**LETTERATURA GRECA – PROPOSTA DI PROGRAMMAZIONE – QUARTO ANNO**

**La cultura della *polis* e il teatro: le origini** TEMPI: settembre-ottobre

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**  per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** | **POSSIBILI CONNESSIONI**  **CON L’EDUCAZIONE CIVICA** |
| **Competenze disciplinari**  • Decodificare il messaggio di un testo in greco e in italiano  • Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un’opera  • Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali  • Cogliere il valore fondante della cultura classica greca per la tradizione europea  **Competenze chiave di cittadinanza**  • Imparare ad imparare  • Progettare  • Comunicare  • Collaborare e partecipare  • Agire in modo autonomo e responsabile  • Risolvere problemi  • Individuare collegamenti e relazioni  • Acquisire e interpretare informazioni  **Competenze chiave europee**  • Competenza alfabetica funzionale  • Competenza multilinguistica  • Competenza digitale  • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare  • Competenza in materia di cittadinanza  • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | • Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche, metriche e il lessico dei testi esaminati  • Cogliere l’intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi esaminati  • Motivare le scelte di traduzione dei testi di Eschilo, anche attraverso il confronto con la traduzione d’autore proposta  • Individuare le strutture linguistiche, stilistiche e retoriche dei testi  • Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento  • Mettere in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte  • Individuare i collegamenti tra biografia degli autori studiati, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento  • Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale  • Utilizzare e confrontare i contributi critici sugli autori studiati o su particolari aspetti dei loro testi  • Individuare gli aspetti peculiari della civiltà greca, operando confronti con modelli culturali e sistemi di valori diversi  • Individuare gli elementi di continuità o alterità dall’antico al moderno nella trasmissione di *tòpoi*, modelli formali, valori estetici e culturali  • Riconoscere nelle strutture linguistiche dell’italiano gli elementi di derivazione greca e la loro evoluzione linguistica e semantica | • Dalle guerre persiane alla Lega delio-attica  • La Pentecontaetia  • La supremazia culturale e politica di Atene  • Il pensiero filosofico: i presocratici  • Tra filosofia e medicina: Ippocrate  • La *polis* e il teatro  • Lo spettacolo: spazio e modalità delle rappresentazioni  • La tragedia: struttura, caratteri, origini ed epilogo  • Il dramma satiresco  **ESCHILO**  • La vita  • La produzione poetica di Eschilo  • Le innovazioni drammaturgiche e lo stile  TESTI  *AGAMENNONE*  • Necessità e sofferenza  • La profezia di Cassandra  *COEFORE*  • Il riconoscimento tra Elettra e Oreste  *EUMENIDI*  • Il giudizio di Oreste  *PERSIANI*  • La ὕβρις di Serse  • Il fantasma di Dario  *SETTE CONTRO TEBE*  • La guerra e la paura  • Fratello contro fratello  *PROMETEO INCATENATO*  • Prometeo, un eroe culturale | **Letteratura latina** Cicerone, *De legibus*: una storia delle leggi e del diritto romano  **Filosofia** Platone, *Critone*: il dovere di rispettare la legge; Montesquieu, *Lo spirito delle leggi*; Rousseau, *Contratto sociale*: lo stato di diritto | • A che cosa servono le leggi e perché bisogna rispettarle; il concetto di “stato di diritto”  • Il sistema giudiziario italiano: Titolo IV della Costituzione; Titolo VI della Carta dei diritti fondamentali dell’Unione europea  • **Agenda 2030** per lo sviluppo sostenibile, **obiettivo 16**: pace, giustizia e istituzioni solide |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**  • per le risorse specifiche del tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI  • per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma K*mZero* ([**https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero**](https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero)).  • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei webinar ([**https://sanoma.it/formazione/webinar**](https://sanoma.it/formazione/webinar)), richiedere l’accesso a My Learning Box ([**https://sanoma.it/formazione/mylearningbox**](https://sanoma.it/formazione/mylearningbox)) oppure visitare la sezione Learning Academy ([**https://sanoma.it/formazione**](https://sanoma.it/formazione)) | | | | |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**  - Libri di testo  - Spiegazioni/lezioni frontali  - Studio individuale  - Videolezioni in sincrono/video asincroni  - Contenuti audio/scritti  - Interrogazioni e test progressivi  - Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori  - Eventuali test predisposti per la Didattica digitale  - Attività di avanguardia didattica: classe capovolta  - Lavori di gruppo  **MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI**  **Per la lezione e lo studio**  Audioletture, Letture metriche  Video, Videolezioni  Analisi interattive  **Per la verifica/autoverifica**  Verifiche interattive | | | | |

**La cultura della *polis* e il teatro: dall’apogeo all’epilogo** TEMPI: novembre-gennaio

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**  per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** | **POSSIBILI CONNESSIONI**  **CON L’EDUCAZIONE CIVICA** |
| **Competenze disciplinari**  • Decodificare il messaggio di un testo in greco e in italiano  • Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un’opera  • Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali  • Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà greca attraverso i testi  • Cogliere il valore fondante della cultura classica greca per la tradizione europea  **Competenze chiave di cittadinanza**  • Imparare ad imparare  • Comunicare  • Collaborare e partecipare  • Risolvere problemi  • Individuare collegamenti e relazioni  • Acquisire e interpretare informazioni  **Competenze chiave europee**  • Competenza alfabetica funzionale  • Competenza multilinguistica  • Competenza digitale  • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare  • Competenza in materia di cittadinanza  • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | • Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche, metriche e il lessico dei testi esaminati  • Cogliere l’intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi esaminati  • Motivare le scelte di traduzione dei testi di Sofocle, Euripide e Aristofane, anche attraverso il confronto con la traduzione d’autore proposta  • Individuare le strutture linguistiche, stilistiche e retoriche dei testi  • Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento  • Mettere in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte  • Individuare i collegamenti tra biografia degli autori studiati, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento  • Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale  • Utilizzare e confrontare i contributi critici sugli autori studiati o su particolari aspetti dei loro testi  • Individuare gli aspetti peculiari della civiltà greca, operando confronti con modelli culturali e sistemi di valori diversi  • Individuare gli elementi di continuità o alterità dall’antico al moderno nella trasmissione di *topoi*, modelli formali, valori estetici e culturali  • Riconoscere nelle strutture linguistiche dell’italiano gli elementi di derivazione greca e la loro evoluzione linguistica e semantica | • Dalla guerra del Peloponneso al regime oligarchico  • Socrate, interprete e vittima della democrazia  • La sofistica  **SOFOCLE**  • La vita  • La produzione poetica di Sofocle  • La visione del mondo e della polis nelle tragedie sofoclee  • Lo stile  TESTI  *AIACE*  • Il prologo  • Il testamento spirituale di Aiace  • La sepoltura di Aiace: lo scontro fra Odisseo e Agamennone  *ANTIGONE*  • Possibilità e limiti dell’essere umano  • Creonte e Antigone: punti di vista incompatibili  *EDIPO RE*  • L’editto e la maledizione di Edipo  • Le origini di Edipo  **EURIPIDE**  • La vita  • La produzione poetica di Euripide  • La visione del mondo di Euripide  • Lo stile  TESTI  *ELENA*  • Prologo sulle rive del Nilo  *MEDEA*  • La donna, la creatura più infelice  • La potenza assoluta del θυμός  *IPPOLITO PORTATORE DI CORONA*  • Contro le donne  *ALCESTI*  • La morte di Alcesti  *BACCANTI*  • Penteo: un uomo… a pezzi!  • La commedia: le origini, i precursori del genere comico, gli autori del V secolo a.C.,  • La struttura della commedia  **ARISTOFANE**  • La vita  • La produzione poetica di Aristofane  • La forme e i bersagli della comicità di Aristofane  TESTI  *LISISTRATA*  • Le donne a raccolta  • Il giuramento  • Gli effetti dello sciopero    *ACARNESI*  • La guerra secondo Diceopoli  *NUVOLE*  • Il discorso giusto e il discorso ingiusto  • Un’educazione moderna  *UCCELLI*  • Assemblea nei cieli  *RANE*  • La sconfitta di Euripide | **Letteratura latina** Virgilio, *Eneide*: la solitudine di Enea, eroe della *pietas*  **Letteratura italiana** Alfieri, *Saul*: gli eroi tragici  Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: il suicidio come unica via di uscita alla delusione politica e sentimentale  **Letteratura inglese** Shakespeare, *Amleto*  **Letteratura latina** Virgilio, *Eneide,* VI: la sepoltura di Miseno (160-178) e l’incontro con l’anima dell’insepolto Palinuro (337-381)  **Letteratura italiana** Foscolo, *I sepolcri*: la tomba come luogo simbolico della civiltà  **Letteratura latina** Lucrezio, *De rerum natura*, V; Virgilio, *Georgiche*, I, 118-146: il progresso e la necessità del lavoro  **Letteratura italiana** Leopardi, *La ginestra o il fiore del deserto*, 49-157: la riflessione sul progresso  **Filosofia** Gli Illuministi e l’ottimistica fiducia nel progresso dell’umanità  **Letteratura latina** L’immagine tradizionale della donna romana e la sua evoluzione in età tardo-repubblicana e imperiale; il doppio ritratto di Lesbia-Clodia attraverso la rappresentazione di Catullo (*Liber*) e di Cicerone (*Pro Caelio*); la *pudicitia* di Lucrezia (Livio, *Ab urbe condita*, I, 58-59); la cultura e la spregiudicatezza di Sempronia (Sallustio, *De Catilinae coniuratione*, 25)  **Letteratura latina** Ovidio, *Metamorfosi*, IV, 55-166: Piramo e Tisbe; Properzio, *Elegiae*, IV, 7: il fantasma di Cinzia; Virgilio, *Georgiche*, IV, 454-526: Orfeo ed Euridice  **Letteratura inglese** Shakespeare, *Romeo e Giulietta*: un amore a caro prezzo  **Letteratura francese** Racine, *Fedra*: l’amore come fatalità invincibile  **Letteratura latina** Le *Bucoliche* di Virgilio: l’ecloga I, l’eco della guerra, e l’ecloga IV, il ritorno dell’età dell’oro e la promessa di pace; Orazio, *Odi*, I, 37, la fine delle guerre civili, e *Odi*, II, 7, il disonore di Filippi; la celebrazione di Augusto e della *pax Romana* in *Odi*, IV, 5  **Letteratura italiana** Vinti e vincitori nell’*Adelchi* di  Manzoni; la guerra come presenza del male nei *Promessi sposi*  **Letteratura latina** Terenzio, *Adelphoe,* attiIV e V:i metodi educativi di Demea e Micione; Orazio, *Satire*,I, VI, 65-126: gli ammaestramenti del padre  **Filosofia** Gli Illuministie l’impegno a educare per realizzare il progresso dell’umanità  **Letteratura francese** Rousseau, *Emilio o dell'educazione*: un nuovo progetto educativo | • Le conseguenze negative del progresso; il concetto di sviluppo sostenibile: art. 9 della Costituzione; art. 37 della Carta dei diritti fondamentali dell’Unione europea  • **Agenda 2030** per lo sviluppo sostenibile, **obiettivo 11**: città e comunità sostenibili  **obiettivo 16**: pace, giustizia e istituzioni solide  • Il cammino verso l’uguaglianza tra uomo e donna: artt. 3, 29, 37 della Costituzione; art. 23 della Carta dei diritti fondamentali dell’Unione europea  • **Agenda 2030** per lo sviluppo sostenibile, **obiettivo 5:** parità di genere  • Il ripudio della guerra: art. 11 della Costituzione  • **Agenda 2030** per lo sviluppo sostenibile, **obiettivo 16**: pace, giustizia e istituzioni solide  • Il diritto all’istruzione; il dovere dell’educazione: art. 26 della Dichiarazione universale dei diritti umani (1948); artt. 30, 33, 34 della Costituzione; artt. 13, 14 della Carta dei diritti fondamentali dell’Unione europea  • Le organizzazioni internazionali per la promozione e la tutela dei diritti dell’infanzia: unicef e unesco  • **Agenda 2030** per lo sviluppo sostenibile, **obiettivo 4**: istruzione di qualità |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**  • per le risorse specifiche del tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI  • per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma K*mZero* ([**https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero**](https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero)).  • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei webinar ([**https://sanoma.it/formazione/webinar**](https://sanoma.it/formazione/webinar)), richiedere l’accesso a My Learning Box ([**https://sanoma.it/formazione/mylearningbox**](https://sanoma.it/formazione/mylearningbox)) oppure visitare la sezione Learning Academy ([**https://sanoma.it/formazione**](https://sanoma.it/formazione)) | | | | |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**  - Libri di testo  - Spiegazioni/lezioni frontali  - Studio individuale  ~~-~~ Videolezioni in sincrono/video asincroni  - Contenuti audio/scritti  - Interrogazioni e test progressivi  - Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori  - Eventuali test predisposti per la Didattica digitale  **MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI**  **Per la lezione e lo studio**  Audioletture, Letture metriche  Video, Videoletture, Videosintesi  Analisi interattive  **Per la verifica/autoverifica**  Verifiche interattive | | | | |

**La storiografia: Tucidide e Senofonte** tempi: febbraio-marzo

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**  per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** | **POSSIBILI CONNESSIONI**  **CON L’EDUCAZIONE CIVICA** |
| **Competenze disciplinari**  • Decodificare il messaggio di un testo in greco e in italiano  • Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un’opera  • Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali  • Cogliere il valore fondante della cultura classica greca per la tradizione europea  **Competenze chiave di cittadinanza**  • Imparare ad imparare  • Progettare  • Comunicare  • Collaborare e partecipare  • Agire in modo autonomo e responsabile  • Risolvere problemi  • Individuare collegamenti e relazioni  • Acquisire e interpretare informazioni  **Competenze chiave europee**  • Competenza alfabetica funzionale  • Competenza multilinguistica  • Competenza digitale  • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare  • Competenza in materia di cittadinanza  • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | • Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi esaminati  • Cogliere l’intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi esaminati  • Motivare le scelte di traduzione dei testi di Tucidide e Senofonte, anche attraverso il confronto con la traduzione d’autore proposta  • Individuare le strutture linguistiche, stilistiche e retoriche dei testi  • Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento  • Mettere in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte  • Individuare i collegamenti tra biografia degli autori studiati, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento  • Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale  • Utilizzare e confrontare i contributi critici sugli autori studiati o su particolari aspetti dei loro testi  • Individuare gli aspetti peculiari della civiltà greca, operando confronti con modelli culturali e sistemi di valori diversi  • Individuare gli elementi di continuità o alterità dall’antico al moderno nella trasmissione di *topoi*, modelli formali, valori estetici e culturali  • Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e lessicali dei testi esaminati  • Riconoscere nelle strutture linguistiche dell’italiano gli elementi di derivazione greca e la loro evoluzione linguistica e semantica | • Dalla guerra del Peloponneso al regime oligarchico  **TUCIDIDE**  • La vita  • Contenuto e struttura delle *Storie*  • La “questione tucididea”)  • Il metodo e gli obiettivi di Tucidide  • Le dinamiche della storia e della politica  • Lo stile  TESTI  • La presentazione dell’opera  • Il metodo di indagine dello storico  • L’epitafio di Pericle  • Atene e Melo: le dinamiche del potere  • La fine dell’autonomia delle *poleis*: dalla guerra corinzia alla pace di Filocrate  **SENOFONTE**  • La vita  • Senofonte scrittore: varietà di temi e molteplicità di generi  • Le idee politiche  • Lo stile  TESTI  *ANABASI*  • Senofonte, cronista di guerra  • L’arrivo al mare  *ELLENICHE*  • I Trenta ad Atene Elleniche  • L’arresto e la morte di Teramene  Eventualmente, due passi dalle **opere etico-politiche**; ad esempio:  *COSTITUZIONE DEGLI SPARTANI*  • L’educazione come politica  *CIROPEDIA*  • Un’educazione ideale | **Letteratura latina** Livio, *Ab urbe condita*, la *praefatio* all’opera e la *praefatio* alla terza decade  **Filosofia** La *Scienza nuova* di Vico e lo studio dello sviluppo della civiltà; i corsi e ricorsi storici: Vico fondatore dello storicismo  **Letteratura latina** Cicerone, *De republica*, I, 69: la costituzione mista di Roma; la fine della repubblica oligarchica e il passaggio al principato di Augusto  **Filosofia**  L’Illuminismo e la riflessione di Montesquieu sulla politica, sullo Stato e sulle forme di governo  **Storia** La rivoluzione americana, la rivoluzione francese e gli ideali di democrazia e libertà  **Letteratura latin**a  Livio, *Ab urbe condita*, XXXI-XLV: le guerre di espansione in Oriente  **Filosofia** Hobbes, *Leviatano*: la teoria dell’*homo homini lupus*  **Storia** La colonizzazione del Nuovo mondo: lo sfruttamento delle risorse da parte dei conquistatori  **Letteratura latina**  Cesare, *De bello Gallico*: il resoconto “interessato” dei fatti; Livio ed il racconto del passaggio delle Alpi dell'esercito di  Annibale (*Ab urbe condita*, XXI, 35)  **Storia** La campagna di Russia di Napoleone e la ritirata attraverso la neve  **Letteratura latina** Terenzio, A*delphoe*: i modelli educativi opposti di Demea e Micione; Cicerone, *Pro Caelio*: più indulgenza verso i giovani  **Filosofia** La riflessione degli Illuministi sull’educazione: Rousseau e il rapporto tra natura ed educazione. | • Democrazie antiche e moderne: democrazia diretta e indiretta; il principio dell’isonomia: artt. 1, 75 della Costituzione  • Il principio di autodeterminazione dei popoli: art. 11 della Costituzione  • **Agenda 2030** per lo sviluppo sostenibile, **obiettivo 16**: pace, giustizia e istituzioni solide |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**  • per le risorse specifiche del tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI  • per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma K*mZero* ([**https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero**](https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero)).  • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei webinar ([**https://sanoma.it/formazione/webinar**](https://sanoma.it/formazione/webinar)), richiedere l’accesso a My Learning Box ([**https://sanoma.it/formazione/mylearningbox**](https://sanoma.it/formazione/mylearningbox)) oppure visitare la sezione Learning Academy ([**https://sanoma.it/formazione**](https://sanoma.it/formazione)) | | | | |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**  - Libri di testo  - Spiegazioni/lezioni frontali  - Studio individuale  ~~-~~ Videolezioni in sincrono/video asincroni  - Contenuti audio/scritti  - Interrogazioni e test progressivi  - Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori  - Eventuali test predisposti per la Didattica digitale  - Attività di avanguardia didattica: *debate*  - Lavori di gruppo  **MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI**  **Per la lezione e lo studio**  Audioletture  Video, Videoletture, Videosintesi  Analisi interattive  **Per la verifica/autoverifica**  Verifiche interattive | | | | |

**L’oratoria: Lisia, Isocrate e Demostene** tempi: aprile-giugno

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**  per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** | **POSSIBILI CONNESSIONI**  **CON L’EDUCAZIONE CIVICA** |
| **Competenze disciplinari**  • Decodificare il messaggio di un testo in greco e in italiano  • Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un’opera  • Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali  • Cogliere il valore fondante della cultura classica greca per la tradizione europea  **Competenze chiave di cittadinanza**  • Imparare ad imparare  • Progettare  • Comunicare  • Collaborare e partecipare  • Agire in modo autonomo e responsabile  • Risolvere problemi  • Individuare collegamenti e relazioni  • Acquisire e interpretare informazioni  **Competenze chiave europee**  • Competenza alfabetica funzionale  • Competenza multilinguistica  • Competenza digitale  • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare  • Competenza in materia di cittadinanza  • Competenza imprenditoriale  • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | • Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi esaminati  • Cogliere l’intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi esaminati  • Motivare le scelte di traduzione dei testi di Lisia, Isocrate e Demostene, anche attraverso il confronto con la traduzione d’autore proposta  • Individuare le strutture linguistiche, stilistiche e retoriche dei testi  • Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento  • Mettere in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte  • Individuare i collegamenti tra biografia degli autori studiati, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento  • Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale  • Utilizzare e confrontare i contributi critici sugli autori studiati o su particolari aspetti dei loro testi  • Individuare gli aspetti peculiari della civiltà greca, operando confronti con modelli culturali e sistemi di valori diversi  • Individuare gli elementi di continuità o alterità dall’antico al moderno nella trasmissione di *topoi,* modelli formali, valori estetici e culturali  • Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e lessicali dei testi esaminati  • Riconoscere nelle strutture linguistiche dell’italiano gli elementi di derivazione greca e la loro evoluzione linguistica e semantica | • Dalla guerra del Peloponneso al regime oligarchico  • La sofistica  • L’oratoria: le origini, i tre generi, l’oratoria giudiziaria ad Atene  **LISIA**  • La vita  • Le orazioni di Lisia  • Strategie oratorie al servizio del committente  • Lo stile  TESTI  Alcuni passi per individuare la **struttura di un’orazione** giuridica; ad esempio:  *PER L’INVALIDO*  • L’inizio dell’orazione  • La confutazione dell’accusa: cavalcare da sani o governare da infermi?  • La perorazione finale  Alcuni passi scelti da **altre orazioni**; ad esempio:  *PER L’UCCISIONE DI ERATOSTENE*  • Una famiglia un tempo felice  *CONTRO ERATOSTENE, UNO DEI TRENTA*  • L’appello ai giudici  • La fine dell’autonomia delle *poleis*: dalla guerra corinzia alla pace di Filocrate  • La politica aggressiva macedone e il dibattito politico ad Atene  • I luoghi della cultura: le scuole  **ISOCRATE**  • La vita e la scuola di Isocrate  • Il programma ideologico e il sogno panellenico  • L’insegnamento  • Lo stile  TESTI  Alcuni passi sull’**idea isocratea di παιδεία**; ad esempio:  *NICOCLE*  • Il λόγος civilizzatore  *ELENA*  • I sofisti, artisti della menzogna  *SULL’ANTIDOSI*  • Disposizione, educazione ed esercizio  Alcuni passi sul **pensiero politico** isocrateo; ad esempio:  *PANEGIRICO*  • La concordia panellenica  *SULLA PACE*  • I mali di una democrazia degenere  • La fine dell’impero  **DEMOSTENE**  • La vita  • la produzione oratoria  • la posizione politica di Demostene  • lo stile  TESTI  Alcuni passi sulla **lotta contro Filippo di Macedonia**; ad esempio:  *FILIPPICHE*  • Orgoglio e grandezza di Atene, *Filippica* II  • Crescita e potenza di un nemico, *Filippica* III  *OLINTIACHE*  • L’aggresività senza scrupoli di Filippo, *Olintica* II  Alcuni passi scelti da **altre orazioni**; ad esempio:  *SULLA CORONA*  • L’esordio dell’oratore  *SULLA CORROTTA AMBASCERIA*  • Condannate Eschine! | **Letteratura italiana** Manzoni, *Storia della colonna infame* e il processo agli untori  **Filosofia** Beccaria, *Dei delitti e delle pene*: contro un sistema giuridico repressivo e ingiusto  **Storia** Il tribunale dell’Inquisizione; i processi alle idee: i casi di Giordano Bruno e di Galileo Galilei  **Letteratura latina**  La figura dell’oratore secondo Cicerone (*De oratore*, *Orator*, *Brutus*)  **Filosofia** Gli Illuministie l’impegno a educare per realizzare il progresso dell’umanità  **Letteratura inglese** Swift, *I viaggi di Gulliver*: la critica alla società contemporanea  **Letteratura francese** Rousseau, *Emilio o dell’educazione*: un nuovo progetto educativo  **Letteratura latina** Cicerone, *Filippiche*: lo scontro con Marco Antonio  **Letteratura italiana** L’atteggiamento antitirannico e libertario di Alfieri; Foscolo: le posizioni filorivoluzionarie e la delusione politica  **Storia** La rivoluzione francese; l'imperialismo napoleonico; la Restaurazione e i moti rivoluzionari dal 1820 al 1848  **Storia dell’arte** I temi libertari nell’arte dell’età della rivoluzione francese: le opere di David; Delacroix, *La libertà guida il popolo* | • Le garanzie costituzionali a difesa dei cittadini: art. 3 della Dichiarazione universale dei diritti umani (1948); art. 13 della Costituzione  • L’inviolabilità della libertà personale: art. 24 della Costituzione  • Il potere giudiziario: la magistratura: Titolo IV della Costituzione  • Il diritto all’istruzione; il dovere dell’educazione: art. 26 della Dichiarazione universale dei diritti umani (1948); artt. 30, 33, 34 della Costituzione; artt. 13, 14 della Carta dei diritti fondamentali dell’Unione europea  • Le organizzazioni internazionali per la promozione e la tutela dei diritti dell’infanzia: unicef e unesco  • **Agenda 2030** per lo sviluppo sostenibile, **obiettivo 4**: istruzione di qualità  • Lo spirito antitirannico della costituzione italiana: art. 1 della Costituzione |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**  • per le risorse specifiche del tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI  • per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma K*mZero* ([**https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero**](https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero)).  • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei webinar ([**https://sanoma.it/formazione/webinar**](https://sanoma.it/formazione/webinar)), richiedere l’accesso a My Learning Box ([**https://sanoma.it/formazione/mylearningbox**](https://sanoma.it/formazione/mylearningbox)) oppure visitare la sezione Learning Academy ([**https://sanoma.it/formazione**](https://sanoma.it/formazione)) | | | | |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**  - Libri di testo  - Spiegazioni/lezioni frontali  - Studio individuale  ~~-~~ Videolezioni in sincrono/video asincroni  - Contenuti audio/scritti  - Interrogazioni e test progressivi  - Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori  - Eventuali test predisposti per la Didattica digitale  - Attività di avanguardia didattica: compito di realtà  - Lavori di gruppo  **MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI**  **Per la lezione e lo studio**  Audioletture  Video, Videolezioni  Analisi interattive  **Per la verifica/autoverifica**  Verifiche interattive | | | | |