**LETTERATURA GRECA – PROPOSTA DI PROGRAMMAZIONE – QUARTO ANNO**

**La cultura della *polis* e il teatro: le origini** TEMPI: settembre-ottobre

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** | **POSSIBILI CONNESSIONI** **CON L’EDUCAZIONE CIVICA** |
| **Competenze disciplinari**• Decodificare il messaggio di un testo in greco e in italiano• Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un’opera• Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali• Cogliere il valore fondante della cultura classica greca per la tradizione europea **Competenze chiave di cittadinanza**• Imparare ad imparare• Progettare• Comunicare• Collaborare e partecipare• Agire in modo autonomo e responsabile• Risolvere problemi• Individuare collegamenti e relazioni• Acquisire e interpretare informazioni**Competenze chiave europee**• Competenza alfabetica funzionale• Competenza multilinguistica• Competenza digitale• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare• Competenza in materia di cittadinanza• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | • Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche, metriche e il lessico dei testi esaminati• Cogliere l’intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi esaminati• Motivare le scelte di traduzione dei testi di Eschilo, anche attraverso il confronto con la traduzione d’autore proposta• Individuare le strutture linguistiche, stilistiche e retoriche dei testi• Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento• Mettere in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte• Individuare i collegamenti tra biografia degli autori studiati, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento• Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale• Utilizzare e confrontare i contributi critici sugli autori studiati o su particolari aspetti dei loro testi• Individuare gli aspetti peculiari della civiltà greca, operando confronti con modelli culturali e sistemi di valori diversi• Individuare gli elementi di continuità o alterità dall’antico al moderno nella trasmissione di *tòpoi*, modelli formali, valori estetici e culturali• Riconoscere nelle strutture linguistiche dell’italiano gli elementi di derivazione greca e la loro evoluzione linguistica e semantica | • Dalle guerre persiane alla Lega delio-attica• La Pentecontaetia• La supremazia culturale e politica di Atene• Il pensiero filosofico: i presocratici• Tra filosofia e medicina: Ippocrate• La *polis* e il teatro• Lo spettacolo: spazio e modalità delle rappresentazioni• La tragedia: struttura, caratteri, origini ed epilogo• Il dramma satiresco**ESCHILO**• La vita • La produzione poetica di Eschilo• Le innovazioni drammaturgiche e lo stileTESTI*AGAMENNONE*• Necessità e sofferenza • La profezia di Cassandra *COEFORE*• Il riconoscimento tra Elettra e Oreste*EUMENIDI*• Il giudizio di Oreste*PERSIANI*• La ὕβρις di Serse • Il fantasma di Dario*SETTE CONTRO TEBE*• La guerra e la paura • Fratello contro fratello*PROMETEO INCATENATO*• Prometeo, un eroe culturale | **Letteratura latina** Cicerone, *De legibus*: una storia delle leggi e del diritto romano**Filosofia** Platone, *Critone*: il dovere di rispettare la legge; Montesquieu, *Lo spirito delle leggi*; Rousseau, *Contratto sociale*: lo stato di diritto | • A che cosa servono le leggi e perché bisogna rispettarle; il concetto di “stato di diritto”• Il sistema giudiziario italiano: Titolo IV della Costituzione; Titolo VI della Carta dei diritti fondamentali dell’Unione europea• **Agenda 2030** per lo sviluppo sostenibile, **obiettivo 16**: pace, giustizia e istituzioni solide |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**• per le risorse specifiche del tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI• per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma K*mZero* ([**https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero**](https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero)). • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei webinar ([**https://sanoma.it/formazione/webinar**](https://sanoma.it/formazione/webinar)), richiedere l’accesso a My Learning Box ([**https://sanoma.it/formazione/mylearningbox**](https://sanoma.it/formazione/mylearningbox)) oppure visitare la sezione Learning Academy ([**https://sanoma.it/formazione**](https://sanoma.it/formazione)) |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**- Libri di testo- Spiegazioni/lezioni frontali- Studio individuale- Videolezioni in sincrono/video asincroni- Contenuti audio/scritti - Interrogazioni e test progressivi- Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori- Eventuali test predisposti per la Didattica digitale- Attività di avanguardia didattica: classe capovolta- Lavori di gruppo**MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI** **Per la lezione e lo studio**Audioletture, Letture metricheVideo, VideolezioniAnalisi interattive **Per la verifica/autoverifica**Verifiche interattive  |

**La cultura della *polis* e il teatro: dall’apogeo all’epilogo** TEMPI: novembre-gennaio

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** | **POSSIBILI CONNESSIONI** **CON L’EDUCAZIONE CIVICA** |
| **Competenze disciplinari**• Decodificare il messaggio di un testo in greco e in italiano• Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un’opera• Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali• Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà greca attraverso i testi• Cogliere il valore fondante della cultura classica greca per la tradizione europea **Competenze chiave di cittadinanza**• Imparare ad imparare• Comunicare• Collaborare e partecipare• Risolvere problemi• Individuare collegamenti e relazioni• Acquisire e interpretare informazioni**Competenze chiave europee**• Competenza alfabetica funzionale• Competenza multilinguistica• Competenza digitale• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare• Competenza in materia di cittadinanza• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | • Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche, metriche e il lessico dei testi esaminati• Cogliere l’intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi esaminati• Motivare le scelte di traduzione dei testi di Sofocle, Euripide e Aristofane, anche attraverso il confronto con la traduzione d’autore proposta• Individuare le strutture linguistiche, stilistiche e retoriche dei testi• Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento• Mettere in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte• Individuare i collegamenti tra biografia degli autori studiati, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento• Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale• Utilizzare e confrontare i contributi critici sugli autori studiati o su particolari aspetti dei loro testi• Individuare gli aspetti peculiari della civiltà greca, operando confronti con modelli culturali e sistemi di valori diversi• Individuare gli elementi di continuità o alterità dall’antico al moderno nella trasmissione di *topoi*, modelli formali, valori estetici e culturali• Riconoscere nelle strutture linguistiche dell’italiano gli elementi di derivazione greca e la loro evoluzione linguistica e semantica | • Dalla guerra del Peloponneso al regime oligarchico• Socrate, interprete e vittima della democrazia• La sofistica**SOFOCLE**• La vita• La produzione poetica di Sofocle• La visione del mondo e della polis nelle tragedie sofoclee• Lo stileTESTI*AIACE*• Il prologo• Il testamento spirituale di Aiace• La sepoltura di Aiace: lo scontro fra Odisseo e Agamennone*ANTIGONE*• Possibilità e limiti dell’essere umano• Creonte e Antigone: punti di vista incompatibili*EDIPO RE*• L’editto e la maledizione di Edipo• Le origini di Edipo**EURIPIDE**• La vita • La produzione poetica di Euripide• La visione del mondo di Euripide • Lo stileTESTI*ELENA*• Prologo sulle rive del Nilo*MEDEA*• La donna, la creatura più infelice • La potenza assoluta del θυμός *IPPOLITO PORTATORE DI CORONA*• Contro le donne*ALCESTI*• La morte di Alcesti*BACCANTI*• Penteo: un uomo… a pezzi!• La commedia: le origini, i precursori del genere comico, gli autori del V secolo a.C., • La struttura della commedia**ARISTOFANE**• La vita • La produzione poetica di Aristofane• La forme e i bersagli della comicità di AristofaneTESTI*LISISTRATA*• Le donne a raccolta • Il giuramento• Gli effetti dello sciopero *ACARNESI*• La guerra secondo Diceopoli*NUVOLE*• Il discorso giusto e il discorso ingiusto• Un’educazione moderna*UCCELLI*• Assemblea nei cieli*RANE*• La sconfitta di Euripide | **Letteratura latina** Virgilio, *Eneide*: la solitudine di Enea, eroe della *pietas***Letteratura italiana** Alfieri, *Saul*: gli eroi tragiciFoscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: il suicidio come unica via di uscita alla delusione politica e sentimentale **Letteratura inglese** Shakespeare, *Amleto***Letteratura latina** Virgilio, *Eneide,* VI: la sepoltura di Miseno (160-178) e l’incontro con l’anima dell’insepolto Palinuro (337-381)**Letteratura italiana** Foscolo, *I sepolcri*: la tomba come luogo simbolico della civiltà **Letteratura latina** Lucrezio, *De rerum natura*, V; Virgilio, *Georgiche*, I, 118-146: il progresso e la necessità del lavoro**Letteratura italiana** Leopardi, *La ginestra o il fiore del deserto*, 49-157: la riflessione sul progresso **Filosofia** Gli Illuministi e l’ottimistica fiducia nel progresso dell’umanità**Letteratura latina** L’immagine tradizionale della donna romana e la sua evoluzione in età tardo-repubblicana e imperiale; il doppio ritratto di Lesbia-Clodia attraverso la rappresentazione di Catullo (*Liber*) e di Cicerone (*Pro Caelio*); la *pudicitia* di Lucrezia (Livio, *Ab urbe condita*, I, 58-59); la cultura e la spregiudicatezza di Sempronia (Sallustio, *De Catilinae coniuratione*, 25) **Letteratura latina** Ovidio, *Metamorfosi*, IV, 55-166: Piramo e Tisbe; Properzio, *Elegiae*, IV, 7: il fantasma di Cinzia; Virgilio, *Georgiche*, IV, 454-526: Orfeo ed Euridice**Letteratura inglese** Shakespeare, *Romeo e Giulietta*: un amore a caro prezzo**Letteratura francese** Racine, *Fedra*: l’amore come fatalità invincibile**Letteratura latina** Le *Bucoliche* di Virgilio: l’ecloga I, l’eco della guerra, e l’ecloga IV, il ritorno dell’età dell’oro e la promessa di pace; Orazio, *Odi*, I, 37, la fine delle guerre civili, e *Odi*, II, 7, il disonore di Filippi; la celebrazione di Augusto e della *pax Romana* in *Odi*, IV, 5**Letteratura italiana** Vinti e vincitori nell’*Adelchi* diManzoni; la guerra come presenza del male nei *Promessi sposi***Letteratura latina** Terenzio, *Adelphoe,* attiIV e V:i metodi educativi di Demea e Micione; Orazio, *Satire*,I, VI, 65-126: gli ammaestramenti del padre**Filosofia** Gli Illuministie l’impegno a educare per realizzare il progresso dell’umanità**Letteratura francese** Rousseau, *Emilio o dell'educazione*: un nuovo progetto educativo | • Le conseguenze negative del progresso; il concetto di sviluppo sostenibile: art. 9 della Costituzione; art. 37 della Carta dei diritti fondamentali dell’Unione europea• **Agenda 2030** per lo sviluppo sostenibile, **obiettivo 11**: città e comunità sostenibili**obiettivo 16**: pace, giustizia e istituzioni solide• Il cammino verso l’uguaglianza tra uomo e donna: artt. 3, 29, 37 della Costituzione; art. 23 della Carta dei diritti fondamentali dell’Unione europea• **Agenda 2030** per lo sviluppo sostenibile, **obiettivo 5:** parità di genere• Il ripudio della guerra: art. 11 della Costituzione• **Agenda 2030** per lo sviluppo sostenibile, **obiettivo 16**: pace, giustizia e istituzioni solide • Il diritto all’istruzione; il dovere dell’educazione: art. 26 della Dichiarazione universale dei diritti umani (1948); artt. 30, 33, 34 della Costituzione; artt. 13, 14 della Carta dei diritti fondamentali dell’Unione europea• Le organizzazioni internazionali per la promozione e la tutela dei diritti dell’infanzia: unicef e unesco • **Agenda 2030** per lo sviluppo sostenibile, **obiettivo 4**: istruzione di qualità |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**• per le risorse specifiche del tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI• per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma K*mZero* ([**https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero**](https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero)). • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei webinar ([**https://sanoma.it/formazione/webinar**](https://sanoma.it/formazione/webinar)), richiedere l’accesso a My Learning Box ([**https://sanoma.it/formazione/mylearningbox**](https://sanoma.it/formazione/mylearningbox)) oppure visitare la sezione Learning Academy ([**https://sanoma.it/formazione**](https://sanoma.it/formazione)) |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**- Libri di testo- Spiegazioni/lezioni frontali- Studio individuale~~-~~ Videolezioni in sincrono/video asincroni- Contenuti audio/scritti - Interrogazioni e test progressivi- Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori- Eventuali test predisposti per la Didattica digitale**MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI** **Per la lezione e lo studio**Audioletture, Letture metricheVideo, Videoletture, VideosintesiAnalisi interattive **Per la verifica/autoverifica**Verifiche interattive  |

**La storiografia: Tucidide e Senofonte** tempi: febbraio-marzo

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** | **POSSIBILI CONNESSIONI** **CON L’EDUCAZIONE CIVICA** |
| **Competenze disciplinari**• Decodificare il messaggio di un testo in greco e in italiano• Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un’opera• Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali• Cogliere il valore fondante della cultura classica greca per la tradizione europea **Competenze chiave di cittadinanza**• Imparare ad imparare• Progettare• Comunicare• Collaborare e partecipare• Agire in modo autonomo e responsabile• Risolvere problemi• Individuare collegamenti e relazioni• Acquisire e interpretare informazioni**Competenze chiave europee**• Competenza alfabetica funzionale• Competenza multilinguistica• Competenza digitale• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare• Competenza in materia di cittadinanza• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | • Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi esaminati• Cogliere l’intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi esaminati• Motivare le scelte di traduzione dei testi di Tucidide e Senofonte, anche attraverso il confronto con la traduzione d’autore proposta• Individuare le strutture linguistiche, stilistiche e retoriche dei testi• Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento• Mettere in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte• Individuare i collegamenti tra biografia degli autori studiati, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento• Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale• Utilizzare e confrontare i contributi critici sugli autori studiati o su particolari aspetti dei loro testi• Individuare gli aspetti peculiari della civiltà greca, operando confronti con modelli culturali e sistemi di valori diversi• Individuare gli elementi di continuità o alterità dall’antico al moderno nella trasmissione di *topoi*, modelli formali, valori estetici e culturali• Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e lessicali dei testi esaminati • Riconoscere nelle strutture linguistiche dell’italiano gli elementi di derivazione greca e la loro evoluzione linguistica e semantica | • Dalla guerra del Peloponneso al regime oligarchico**TUCIDIDE**• La vita • Contenuto e struttura delle *Storie*• La “questione tucididea”) • Il metodo e gli obiettivi di Tucidide• Le dinamiche della storia e della politica• Lo stileTESTI• La presentazione dell’opera • Il metodo di indagine dello storico• L’epitafio di Pericle• Atene e Melo: le dinamiche del potere• La fine dell’autonomia delle *poleis*: dalla guerra corinzia alla pace di Filocrate**SENOFONTE**• La vita• Senofonte scrittore: varietà di temi e molteplicità di generi• Le idee politiche• Lo stileTESTI*ANABASI*• Senofonte, cronista di guerra• L’arrivo al mare*ELLENICHE*• I Trenta ad Atene Elleniche• L’arresto e la morte di Teramene Eventualmente, due passi dalle **opere etico-politiche**; ad esempio:*COSTITUZIONE DEGLI SPARTANI*• L’educazione come politica*CIROPEDIA*• Un’educazione ideale  | **Letteratura latina** Livio, *Ab urbe condita*, la *praefatio* all’opera e la *praefatio* alla terza decade**Filosofia** La *Scienza nuova* di Vico e lo studio dello sviluppo della civiltà; i corsi e ricorsi storici: Vico fondatore dello storicismo**Letteratura latina** Cicerone, *De republica*, I, 69: la costituzione mista di Roma; la fine della repubblica oligarchica e il passaggio al principato di Augusto **Filosofia**L’Illuminismo e la riflessione di Montesquieu sulla politica, sullo Stato e sulle forme di governo**Storia** La rivoluzione americana, la rivoluzione francese e gli ideali di democrazia e libertà**Letteratura latin**a Livio, *Ab urbe condita*, XXXI-XLV: le guerre di espansione in Oriente**Filosofia** Hobbes, *Leviatano*: la teoria dell’*homo homini lupus***Storia** La colonizzazione del Nuovo mondo: lo sfruttamento delle risorse da parte dei conquistatori**Letteratura latina** Cesare, *De bello Gallico*: il resoconto “interessato” dei fatti; Livio ed il racconto del passaggio delle Alpi dell'esercito diAnnibale (*Ab urbe condita*, XXI, 35)**Storia** La campagna di Russia di Napoleone e la ritirata attraverso la neve**Letteratura latina** Terenzio, A*delphoe*: i modelli educativi opposti di Demea e Micione; Cicerone, *Pro Caelio*: più indulgenza verso i giovani **Filosofia** La riflessione degli Illuministi sull’educazione: Rousseau e il rapporto tra natura ed educazione.  | • Democrazie antiche e moderne: democrazia diretta e indiretta; il principio dell’isonomia: artt. 1, 75 della Costituzione• Il principio di autodeterminazione dei popoli: art. 11 della Costituzione• **Agenda 2030** per lo sviluppo sostenibile, **obiettivo 16**: pace, giustizia e istituzioni solide |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**• per le risorse specifiche del tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI• per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma K*mZero* ([**https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero**](https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero)). • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei webinar ([**https://sanoma.it/formazione/webinar**](https://sanoma.it/formazione/webinar)), richiedere l’accesso a My Learning Box ([**https://sanoma.it/formazione/mylearningbox**](https://sanoma.it/formazione/mylearningbox)) oppure visitare la sezione Learning Academy ([**https://sanoma.it/formazione**](https://sanoma.it/formazione)) |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**- Libri di testo- Spiegazioni/lezioni frontali- Studio individuale~~-~~ Videolezioni in sincrono/video asincroni- Contenuti audio/scritti - Interrogazioni e test progressivi- Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori- Eventuali test predisposti per la Didattica digitale- Attività di avanguardia didattica: *debate*- Lavori di gruppo**MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI** **Per la lezione e lo studio**AudiolettureVideo, Videoletture, VideosintesiAnalisi interattive **Per la verifica/autoverifica**Verifiche interattive  |

**L’oratoria: Lisia, Isocrate e Demostene** tempi: aprile-giugno

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** | **POSSIBILI CONNESSIONI** **CON L’EDUCAZIONE CIVICA** |
| **Competenze disciplinari**• Decodificare il messaggio di un testo in greco e in italiano• Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un’opera• Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali• Cogliere il valore fondante della cultura classica greca per la tradizione europea **Competenze chiave di cittadinanza**• Imparare ad imparare• Progettare• Comunicare• Collaborare e partecipare• Agire in modo autonomo e responsabile• Risolvere problemi• Individuare collegamenti e relazioni• Acquisire e interpretare informazioni**Competenze chiave europee**• Competenza alfabetica funzionale• Competenza multilinguistica• Competenza digitale• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare• Competenza in materia di cittadinanza• Competenza imprenditoriale• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | • Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi esaminati• Cogliere l’intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi esaminati• Motivare le scelte di traduzione dei testi di Lisia, Isocrate e Demostene, anche attraverso il confronto con la traduzione d’autore proposta• Individuare le strutture linguistiche, stilistiche e retoriche dei testi• Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento• Mettere in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte• Individuare i collegamenti tra biografia degli autori studiati, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento• Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale• Utilizzare e confrontare i contributi critici sugli autori studiati o su particolari aspetti dei loro testi• Individuare gli aspetti peculiari della civiltà greca, operando confronti con modelli culturali e sistemi di valori diversi• Individuare gli elementi di continuità o alterità dall’antico al moderno nella trasmissione di *topoi,* modelli formali, valori estetici e culturali• Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e lessicali dei testi esaminati • Riconoscere nelle strutture linguistiche dell’italiano gli elementi di derivazione greca e la loro evoluzione linguistica e semantica | • Dalla guerra del Peloponneso al regime oligarchico• La sofistica• L’oratoria: le origini, i tre generi, l’oratoria giudiziaria ad Atene**LISIA**• La vita • Le orazioni di Lisia• Strategie oratorie al servizio del committente• Lo stileTESTIAlcuni passi per individuare la **struttura di un’orazione** giuridica; ad esempio:*PER L’INVALIDO*• L’inizio dell’orazione• La confutazione dell’accusa: cavalcare da sani o governare da infermi? • La perorazione finale Alcuni passi scelti da **altre orazioni**; ad esempio:*PER L’UCCISIONE DI ERATOSTENE* • Una famiglia un tempo felice*CONTRO ERATOSTENE, UNO DEI TRENTA*• L’appello ai giudici • La fine dell’autonomia delle *poleis*: dalla guerra corinzia alla pace di Filocrate• La politica aggressiva macedone e il dibattito politico ad Atene• I luoghi della cultura: le scuole**ISOCRATE**• La vita e la scuola di Isocrate• Il programma ideologico e il sogno panellenico• L’insegnamento• Lo stileTESTIAlcuni passi sull’**idea isocratea di παιδεία**; ad esempio:*NICOCLE* • Il λόγος civilizzatore*ELENA* • I sofisti, artisti della menzogna*SULL’ANTIDOSI* • Disposizione, educazione ed esercizioAlcuni passi sul **pensiero politico** isocrateo; ad esempio:*PANEGIRICO*• La concordia panellenica*SULLA PACE*• I mali di una democrazia degenere• La fine dell’impero **DEMOSTENE**• La vita • la produzione oratoria• la posizione politica di Demostene• lo stileTESTIAlcuni passi sulla **lotta contro Filippo di Macedonia**; ad esempio:*FILIPPICHE*• Orgoglio e grandezza di Atene, *Filippica* II• Crescita e potenza di un nemico, *Filippica* III*OLINTIACHE*• L’aggresività senza scrupoli di Filippo, *Olintica* IIAlcuni passi scelti da **altre orazioni**; ad esempio:*SULLA CORONA* • L’esordio dell’oratore*SULLA CORROTTA AMBASCERIA*• Condannate Eschine! | **Letteratura italiana** Manzoni, *Storia della colonna infame* e il processo agli untori **Filosofia** Beccaria, *Dei delitti e delle pene*: contro un sistema giuridico repressivo e ingiusto**Storia** Il tribunale dell’Inquisizione; i processi alle idee: i casi di Giordano Bruno e di Galileo Galilei**Letteratura latina**La figura dell’oratore secondo Cicerone (*De oratore*, *Orator*, *Brutus*)**Filosofia** Gli Illuministie l’impegno a educare per realizzare il progresso dell’umanità**Letteratura inglese** Swift, *I viaggi di Gulliver*: la critica alla società contemporanea **Letteratura francese** Rousseau, *Emilio o dell’educazione*: un nuovo progetto educativo**Letteratura latina** Cicerone, *Filippiche*: lo scontro con Marco Antonio**Letteratura italiana** L’atteggiamento antitirannico e libertario di Alfieri; Foscolo: le posizioni filorivoluzionarie e la delusione politica **Storia** La rivoluzione francese; l'imperialismo napoleonico; la Restaurazione e i moti rivoluzionari dal 1820 al 1848**Storia dell’arte** I temi libertari nell’arte dell’età della rivoluzione francese: le opere di David; Delacroix, *La libertà guida il popolo* | • Le garanzie costituzionali a difesa dei cittadini: art. 3 della Dichiarazione universale dei diritti umani (1948); art. 13 della Costituzione • L’inviolabilità della libertà personale: art. 24 della Costituzione • Il potere giudiziario: la magistratura: Titolo IV della Costituzione• Il diritto all’istruzione; il dovere dell’educazione: art. 26 della Dichiarazione universale dei diritti umani (1948); artt. 30, 33, 34 della Costituzione; artt. 13, 14 della Carta dei diritti fondamentali dell’Unione europea• Le organizzazioni internazionali per la promozione e la tutela dei diritti dell’infanzia: unicef e unesco • **Agenda 2030** per lo sviluppo sostenibile, **obiettivo 4**: istruzione di qualità• Lo spirito antitirannico della costituzione italiana: art. 1 della Costituzione  |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**• per le risorse specifiche del tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI• per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma K*mZero* ([**https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero**](https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero)). • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei webinar ([**https://sanoma.it/formazione/webinar**](https://sanoma.it/formazione/webinar)), richiedere l’accesso a My Learning Box ([**https://sanoma.it/formazione/mylearningbox**](https://sanoma.it/formazione/mylearningbox)) oppure visitare la sezione Learning Academy ([**https://sanoma.it/formazione**](https://sanoma.it/formazione)) |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**- Libri di testo- Spiegazioni/lezioni frontali- Studio individuale~~-~~ Videolezioni in sincrono/video asincroni- Contenuti audio/scritti - Interrogazioni e test progressivi- Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori- Eventuali test predisposti per la Didattica digitale- Attività di avanguardia didattica: compito di realtà- Lavori di gruppo**MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI** **Per la lezione e lo studio**AudiolettureVideo, VideolezioniAnalisi interattive **Per la verifica/autoverifica**Verifiche interattive  |