

Le nuove Indicazioni Nazionali e *Il libro geniale ed. 2025*

Il corso risponde alle Nuove Indicazioni Nazionali (NIN) per le ragioni che seguono:

LE PAROLE CHIAVE DELLE NUOVE INDICAZIONI NAZIONALI DI MUSICA	IL LIBRO GENIALE 2025
<p>▪ TIPOLOGIE TESTUALI Imparare a riconoscere le caratteristiche dei principali tipi testuali (narrativi, poetici, drammatici, descrittivi, regolativi, espositivi, argomentativi)</p>	<p>▪ Sezioni “Leggere” presenti in tutti e tre i volumi in cui si introducono le caratteristiche delle principali tipologie testuali a partire dall’osservazione di testi modello (→ Vol. 1 pp. 36-83).</p>
<p>▪ LETTERATURA YOUNG ADULT Oltre che nelle antologie scolastiche, non è difficile trovare in biblioteca o in rete testi adatti al pubblico degli adolescenti, anche prelevandoli dal repertorio del graphic novel e della letteratura giovanile: l’insegnante potrà assecondare le inclinazioni della classe selezionando classici e nuovi classici nei generi preferiti.</p>	<p>▪ Sezioni “Un libro geniale” in cui vengono proposti più brani tratti da un’opera che i ragazzi possono anche leggere autonomamente (→ Vol. 1 pp. 320-342, pp.416-430, ecc.).</p> <p>▪ Suggerimenti di lettura ne “Il tuo club del libro” (→ Vol. 1 p. 344-345, p. 432-433, ecc.).</p>
<p>▪ ARRICCHIMENTO DEL LESSICO Apprendere parole ed espressioni nuove, ricavandone il significato dal contesto e riflettendo sulla loro origine; conoscere le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione); organizzare il lessico in famiglie lessicali.</p>	<p>▪ Attività “Lessico e Lingua” connesse ai brani e legate alle rubriche “Scopri le parole” sulle etimologie (→ Vol. 1 p. 203, p.229, p. 409, ecc.).</p>
<p>▪ SCRITTURA Scrivere in maniera corretta testi “liberi” oppure testi che prendano spunto da fonti saggistiche, letterarie...; descrivere una situazione, un carattere, un oggetto, un luogo in maniera appropriata.</p>	<p>▪ Sezioni “Scrivere” presenti in tutti e tre i volumi (→ Vol. 1 pp. 84-129).</p> <p>▪ Attività di scrittura connesse ai brani antologizzati (→ Vol. 1 p.229, p.235, p., ecc.).</p>
<p>▪ RACCONTARE E DISCUTERE Saper raccontare oralmente esperienze personali o fatti noti; saper intervenire in una discussione rispettando tempi e turni di parola, tenendo conto del destinatario ed eventualmente riformulando il proprio punto di vista alla luce delle reazioni degli interlocutori.</p>	<p>▪ Attività “Parlare” presenti nella didattica dei brani (→ Vol. 1 p.235, p. 278, ecc.).</p> <p>▪ Esercizi di discussione presenti nelle rubriche “Una storia per pensare” (→ Vol. 1 pp. 220-221 , p., ecc.).</p>
<p>▪ IMPORTANZA DEL RIASSUNTO Di particolare rilevanza, nell’apprendere a scrivere, è l’esercizio del riassunto. È utile proporre tanti “esempi di scrittura” sui quali far intervenire gli allievi con consegne specifiche, alleggerendo l’ansia da foglio bianco e spostando il carico cognitivo sulla riscrittura di un testo già esistente.</p>	<p>▪ Sezioni dedicate al riassunto dei testi narrativi e non narrativi presenti in tutti e tre i volumi dell’antologia (→ Vol. 1 pp. 116-129).</p> <p>▪ Attività di riassunto intitolate “Scrivere – Impariamo a riassumere” legate ai brani antologizzati (→ Vol. 1 p. 210, p. 241, p. 312, ecc.).</p>
<p>▪ INCONTRI CON GLI AUTORI Per far sì che gli studenti capiscano che la letteratura (e in generale la buona scrittura) non è solo una disciplina scolastica ma una pratica viva e vitale, può essere utile organizzare incontri con autori e autrici di libri adatti alla loro età, incontri gestiti dagli studenti stessi secondo la modalità della presentazione e dell’intervista.</p>	<p>▪ Interviste di Nadia Terranova a scrittori e scrittrici per ragazzi per scoprire insieme a loro le caratteristiche dei generi letterari (→ Vol. 1 pp. 134-135, pp. 356-357, ecc.).</p>