

PRIMA DI COMINCIARE A LEGGERE

Esplora la copertina

ENTRIAMO IN ARGOMENTO

Un libro comincia a raccontare la sua storia prima ancora del suo inizio. La **copertina** non è infatti una semplice decorazione: è una **soglia**. Colori, immagini, inquadratura, titolo, posizione dei personaggi... **ogni elemento concorre a preparare il nostro incontro con la vicenda raccontata**. Osservarla con attenzione significa imparare a entrare nella storia ponendosi domande, formulando ipotesi e sviluppando curiosità.

OGGI IMPAREREMO

Oggi impareremo a esplorare la copertina di un romanzo per **formulare ipotesi sulla storia**. Per farlo, puoi seguire questi passaggi.

- **Guarda.** Che cosa vedi sulla copertina sia davanti ("prima di copertina") sia dietro ("quarta di copertina")? Considera il libro come un oggetto unico: a volte l'illustrazione continua sul retro del volume, cambia prospettiva o aggiunge indizi importanti.
- **Osserva.** Che cosa noti? Prenditi tempo per osservare i dettagli capaci di catturare la tua attenzione.
- **Metti in relazione immagini e titolo.** Che rapporto può avere il titolo con le illustrazioni e la storia? Che cosa può significare?
- **Interpreta e ipotizza.** Come interpreti l'illustrazione e il titolo? Di che cosa potrebbe parlare la storia? Formula ipotesi sul significato della copertina, sulla storia che stai per leggere, sul suo contenuto, sul genere a cui appartiene.
- **Confrontati con la comunità.** Ascolta le diverse interpretazioni e ipotesi dei tuoi compagni e compagne. Ti aiutano a vedere ciò che non avevi notato? Puoi fare nuove riflessioni? Quale ipotesi ti convince di più?

METTITI ALLA PROVA

Applica la strategia appena spiegata alla copertina del romanzo *Sulle tracce* di Gary Paulsen senza leggere il riassunto della trama. Osservalo attentamente, poi completa la tabella alla pagina seguente con le tue riflessioni.



GUARDA	
OSSERVA	
METTI IN RELAZIONE IMMAGINI E TITOLO	
INTERPRETA E IPOTIZZA	
CONFRONTATI CON LA COMUNITÀ	



HO IMPARATO CHE...

La **copertina fa già parte del libro**: osservarla con attenzione aiuta a entrare nella storia in modo attivo. Confrontare punti di vista diversi rende, inoltre, la lettura più profonda.

CAPITOLO 1

Cuore, mano e cervello

ENTRIAMO IN ARGOMENTO

I personaggi delle storie sono come **persone vere**: agiscono, pensano, provano emozioni e sentimenti. Per entrare veramente in una storia e comprenderla in profondità, è necessario **trovare nel testo gli indizi** che ci facciano conoscere meglio il personaggio e ci aiutino a metterci nei suoi panni.

OGGI IMPAREREMO

I personaggi letterari non sono solo nomi sulle pagine di un libro, ma **veri e propri individui** con emozioni, pensieri e azioni che li definiscono. Conoscerli bene ci permette di comprendere meglio la storia e di immedesimarci in loro.

Per capire a fondo un personaggio, è essenziale considerare ciò che prova, ciò che fa e ciò che pensa. Le sue emozioni ci aiutano a cogliere il **suo stato d'animo**, le sue azioni rivelano il **suo modo di affrontare il mondo** e i suoi pensieri svelano **desideri e intenzioni** che spesso guidano il suo comportamento.

METTITI ALLA PROVA

Rileggi con attenzione il primo capitolo del romanzo *Sulle tracce* di Gary Paulsen e rifletti su come il giovane protagonista, John Borne, si comporta, su che cosa prova e su che cosa pensa. Chiediti: quali emozioni emergono dalle sue parole e dalle sue azioni? Come reagisce agli eventi della storia? Quali pensieri o desideri lo guidano? Se vuoi, puoi utilizzare l'organizzatore grafico alla pagina seguente per rendere visibile il tuo pensiero. Segui le indicazioni per compilarlo.

- **Cuore**: riporta le emozioni e i sentimenti provati dal personaggio, sia quelli che si possono ricavare dal testo sia quelli che puoi dedurre.
- **Mano**: trascrivi le azioni compiute dal personaggio.
- **Cervello**: inserisci i pensieri e i desideri del personaggio, sia quelli che si possono ricavare dal testo sia quelli che puoi dedurre.

[illegible]

HO IMPARATO CHE...

Riflettere sulle emozioni, sui sentimenti, sui pensieri e sulle azioni di un personaggio aiuta a **immedesimarsi** in lui o in lei, comprendendo meglio la storia e apprezzandola più a fondo.

CAPITOLO 2

Occhio al conflitto e conosci il personaggio

ENTRIAMO IN ARGOMENTO

In ogni storia i personaggi si trovano a **fare i conti con difficoltà, contrasti o decisioni complesse**. Il modo in cui reagiscono ai conflitti non solo **fa procedere la storia**, ma ci aiuta anche **a conoscerli meglio**: proprio nei momenti di maggiore difficoltà possiamo infatti capire chi sono davvero. Osservare come un personaggio reagisce al conflitto significa quindi entrare più a fondo nella sua mente e nel suo cuore.

OGGI IMPAREREMO

Oggi impareremo a individuare il conflitto che un personaggio deve affrontare e a riflettere sul suo modo di reagire. Per farlo, puoi porti le seguenti domande.

- **Conflitto:** qual è il conflitto, il problema o la sfida che il personaggio si trova davanti? È un conflitto con una persona? Con se stesso? Con una situazione che lo fa soffrire?
- **Pensieri:** che cosa pensa il personaggio della persona o della cosa con cui è in conflitto?
- **Carattere:** che cosa rivelano i suoi pensieri e le sue azioni sul suo carattere? Quali tratti del carattere emergono più chiaramente?
- **Obiettivi e desideri:** che cosa vorrebbe ottenere o cambiare? Quali sono i suoi sogni, le sue aspirazioni, i suoi bisogni più profondi?
- **Convinzioni etiche:** quali idee o valori guidano le scelte e i gesti dei personaggi?

METTITI ALLA PROVA

Rifletti sul conflitto vissuto da John nel Capitolo 2 applicando questa strategia. Puoi aiutarti completando l'organizzatore grafico. Segui le indicazioni.

- In alto scrivi il nome del personaggio.
- Individua il conflitto principale che si trova ad affrontare.
- Raccogli nei quattro riquadri i pensieri, i tratti del suo carattere, gli obiettivi, i desideri e le convinzioni etiche che emergono dal testo.

OCCHIO AL CONFLITTO E CONOSCI IL PERSONAGGIO

PERSONAGGIO

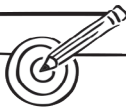
CONFLITTO



PENSIERI



CARATTERE



**OBIETTIVI
DESIDERI**



**CONVINZIONI
ETICHE**



HO IMPARATO CHE...

In una storia il conflitto non serve solo a creare tensione narrativa, ma è **una finestra aperta sul personaggio**: osservando come reagisce a una difficoltà, è possibile infatti capire meglio chi è davvero e se sta attraversando un cambiamento.



Mano al taccuino

Quando svolge le sue mansioni nella stalla, John si gode la felicità e la bellezza di un lavoro ben fatto, che gli procura un senso di arricchimento e di crescita. Racconta un episodio in cui hai provato una sensazione simile.