

IL PERCORSO DELL'UNITÀ

I CONCETTI FONDAMENTALI IN SINTESI



AUDIOSINTESI



I PARAMORFISMI

Sono **posture scorrette**.
I principali sono:
l'atteggiamento cifotico, scoliotico e lordotico,
il **portamento rilassato**,
le **scapole alate**, il **piede piatto**, il **ginocchio valgo** e il **ginocchio varo**.

LA POSTURA

È la **posizione** che assumiamo nello spazio.
È corretta quando rispetta le **naturali curve** della colonna vertebrale; è scorretta quando **elimina** o **accentua** una **curva** della colonna vertebrale.

IL PERCORSO MULTIDISCIPLINARE

VERSO L'ESAME DI STATO

Nella storia dell'arte sono numerose le opere in cui i personaggi riflettono posture differenti. Forse una delle più rappresentative e conosciute è *l'Uomo vitruviano* di Leonardo da Vinci, che rappresenta un uomo in postura completamente aperta.

MATEMATICA

Le unità di misura
Nell'opera l'autore vuole rappresentare le proporzioni del corpo umano usando le unità di misura del suo tempo, ma le unità di misura che usiamo oggi sono ben diverse.

SCIENZE

L'organizzazione del corpo umano
Il corpo umano è formato da diverse parti, ben visibili nell'opera di Leonardo. Queste parti sono a loro volta suddivise in parti via via più piccole, secondo un'organizzazione ben precisa.



I DISMORFISMI

Sono **alterazioni** permanenti della **colonna vertebrale** o dell'articolazione interessata, per esempio la **scoliosi**.

LA SEDENTARIETÀ

Indica la **scarsità di movimento** e può portare una serie di danni a tutti gli apparati del nostro organismo.

IL MAL DI SCHIENA

È una conseguenza della mancanza di movimento. In base alla sua localizzazione, il mal di schiena viene detto: **lombalgia, dorsalgia** e **cervicalgia**.

LETTERATURA

Proposta di lettura

Giusy Versace perde entrambe le gambe nel 2005 in seguito a un terribile incidente stradale. Questo evento rimette in gioco tutta la sua vita. Giusy, con spirito battagliero, riesce a ritornare a camminare dopo un anno e mezzo di addestramento; in seguito, diventa atleta paralimpica, conduttrice televisiva e anche politica. Nel 2013 scrive la sua autobiografia *Con la testa e con il cuore si va ovunque. La storia della mia nuova vita* nella quale descrive le difficoltà incontrate per imparare nuovamente a camminare.

STORIA

La postura dei grandi personaggi della storia

La postura dei grandi personaggi della storia, oltre a rivelare un carattere della loro personalità, è stata spesso usata come efficace mezzo di comunicazione per dare maggiore valore alle loro parole. Ne sono esempio i grandi dittatori della storia, come Giulio Cesare, Adolf Hitler e Benito Mussolini, ma non solo.

ARTE

La postura nell'arte

In tutte le opere d'arte che rappresentano figure umane la lettura della postura e del linguaggio del corpo è indispensabile per interpretare l'opera. Un esempio particolarmente efficace è *Il pensatore* di Auguste Rodin, che rappresenta un uomo in postura completamente chiusa, ma gli esempi potrebbero essere molti di più.