

À L'ÉCHELLE

MONDIALE

La culture et les arts. Quelle place pour les femmes ?

Sur le chemin de l'égalité

Dans le monde entier et dans toutes les époques, des femmes ont posé des jalons sur le chemin de l'égalité.

Le XVII^e siècle en France marque une avancée importante vers l'**égalité entre les sexes**, essentiellement dans le domaine de la culture. Des dames de la haute société tiennent des salons où se réunit l'élite intellectuelle.

Les **précieuses** affirment leur droit au savoir et réclament des rapports plus respectueux entre les deux sexes. **Madame de La Fayette** publie, sous anonymat, le roman *La Princesse de Clèves*, qui marquera l'histoire littéraire. Depuis lors, d'énormes progrès ont été accomplis, en France et dans le monde. La culture s'est démocratisée et les femmes y ont accès beaucoup plus facilement. Toutefois, **l'inégalité persiste**. Si aujourd'hui les femmes peuvent écrire, publier et être reconnues en tant qu'écrivaines, elles restent largement minoritaires. Dans les autres domaines de la créativité, tels que la musique, les arts plastiques ou le théâtre, l'inégalité des chances est encore plus marquée.

Le rôle de l'ONU

Dans la conviction que les apports intellectuels et les expressions créatives de tous les membres de la collectivité constituent un facteur fondamental du développement durable et de l'émancipation socio-économique, l'Organisation des Nations Unies s'est engagée afin que le rôle des femmes et des hommes dans la vie culturelle soit également encouragé, valorisé et visible. Elle veille à ce que les différents projets publics et privés garantissent **l'inclusion et l'égalité**, aux niveaux international, national et local. Tout cela en vue d'atteindre le cinquième **Objectif de Développement Durable de l'Agenda 2030**, qui vise l'abolition de toute discrimination basée sur le genre.

184

Hélène de Montgeroult (1764-1836)

est une compositrice et pianiste française. Elle fait ses débuts de musicienne dans des salons renommés, puisque sa condition de femme noble ne lui permet pas de jouer dans d'autres contextes. Selon certaines sources, elle échappe à la guillotine en improvisant sur le thème de *La Marseillaise* devant le redouté Tribunal révolutionnaire.

En 1795 elle est nommée **professeure de la classe de piano au Conservatoire de Paris**, devenant ainsi la première femme à obtenir ce titre. Elle est l'auteur de plusieurs méthodes, études et sonates. Sa musique marque le passage entre le classicisme et le romantisme. « **Elle avait vingt ans d'avance ! À tel point qu'elle a inspiré Schumann, Mendelssohn et Chopin** » dit d'elle le musicologue Jérôme Dorival.



Joséphine Baker (1906-1975) est une danseuse et chanteuse américaine naturalisée française. Elle est considérée comme la **première célébrité noire**. Née très pauvre dans le Missouri, elle se rend à Paris en 1925 pour danser dans la *Revue nègre*.

Artiste multi-facettes, elle devient vite une star et met sa notoriété au service de **l'engagement politique** et humanitaire. Pendant la Seconde Guerre mondiale, elle entre dans la Résistance et se mobilise ensuite pour la Croix-Rouge. Toute sa vie, elle se bat contre les inégalités et pour l'émancipation des noirs.

En 1963, à Washington, elle participe à la marche pour les droits civiques au cours de laquelle Martin Luther King prononce son

fameux discours *I have a dream*. Elle est la seule femme à y prendre la parole. Ne pouvant pas avoir d'enfants, Joséphine en adopte douze de nationalités différentes. Sa « tribu arc-en-ciel », comme elle l'appelle, est un exemple de fraternité multiraciale. « **Tous les hommes peuvent vivre ensemble, s'ils le souhaitent.** »



5 ÉGALITÉ ENTRE LES SEXES



« L'égalité des genres et les droits des femmes sont fondamentaux pour progresser à l'échelle planétaire sur la voie de la paix, de la sécurité, des droits de l'homme et du développement durable. »

António Guterres, secrétaire général de l'ONU

Assia Djébar (1936-2015) est une historienne, écrivaine et cinéaste algérienne. Elle est la première fille de sa famille à aller à l'école, la première étudiante maghrébine à intégrer l'**École normale supérieure de Sèvres**, la **première romancière algérienne**, la première femme à enseigner l'histoire de l'Algérie contemporaine à Alger, la **première réalisatrice maghrébine**. Et finalement la première femme musulmane à être élue à l'**Académie française** (2005). Dans la plupart de ses romans et de ses essais, ainsi que dans ses films, elle raconte l'histoire d'Algérie, sa propre histoire personnelle et l'**histoire des femmes algériennes**. Toute son œuvre témoigne d'un entre-deux, presque d'un déchirement : entre l'Algérie et la France, l'arabe et le français, l'histoire collective et l'histoire individuelle, l'inhibition et la liberté. « J'écris, comme tant d'autres femmes écrivains algériennes avec un sentiment d'urgence, contre la régression et la misogynie. »



Mariama Bâ (1929-1981) est une écrivaine sénégalaise. C'est elle qui a ouvert la voie du roman à la **parole féminine en Afrique** sub-saharienne. Son premier livre, intitulé *Une si longue lettre*, est devenu « un classique ». Dans ce roman épistolaire une femme du Sénégal, Ramatoulaye, écrit à une amie de jeunesse.

À travers le quotidien qu'elle raconte, c'est toute l'existence des femmes africaines qui se trouve dévoilée. « **Le mot bonheur recouvre bien quelque chose, n'est-ce pas ? J'irai à sa recherche.** »



COMPRÉHENSION

1 Dites...

- 1 pourquoi le XVII^e siècle marque une avancée vers l'égalité des sexes en France ;
- 2 quels sont les domaines culturels les plus touchés par l'inégalité des chances ;
- 3 en quoi consiste l'engagement de l'ONU en matière d'égalité entre les sexes ;
- 4 ce qu'est le cinquième Objectif de Développement Durable.

2 Répondez aux questions.

- 1 Comment Hélène de Montgeroult aurait-elle échappé à la guillotine ?
- 2 Qu'est-ce que « ma tribu arc-en-ciel » pour Joséphine Baker ?
- 3 Quel est le titre du premier roman de Mariama Bâ ? De quoi parle-t-il ?
- 4 Quels sujets Assia Djébar aborde-t-elle dans ses romans et dans ses films ? Par quel sentiment son écriture est-elle animée ?

EXPRESSION

- 3 Renseignez-vous sur une femme de lettres ou une artiste qui a joué un rôle important dans le processus d'instauration de l'égalité entre les sexes. Puis présentez-la dans un texte de 100 mots environ.

DÉBAT

- 4 Pour quelles raisons les femmes restent-elles minoritaires dans de nombreux domaines ? Que peut-on faire aux niveaux institutionnel et personnel pour combattre l'inégalité ? Réfléchissez à ces questions avec vos camarades de classe.