

## Che cos'è la verità?

Ti proponiamo un percorso in sette tappe per cimentarti con il tema del podcast. Puoi scegliere quali e quante fasi affrontare, sviluppando un itinerario personale, compatibile con i tuoi tempi e i tuoi interessi.

### 1. Ascolta e... analizza

Ricostruisci schematicamente la questione discussa nel podcast e analizza le posizioni di Nietzsche e di Leibniz intorno ai seguenti nuclei tematici:

- la distinzione tra verità e illusione (tra mondo vero e favola);
- il ruolo della verità rispetto alla giustizia e alla solidarietà;
- il rapporto tra fatti e interpretazioni;
- la distinzione tra verità di fatto e verità di ragione;
- la relazione tra verità, da una parte, e forza e debolezza, dall'altra.

Perché Leibniz combatte contro una posizione relativistica? Perché secondo Nietzsche la verità è “sopravvalutata”?

I testi degli autori invitati a parlare nel podcast sono:

G. W. Leibniz, *Monadologia*.

F. W. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra* (si fa riferimento anche a *Come il “mondo vero” finì per diventare favola*, contenuto in *Crepuscolo degli idoli*). Un altro testo particolarmente significativo sull'argomento è *Su verità e menzogna in senso extramurale*, in cui il concetto stesso di “verità” è descritto nei termini di “illusione” e “metafora”.

### 2. Ascolta e... rifletti

Misurati con le tesi sostenute da Leibniz e da Nietzsche: che cosa ne pensi?

Soffermati sulle domande con cui termina il podcast e prova a dare una tua risposta argomentata.

### 3. Ascolta e... approfondisci

La discussione sul concetto di “verità” è estremamente attuale, alla luce non soltanto della pervasività dei media, ma anche della dimensione plurale delle nostre società, nelle quali sono molti i punti di vista che si intrecciano, obbligandoci a mettere continuamente in discussione le nostre convinzioni, a confrontarci con gli altri attraverso il dialogo, a interrogarci sul relativismo dei valori e delle credenze.

Ti consigliamo un percorso di approfondimento attraverso due voci significative del dibattito italiano: Gianni Vattimo, autore di *Addio alla verità*, e Diego Marconi, autore di *Per la verità. Relativismo e filosofia*.

Se desideri approfondire il tema in relazione ai media, ti consigliamo *The Game* di Alessandro Baricco, in particolare il capitolo “Stelle comete. Quel che resta della verità”.

#### 4. Ascolta e... confronta

Leggi il racconto *La morte della Pizia* di Friedrich Dürrenmatt: la vicenda di Edipo, emblema di una verità tragica e di un destino assoluto che grava sugli esseri umani, sembra qui rifrangersi in innumerevoli versioni, così che il concetto stesso di un'unica verità incontrovertibile pare allontanarsi indefinitamente.

Alla luce dell'opera dello scrittore svizzero, ritieni possibile giungere a una comprensione esaustiva della verità? O siamo costretti a procedere per continue approssimazioni e interpretazioni?

Puoi trarre ulteriori spunti di riflessione dalla lettura di due romanzi: *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* (1957) di Carlo Emilio Gadda e *Le menzogne della notte* (1988) di Gesualdo Bufalino. Entrambi gli autori prendono le distanze dal "giallo" come genere letterario codificato, per "tuffare" i lettori e le lettrici in un'inchiesta che sembra smarrirsi in una caotica sequenza di menzogne, finzioni e indizi apparenti.

#### 5. Ascolta e... guarda

- Il problema del rapporto tra verità e menzogna, fatti e interpretazioni, interrogativo epistemologico e dimensione etica è presente in un "classico" del cinema giapponese: *Rashomon* (1950) di Akira Kurosawa. Attraverso un flashback viene ricostruita l'inchiesta giudiziaria relativa a un brutale crimine perpetrato ai danni di un samurai e di sua moglie: le persone coinvolte a vario titolo nel fatto e chiamate a deporre in tribunale forniscono versioni differenti e in fin dei conti inattendibili. Se hai la possibilità di guardare questo film, rispondi alle domande seguenti. Come interpreti le ultime scene, in particolare le azioni e le parole del monaco? Quale messaggio ritieni che volesse trasmettere il regista ai suoi contemporanei e alla società nipponica, reduce dalla tragedia della Seconda guerra mondiale?
- Guarda il film *Memento* (2000), diretto da Christopher Nolan: orientati nella trama, rifletti sulle scelte registiche relative al montaggio e soffermati sulle motivazioni che guidano il protagonista (la ricerca di una spiegazione, il desiderio di vendetta, la volontà di affermare uno scopo altrimenti inesistente). Ritieni che il film sia più compatibile con la posizione di Nietzsche o con quella di Leibniz? In quale misura?

#### 6. Ascolta e... studia un caso concreto

L'accelerazione dei processi di creazione e diffusione delle notizie, dovuta alla comparsa dei nuovi media, ha sollevato due questioni importanti, relative all'attendibilità delle informazioni e al modo in cui si maturano le opinioni. Il moltiplicarsi delle *fake news* ha reso sempre più necessari strumenti per la verifica dei fatti e l'individuazione di fonti attendibili. Nel sito istituzionale dell'Agicom (Autorità per le garanzie nelle comunicazioni), ad esempio, è presente un elenco di siti di *fact-checking* ("verificatori di fatti").

Scegli un caso di attualità e ricostruiscilo a partire dalle informazioni che circolano in Internet su di esso. Consulta i siti di *fact-checking* a cui abbiamo fatto riferimento prima, per evitare di prestare fede a notizie false o manipolate. Quindi rifletti sulle "trappole" che possono insidiare gli utenti del web, conducendoli lontano dalla verità.

**7. Ascolta e... dibattiti**

Sulla base di quanto emerso dalla precedente riflessione, organizza con i tuoi compagni e le tue compagne un'attività di dibattito. Dividetevi in due squadre e affrontate la seguente mozione: *Una verità assoluta è necessaria per garantire la giustizia in una società democratica*. Estraiete a sorte la squadra che dovrà argomentare a favore.

Per il regolamento e lo svolgimento dell'attività, potete fare riferimento al sito

<https://it.pearson.com/aree-disciplinari/italiano/rubriche/debate-metodo-didattico/organizzare-discorso.html>