

Antologia italiana *Tu che mi racconti*: indice delle letture proposte nel Social Reading Club

Nell'antologia *Tu che mi racconti* i romanzi proposti per la lettura integrale, presentati negli **Inviti alla lettura**, non restano solo sulla carta, ma **si espandono nel Social Reading Club**. Ogni *Invito*, infatti, oltre ad attività didattiche in pagina, propone anche un percorso nell'app **My Social Reading** con **alcuni brani tratti dall'opera**, selezionati secondo una **chiave tematica**.

Inoltre con *Tu che mi racconti* hai accesso a una ricca **biblioteca di testi organizzati in percorsi di lettura** dedicati ad autori e temi. Per trasformare la lettura in un'esperienza condivisa e coinvolgente e riflettere insieme su questioni di attualità, anche con una **prospettiva trasversale alle discipline**.

Gli Inviti alla lettura di *Tu che mi racconti*

Che cosa leggeremo e di che cosa parleremo

1. G. Orwell, *Fattoria degli animali*

Una società più giusta: sogno condiviso o utopia?

Rileggendo alcuni passi tratti dal libro ci domanderemo se è possibile collaborare per il bene comune e realizzare così una società giusta e rispettosa nei confronti di tutti. Ci chiederemo quando le persone che si mettono a capo di una organizzazione sociale, per coordinarla e farla funzionare, agiscono secondo giustizia e quando sono condizionati negativamente dal loro ruolo di comando. Ci interrogheremo anche sul concetto di consenso e sugli strumenti che i governanti mettono in atto per ottenerlo.

2. M. Shelley, *Frankenstein*

Sfide e responsabilità della scienza

Il capolavoro di Mary Shelley offrirà l'occasione per rileggere e commentare alcuni passi utili a sviluppare una riflessione sulle nuove sfide della ricerca scientifica, ma anche sui rischi che comporta un suo uso non appropriato, sulle grandi potenzialità dell'Intelligenza Artificiale e sui limiti "moralì" che l'essere umano dovrebbe porsi.

3. N. Ammaniti, *Anna*

Essere sorella e fratello: Anna e Astor

Nel libro tutti gli adulti sono morti. Compresa la madre di Anna e Astor, che ha affidato alla figlia maggiore il compito di proteggere il piccolo di casa. Anna cerca di fare del suo meglio, proteggendo e accompagnando il fratellino in una fase della crescita che lo vede trasformarsi e diventare più sicuro di sé. Occuparsi di Astor aiuta anche Anna a crescere, ad acquisire consapevolezza. Rileggeremo alcune pagine per discutere di rapporti umani e delle responsabilità che comportano.

4. L. Sciascia, *Una storia semplice*

La ricostruzione della verità

Nel mondo tratteggiato da Sciascia la giustizia è ostacolata da corruzione e compromessi e a pochi personaggi positivi è affidata la ricerca della verità. Nel loro esempio coraggioso sta la forza, profonda, del libro. Rileggere alcuni passi offrirà la possibilità di discutere insieme della lotta fra la ricerca della verità e i tentativi di insabbiarla, di giustizia e corruzione, di coraggio e di viltà.

5. J.D. Salinger, *Il giovane Holden*

Chi sei tu per me? Chi sono io per te?

Il protagonista del romanzo, Holden, non è un asociale: dà quasi sempre dagli altri una possibilità. La possibilità di incontrarsi e di capirsi. È pur vero che, poi, le persone lo deludono facilmente e che il suo giudizio è implacabile... Rileggere e commentare insieme alcuni passi tratti dal romanzo darà l'occasione di discutere degli incontri che, in positivo e in negativo, danno forma alla nostra esperienza di vita, non diversamente da quanto accade a Holden.

6. L. Ferri, *Cecilia*

Essere donne nell'antica Roma

Cecilia è una ragazza che vive a Roma nel II secolo d.C.; è di nobile famiglia, colta e ben educata. La sua vita è però condizionata, come quella delle altre donne, dall'obbedienza dovuta al *pater familias* e dal rispetto delle tradizioni: un matrimonio imminente rischia di ostacolarla nel suo desiderio di trovare la propria strada. I brani che proponiamo saranno occasione per discutere dei condizionamenti con cui bisogna fare i conti se si vuole trovare il senso del proprio stare al mondo.

7. P. Levi, *Se questo è un uomo*

Conservare l'umanità nella sofferenza estrema

Levi si interroga spesso sul potere di distruggere le persone che ha il campo di concentramento, il quale è stato creato proprio per questo, per distruggere. Bello e stimolante sarà accostare brani del libro che rendono evidenti le modalità di questa distruzione e brani che, invece, lasciano intuire che ci sono individui capaci di sentimenti positivi, pur nella devastazione che è in atto.

I percorsi nella biblioteca

1. **L. Pirandello, Maschere nude. Sei personaggi in cerca di lettori**

La penna di Luigi Pirandello ha dato vita a personaggi iconici e indimenticabili, «maschere nude» di umanità che popolano le novelle, i romanzi e i testi teatrali, e che offrono per i lettori e le lettrici di oggi formidabili occasioni di riflessione. Il percorso di lettura punta i riflettori sui protagonisti di sei racconti tratti dalle *Novelle per un anno*:

- l'infelice impiegato Belluca di ***Il treno ha fischiato***
- il povero bracciante di ***Ciàula scopre la luna***
- il presunto iettatore Chiàrcaro di ***La patente***
- l'avvocato e docente universitario di ***La cariola***
- il professore di liceo di ***Marsina stretta***, tormentato dall'abito di cerimonia che deve indossare come invitato a nozze
- «l'uomo dal fiore in bocca» di ***La morte addosso***, che dialoga di notte con uno sconosciuto incontrato per caso in un caffè

2. **CIVIS – Esseri umani. In cerca di umanità**

Che cosa ci definisce in quanto esseri umani? La grande narrativa accompagna i ragazzi e le ragazze in un cammino di introspezione sui tipi umani.

Letture tratte da:

- **L. Tolstoj**, *Resurrezione*
- **A. Manzoni**, *I Promessi Sposi*
- **C. McCarthy**, *La strada*
- **K. Blixen**, *Il pranzo di Babette*

3. **ORIZZONTI SOSTENIBILI – Megalopoli. Per costruire comunità urbane sostenibili**

Siamo nell'era delle grandi città, delle megalopoli affollate dove si concentra oltre il 50% della popolazione mondiale (e le previsioni sono che questa percentuale aumenterà ancora nei prossimi decenni). Una quotidianità sempre più complessa che necessita di consapevolezza e di azione da parte di ciascuno per una convivenza sostenibile e civile. Le nostre megalopoli devono sempre più diventare orizzonti sostenibili, ambientali e culturali, di cittadinanza e di convivenza democratica: orizzonti che il percorso declina in forma di brani d'autore in dialogo virtuoso fra passato e presente.

Letture tratte da:

- **C. Dickens**, *Tempi Difficili*
- **É. Zola**, *Il ventre di Parigi*
- **M. Serao**, *Il ventre di Napoli*

4. ORIZZONTI SOSTENIBILI – Diritto al futuro. Consapevoli di responsabilità

Il diritto a un futuro sostenibile è fondamentale, universale e inalienabile per tutti. E proprio tutti siamo chiamati in causa per contribuire affinché questo diritto sia garantito. In tal senso ci vengono in aiuto autori e voci del passato e del presente per riflettere su argomenti fondamentali, acquisendo conoscenza e consapevolezza indispensabili per essere cittadini attivi, responsabili e lungimiranti.

Lecture tratte da:

- **G. Galilei**, *Il Saggiatore; Lettera a Fortunio Liceti; Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*
- **G. Thunberg**, *Discorso pronunciato alla Conferenza ONU sul Clima, Katowice - Polonia, dicembre 2018*
- **Papa Francesco**, enciclica *Laudato si'*
- **S. Mancuso**, *Discorso all'ONU*

5. ORIZZONTI SOSTENIBILI – Se guardo il cielo. Meraviglie del guardare oltre

La meraviglia di fronte al cielo stellato è tratto comune dell'umana avventura, "alto luogo" della letteratura di tutti i tempi e di tutte le culture. Ma proprio quel cielo è anche, se non forse soprattutto, l'Universo di cui la nostra Terra è parte, lo Spazio da cui tutto ha avuto origine, se pur in un tempo lontanissimo. Il cielo è dunque il primigenio "orizzonte sostenibile" da osservare, ma anche luogo dal quale osservare la nostra realtà, con tutte le sue contraddizioni, meraviglie, speranze e paure.

Lecture tratte da:

- **W. Shakespeare**, *Sonetto XIV; Canto delle stelle* (da *Il mercante di Venezia*, atto V, scena I)
- **Chen Qiufan**, *La società dello smog; Antropocene. L'umanità come forza geologica*
- **A. de Saint Exupéry**, *Il Piccolo Principe*
- **Sacra Bibbia**

6. GENERAZIONE 2030 – Un futuro per Gaia. Riflessioni sulla sostenibilità

Il percorso propone un'ampia varietà di generi letterari, che permettono di affrontare con uno sguardo nuovo e con una prospettiva trasversale alle discipline alcuni grandi temi del vissuto contemporaneo: difesa e salvaguardia del pianeta; sostenibilità e sviluppo economico; territorio e ambiente; io e la natura; inclusione e diversità. Varietà di generi, temi e contenuti rendono il percorso didatticamente spendibile sia per i docenti delle discipline umanistiche, sia per quelli delle discipline scientifiche.

Lecture tratte da:

- **F. Arminio**, *Lettera ai ribelli che verranno* (da *Resteranno i canti*) e *Cedi la strada agli alberi* (da *Cedi la strada agli alberi*)
- **G. Accinelli**, *L'antichissima voce del silenzio* (da *Voci della natura*)
- **Acheng**, *La trilogia dei re*
- **Plinio il Vecchio**, *Naturalis Historia*
- **J.S. Foer**, *Possiamo salvare il mondo prima di cena*
- **G. Leopardi**, *Dialogo di un folletto e di uno gnomo* (da *Operette morali*)
- **Eugenio in Via Di Gioia**, *La punta dell'iceberg* (da *Tutti su per terra*)

7. GENERAZIONE 2030 – Vivere la natura

In *Vivere la natura*, le voci di quattro straordinari autori, dal Novecento a oggi, attraverso la poesia, il racconto e le pagine di un diario, ci invitano a comprendere il valore del contatto autentico con la natura, a sintonizzarci sul suo ascolto, a farci attori partecipi nella costruzione di un futuro sostenibile. E la canzone di una band musicale giovane ma già molto impegnata ci ricorda che non possiamo più tornare indietro.

Lecture tratte da:

- **A. Pozzi**, *Acqua Alpina, Attendamento, Distacco dalle montagne* (da *Parole*)
- **P. Levi**, *Ferro* (da *Il sistema periodico*)
- **J. Franzen**, *La fine della fine della terra*
- **D. McAnulty**, *Diario di un giovane naturalista*
- **Eugenio in Via Di Gioia**, *Giovani illuminati* (da *Tutti su per terra*)

8. LO SGUARDO DENTRO – Un viaggio nelle emozioni

Rabbia, gioia, tristezza, noia, paura, meraviglia... Le emozioni sono per loro natura sfuggenti: perciò è importante imparare a riconoscerle e a raccontarle, saperle gestire, farne veicolo di scoperta di sé stessi e degli altri. Sviluppando l'intelligenza emotiva, in modo armonico con la razionalità, coltiviamo una risorsa essenziale per stare bene e avere successo in ciò che desideriamo. I testi portano i lettori e le lettrici a scoprire che nessuna emozione è totalmente positiva o negativa: anche nei colori più foschi della nostra mente si nasconde una luce.

Lecture tratte da:

- **C. Dickens**, *Grandi speranze*
- **B. Yoshimoto**, *Sonno profondo*
- **Omero**, *Iliade*
- **I. McEwan**, *L'inventore di sogni*
- **E. Vittorini**, *Il garofano rosso*
- **T. Scarpa**, *Venezia è un pesce. Una guida*
- **G. Leopardi**, *Pensieri*
- **G. Caproni**, *La gente se l'additava*
- **P. Neruda**, *Alla tristezza*