

Spunti di lavoro relativi alla lettura di *Romeo and Juliet* Juliet: il conflitto tra il rispetto delle regole e il desiderio di libertà

[La lingua di Shakespeare >>](#) | [Note lessicali >>](#)

BRANO 1 | *Gallop apace, you fiery-footed steeds* (III.2.1-31)

Prima di leggere

L'opera

Romeo and Juliet è una delle opere più note del canone shakespeariano. **Composta tra il 1594 e il 1595**, l'opera ha una fonte tradizionalmente non tragica: è basata, infatti, su una poesia inglese a sua volta ispirata a una novella italiana, un tipo di fonte tipicamente usato dai drammaturghi elisabettiani per scrivere commedie. L'opera, in effetti, ha un tema apparentemente più adatto a una commedia: si concentra, infatti, sull'esplorazione del sentimento amoroso. L'evoluzione del tema, però, ha una chiara connotazione tragica: in questo sta uno degli aspetti di originalità di William Shakespeare, che ha sempre amato fondere stili e generi diversi creando opere uniche e a volte assai difficili da classificare. Il connubio tra tema amoroso e sviluppo tragico è uno degli elementi di maggior novità dell'opera e una delle ragioni che hanno reso la storia dei due amanti veronesi immortale e nota in tutto il mondo. *Romeo and Juliet* analizza il sentimento amoroso nel momento in cui si affaccia per la prima volta nella mente e nel cuore dei due giovani protagonisti, che diventano così il paradigma dei giovani amanti di tutte le epoche. La vicenda shakespeariana ha avuto un numero pressoché infinito di riscritture (cinematografiche, musicali, pittoriche, ecc.) e continua a esercitare un fascino profondo e ramificato sull'immaginario occidentale.

Il contesto

Il brano che i ragazzi stanno per leggere è tratto dall'**atto III dell'opera**. Juliet attende con impazienza l'arrivo della notte, momento nel quale avrà la possibilità di sposare il suo amato Romeo. La trepidante attesa dell'amante, che anima Juliet di speranza e passione, è in netto contrasto con la notizia della messa al bando di Romeo, accusato dell'omicidio di Tybalt. La notizia della condanna di Romeo trasporta Juliet in un attimo dall'estasi più alta al più oscuro sconforto.

Spunto 1 | Leggi e... ricerca

SHAKESPEARE E L'ITALIA

Uno dei temi più affascinanti della produzione di William Shakespeare è il suo **legame profondo e significativo con l'Italia**: molte delle vicende intorno alle quali ruotano le opere shakespeariane, infatti, si svolgono in Italia (dall'antica Roma, come nel caso, per esempio, di opere quali *Julius Caesar* e *Coriolanus*, a Verona, come nel caso di *Romeo and Juliet*, a Venezia, come nel caso di *The Merchant of Venice* o *Othello*) o si riferiscono in maniera esplicita a luoghi italiani

(com'è il caso di Milano, città dalla quale proviene Prospero, il protagonista-mago di *The Tempest*).

Invita gli studenti a passare in rassegna il canone shakespeariano e a individuare le **opere che hanno un legame più o meno esplicito con l'Italia**. Chiedi agli studenti di organizzarsi in gruppi, ciascuno dei quali si concentrerà su un'opera in particolare tra quelle individuate.

Ogni gruppo sarà invitato a:

- approfondire attraverso l'uso di risorse cartacee e online il legame tra l'opera scelta e l'Italia;
- definire la natura del legame tra l'opera scelta e l'Italia: si tratta di un legame "strutturale" o "tangenziale"? la fonte dell'opera è italiana? L'opera è ambientata in Italia?
- individuare una possibile rappresentazione iconografica ispirata all'opera scelta e definire, se possibile, che tipo di ritratto dell'Italia emerge.

Invita gli studenti a condividere il frutto delle loro ricerche e chiedi loro di raccogliere informazioni utili per rispondere alla seguente domanda:

"Che cosa rappresenta l'Italia per William Shakespeare?"

Spunto 2 | Leggi e... guarda

SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS 2030: SDG 5 GENDER EQUALITY

Una delle convenzioni teatrali elisabettiane più lontane dalle tipiche convenzioni teatrali del mondo contemporaneo è il cosiddetto "**cross-dressing**", ovvero la **pratica di far recitare a giovani attori maschi le parti femminili delle opere teatrali**: all'epoca di Shakespeare, infatti, alle donne era vietato recitare sul palcoscenico. Nella messinscena originale di *Romeo and Juliet*, dunque, la parte di Juliet è senz'altro stata recitata da un attore uomo travestito da donna.

Invita gli studenti a guardare il [seguito videoclip](#), che contiene la ripresa di alcune scene di una messinscena di *Romeo and Juliet* recitata da una compagnia composta da soli uomini.

Chiedi agli studenti di **riflettere sui seguenti temi**:

1. Che effetto fa vedere un attore recitare la parte di Juliet?
2. Che importanza ha il "genere" dell'attore nella messinscena di un'opera?
3. Quanto è importante il genere dei personaggi nella vicenda di *Romeo and Juliet*?
4. Che cosa cambierebbe nella natura dell'opera se Romeo e Juliet fossero due uomini? O due donne?

Se gli studenti sono interessati a conoscere altre rappresentazioni teatrali shakespeariane messe in scena da "**all male companies**", invitali a cercare i video delle rappresentazioni delle opere shakespeariane curate dalla compagnia teatrale britannica "Propeller".

Spunto 3 | Leggi e... discuti

In *Romeo and Juliet* l'amore rappresenta uno dei temi più importanti dell'opera: l'amore

irretisce i personaggi, li fa soffrire, li accende di passione e di estasi poetica, provoca divisioni e conduce alla distruzione dei due protagonisti.

Ma che **cos'è esattamente l'amore**? Come possiamo definirlo?

Invita i tuoi studenti a consultare il [seguente sito](#), che contiene alcune delle più celebri definizioni dell'amore degli ultimi 400 anni. Chiedi agli studenti di individuare la definizione che più si avvicina al loro personale concetto di amore e invitali a spiegare le ragioni della loro scelta oralmente.

Chiedi, infine, a ciascuno di loro di elaborare la propria **personale definizione di "amore"**, utilizzando il linguaggio o i linguaggi che preferiscono.

BRANO 2 | *Farewell! God knows when we shall meet again* (IV.4.14-59)

Prima di leggere

Il contesto

Il brano che i ragazzi stanno per leggere conclude la scena 3 dell'atto IV. Juliet termina i preparativi per il matrimonio alla quale la famiglia la vuole "condannare" e chiede di essere lasciata sola per pregare. In solitudine Juliet riflette sul piano di fuga che ha escogitato insieme a Romeo e si lascia cogliere da paure e dubbi che lasciano presagire il finale tragico della vicenda.

Spunto 1 | Leggi e... ricerca

SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS 2030: SDG 10 REDUCED INEQUALITIES

La vicenda di Juliet - obbligata dalla sua famiglia a piegarsi a un matrimonio forzato - non è lontana dalla vicenda di numerosissime giovani donne obbligate a sposarsi contro la propria volontà o a sposare partner non scelti da loro.

Il fenomeno dei cosiddetti "**forced marriages**" è un problema ancora molto diffuso in numerose parti del mondo, inclusi i paesi cosiddetti "sviluppati".

Invita gli studenti a prendere visione della [seguinte pagina web](#) realizzata dal governo inglese e dedicata al tema del "forced marriage".

Chiedi agli studenti di organizzarsi in gruppi, ognuno dei quali potrà leggere e approfondire una delle seguenti questioni:

1. What is a forced marriage?
2. Who is affected by forced marriage? What does a victim of forced marriage look like?
3. Forced marriage and arranged marriage
4. Forced marriage and domestic violence
5. Protection under the law in England and Wales

Invita gli studenti a **riassumere oralmente il contenuto dei paragrafi** legati alla domanda a loro affidata e a condividerlo con il resto della classe.

L'attività può concludersi con la realizzazione da parte di ognuno dei gruppi di un poster/volantino che spiega il fenomeno del "forced marriage" e le risorse disponibili online per cercare aiuto in situazione di difficoltà.

Spunto 2 | Leggi e... ricerca

Grazie alla sua popolarità, *Romeo and Juliet* ha ispirato numerosissime "**riscritture**" diverse, che includono musical, film, romanzi, fumetti, graphic novels, etc. Invitali a organizzarsi in gruppi, ciascuno dei quali potrà dedicarsi alla ricerca di una riscrittura di *Romeo and Juliet* in uno dei seguenti "formati":

1. Film

2. Musical
3. Graphic Novel
4. Song
5. Painting
6. Merchandising

Invita gli studenti a riflettere sulle seguenti domande: “Che cosa rimane dell’originale shakespeariano nella ‘riscrittura’ che hai studiato? Che cosa si perde? Che cosa viene aggiunto rispetto all’originale shakespeariano?”.

Spunto 3 | Leggi e... agisci

Tutti attraversiamo momenti difficili e a tutti capita di essere colti dallo sconforto e dalla paura. In queste situazioni risulta difficile reagire soprattutto quando non siamo supportati da qualcuno che ci possa aiutare. La scuola è, per definizione, una comunità accogliente, che si fa carico dei bisogni dei suoi membri e che supporta gli studenti nel loro percorso di crescita e di apprendimento.

Invita gli studenti a passare in rassegna tutte le **iniziative promosse dalla scuola che frequentano per supportarli quando si trovano in situazioni di particolare difficoltà**. Invitali a descrivere le iniziative identificate evidenziando per ciascuna di esse:

1. il tipo di bisogno al quale rispondono;
2. la natura del supporto offerto;
3. le modalità attraverso le quali chiedere aiuto.

Chiedi agli studenti di riunire le informazioni in un documento unico, nel quale vengano descritte chiaramente le iniziative di supporto ai bisogni degli studenti messe in atto dalla scuola che frequentano e si specifichino con chiarezza le modalità attraverso le quali gli studenti possono chiedere aiuto.

Invita, infine, gli studenti a identificare eventuali aree o bisogni “scoperti” o non adeguatamente supportati e a formulare una proposta di intervento da condividere con il Collegio Docenti e/o l’intera comunità scolastica.

Spunti 4 | Leggi e... inventa

Se Juliet avesse la possibilità di incontrare un altro giovane inquieto shakespeariano come Hamlet, di che cosa gli parlerebbe? Quali argomenti in comune avrebbero da condividere? Quali consigli potrebbe dare la giovane Juliet al principe danese per superare la sua inquietudine? E quali suggerimenti, invece, potrebbe darle Hamlet? **Immagina un dialogo immaginario tra Juliet e Hamlet** e costruiscilo utilizzando elementi tratti dai brani che hai letto e tutti gli spunti che emergono dalla tua immaginazione.

Metti in scena, se possibile, il dialogo creato con l’aiuto dei tuoi compagni e raccogli il loro feedback sul contenuto del dialogo e sulla natura della performance.