

tra i membri del gruppo: responsabile della disciplina nel corso della discussione, responsabile del rispetto dei tempi assegnati, responsabile della stesura del testo, responsabile della esposizione orale alla classe del testo elaborato dal gruppo (10 minuti).

- **Terza fase** Svolgere il lavoro di ideazione e scrittura nel tempo assegnato (45 minuti). Per garantire che ogni membro del gruppo prenda la parola e ascolti gli altri, è utile il metodo delle due matite: ciascuno ha in mano due matite e quando prende la parola ne lascia sul banco una; terminate le matite non può più intervenire fino a che tutti i membri del gruppo non abbiano terminato le loro.
- **Quarta fase** Raccontare la storia alla classe (30 minuti).

Le sfumature della lingua

8. «futile» La parola «futile» (r. 111) deriva dal latino *futilis*, “che lascia scorrere” (dal verbo *fundere*, “versare”), e significa “senza importanza, senza profondità e serietà”.

■ L'aggettivo «futile» si riferisce in genere a discorsi, pensieri o azioni, mentre nel racconto è usato in riferimento a un oggetto materiale («costruimmo un futile muretto a secco dalla parte del vento e ci mettemmo a dormire per terra», rr. 111-112). Quali tra le parole che seguono possono essere usate come sinonimo di «futile» in questo particolare contesto?

frivolo • banale • insignificante • marginale • irrilevante • inconsistente

Social Reading club
with Betwyll

Leggi e commenta con gli studenti di tutta Italia!

EDUCAZIONE CIVICA

Vivere la natura

Delineando il ritratto di Sandro Delmastro in *Ferro*, Levi sottolinea il profondo legame che unisce l'amico alla montagna («Era il suo luogo, quello per cui era fatto, come le marmotte di cui imitava il fischio e il grifo: in montagna diventava felice, di una felicità silenziosa e contagiosa, come una luce che si accende»).

Il percorso di social reading *Vivere la natura* invita ad approfondire il rapporto tra essere umano e natura. Potrai leggere, oltre al racconto di Levi, tre poesie di Antonia Pozzi che descrivono il suo rapporto con le montagne, il resoconto della spedizione in Antartide compiuta dallo scrittore americano Jonathan Franzen, alcune pagine di diario scritte dal naturalista Dara McAnulty quando aveva quindici anni e una canzone del gruppo Eugenio in Via Di Gioia.

All'interno della stanza di lettura sull'app My Social Reading potrai condividere una riflessione e partecipare al dialogo con gli studenti e le studentesse di altre scuole d'Italia sull'importanza del contatto autentico con la natura.



Scansiona il QR e inizia a leggere

- Primo Levi, *Ferro* (da *Il sistema periodico*)
- Antonia Pozzi, *Acqua Alpina*, *Attendimento*, *Distacco dalle montagne* (da *Parole*)
- Jonathan Franzen, estratto da *La fine della fine della terra*
- Dara McAnulty, quattro estratti da *Diario di un giovane naturalista*
- Eugenio in Via Di Gioia, *Giovani illuminati* (da *Tutti su per terra*)

Un futuro per Gaia

Riflessioni sulla sostenibilità

L'attenzione per tematiche ambientali che caratterizza il racconto di Calvino può inserirsi in una più ampia riflessione che la letteratura porta avanti dall'antichità e che oggi si estende a nuovi linguaggi, come il cinema o le canzoni.

Nel percorso di social reading *Un futuro per Gaia. Riflessioni sulla sostenibilità* potrai leggere l'analisi fatta nel primo secolo dopo Cristo dall'autore latino Plinio il Vecchio sul rapporto tra essere umano e natura, l'estinzione dell'umanità immaginata da Giacomo Leopardi, un estratto di un racconto lungo dello scrittore cinese Acheng sulle conseguenze del disboscamento selvaggio, una poesia di Franco Arminio sulla necessità di ritornare a dei ritmi sostenibili, e una canzone "profetica" del gruppo Eugenio in Via Di Gioia.

All'interno della stanza di lettura sull'app My Social Reading potrai condividere una riflessione e partecipare al dialogo con gli altri studenti e studentesse sulla sostenibilità ambientale e sull'impatto delle attività umane sulla natura.



Scansiona il QR e inizia a leggere

- Plinio il Vecchio, da *Naturalis Historia*
- Giacomo Leopardi, *Dialogo di un folletto e di uno gnomo* (da *Operette morali*)
- Acheng, da *Il re degli alberi*
- Franco Arminio, *Cedi la strada agli alberi* (da *Cedi la strada agli alberi*)
- Eugenio in Via Di Gioia, *La punta dell'iceberg* (da *Tutti su per terra*)