

INTERPRETAZIONE E APPROFONDIMENTO

6. Delinea in un testo di circa 150 parole le figure dei protagonisti del canto e il rapporto che li lega nell'aldilà, anche alla luce del giudizio espresso a tal proposito dal critico Francesco De Sanctis.

Se voi mi nominate Francesca io vi dirò: ha tale e tal carattere; e se voi mi nominate Paolo, io vi ripeterò pensandovi: non lo so. Paolo è l'espressione muta di Francesca; il gesto che accompagna la voce; l'uno parla l'altro piange; il pianto dell'uno è la parola dell'altro: sono due colombe portate dallo stesso volere; tal che al primo udirli non sai quale parli e quale taccia; ed in tanta somiglianza ti par quasi che la stessa voce parta da tutti e due. (F. De Sanctis, *Lezioni e saggi su Dante*, Einaudi, Torino 1967)

7. **CONFRONTI** Come indicato nell'Analisi, il verso 100 richiama il componimento di Guinizzelli *Al cor gentil rempaira sempre amore*. In un testo di circa 100 parole indica quale concezione dell'amore viene qui ripresa e perché Dante ne prende ora le distanze.
8. **LETTERATURA ITALIANA E LATINA** Fonte di un passo del canto V sono i versi 3-13 del libro II dell'*Eneide*: «*Infandum, regina, iubes renovare dolorem [...]. Sed si tantus amor casus cognoscere nostros [...] incipiam*» («Regina, tu chiedi che io rinnovi un dolore terribile [...]. Ma se tanto è il tuo desiderio di udire le nostre sventure [...] comincerò»). Di quale passo si tratta? Che cosa ci rivela questa relazione intertestuale? Rispondi in circa 100 parole.
9. L'episodio di Francesca e Paolo, il cui adulterio è favorito e condizionato dalla lettura del libro *galeotto*, può essere interpretato come una critica morale che Dante muove alla letteratura erotica del suo tempo. Con le dovute differenze, la critica dantesca può essere in qualche modo resa attuale: pensiamo a quanto oggi la sessualità dei più giovani sia condizionata dalla rete, che spesso presenta una visione distorta e fuorviante dell'affettività e delle relazioni. In un testo di circa 200 parole proponi una tua riflessione su questo tema di stringente attualità.

EDUCAZIONE CIVICA

SocialReading club

with Betwyll

Leggi e commenta con gli studenti di tutta Italia!



Dialoghi con Dante

La storia immortale di Paolo e Francesca

La storia di Paolo e Francesca, tra passione e tragedia, rimane una delle più celebri storie d'amore di sempre. Una vicenda lontana nel tempo eppure estremamente attuale. Dal racconto di Dante, attraverso le riletture degli autori del Novecento fino ai giorni nostri, essa continua a offrire nuove prospettive e a stimolarci a riflettere su noi stessi, sugli altri e sul mondo che ci circonda.



Scansiona il QR e inizia a leggere

Gabriele d'Annunzio ► *Francesca da Rimini*

In un Medioevo intriso di sangue, inganno e violenza, Paolo e Francesca trovano rifugio in una passione travolgente e sensuale.

Manuela Raffa ► *Francesca*

Non la figura leggendaria, ma Francesca la donna, con le sue passioni e ambizioni, la cui tragica morte è narrata attraverso i pensieri e le parole del suo carnefice.

Ezra Pound ► *Francesca*

Immagine dolcissima, simbolo di un amore puro, di sogno e di libertà. Questa è la Francesca di Pound, elevata ai più alti valori dell'arte.

Anselm Feuerbach ► *Paolo e Francesca*Umberto Boccioni ► *Il sogno (Paolo e Francesca)*

Due pittori, in modi diversi, hanno dato forma, colore e atmosfera a una storia anche da guardare.