

Manuale di scienze umane

Lo sguardo da lontano e da vicino. Seconda edizione

Indice delle letture proposte nel Social Reading Club

All'interno dell'opera è proposta la lettura dei seguenti testi o percorsi tematici:

PERCORSO DI LETTURA

Homo Sapiens – Una specie fra tante

Una selezione di letture che propone spunti dalla più recente ricerca scientifica sull'origine e sul primo sviluppo della nostra specie.

Letture:

- estratto dal graphic novel *Sapiens. La nascita dell'umanità*, Y. N. Harari, D. Vandermeulen, D. Casanave;
- estratto da *Mio caro Neanderthal. Trecentomila anni di storia dei nostri fratelli*, S. Condemi, S. Savatier;
- introduzione di *Libertà di migrare. Perché ci spostiamo da sempre e va bene così*. V. Calzolaio, T. Pievani.

PERCORSO DI LETTURA

#Generazione Parità. Storie di emancipazione, di coraggio, di straordinaria semplicità

Il percorso *#Generazione Parità. Storie di emancipazione, di coraggio, di straordinaria semplicità* propone letture, in italiano e in inglese, sui temi legati all'emancipazione e alla parità di genere, in linea con l'obiettivo 5 dell'Agenda ONU 2030.

Ma non solo. I testi selezionati ci parlano anche di valori da difendere, di cammini faticosi per raggiungere una meta, di leggi che sono state modificate nel tempo, di scelte compiute in libertà oppure dettate da costrizioni e necessità, di modelli di vita "straordinari" nella loro semplicità, cui ancora oggi la *Generazione Parità* può ispirarsi. Il percorso ha un carattere interdisciplinare.

Il percorso si divide in **due parti**.

1. Leggi e valori

Questa prima parte del percorso permette di leggere testimonianze (in italiano o in inglese) di voci femminili che fin dal passato più remoto e ancora invitano a riflettere sui valori delle tradizioni non scritte, della solidarietà, della libertà, del rispetto dell'ambiente. Se nelle leggi, che per secoli furono stabilite dagli uomini, non sempre si trova risposta o soluzione alla complessità delle vicende umane, è proprio nella revisione di alcuni articoli dei Codici penale e civile in materia di donne e di famiglia che possiamo cogliere una tappa importante di un percorso comune verso la parità di genere.

Letture

- Sofocle, *Antigone*, passi in traduzione italiana, 442 a.C.
- Kamala Harris, *Victory Speech*, 2020
- Natalia Ginzburg, racconto integrale *Le scarpe rotte* dalla raccolta *Le piccole virtù*, 1962
- Nives Meroi in dialogo con Erri De Luca, passi scelti dal libro *Sulla traccia di Nives*, 2005 (ed utilizzata: 2016)
- Articoli del codice penale del 1930 e del codice civile del 1942, abrogati o modificati, a confronto

2. Talenti e scelte

Questa parte del percorso permette di andare alla scoperta dei talenti di alcune figure femminili, letterarie e non, che hanno compiuto scelte di vita e professionali coraggiose o ribelli, individuali o altruistiche, e che talvolta hanno segnato una svolta epocale. Si possono leggere (in italiano o in inglese) poesie, racconti autobiografici, dialoghi tra generazioni, arringhe processuali in difesa dei più deboli. Spaccati di storie straordinarie nascoste dietro a una naturale semplicità.

Letture

- Chandra Livia Candiani, *Siamo nuvole* e *La bambina pugile*, 2017 e 2014
- Bernard Shaw, *Mrs Warren's Profession*, 1902
- Margherita Hack, passi scelti dal libro *Nove vite come i gatti. Novant'anni laici e ribelli*, 2012
- Tina Lagostena Bassi, arringa di difesa nel *Processo per stupro*, 1979

PERCORSO DI LETTURA

Megalopoli. Per costruire comunità urbane sostenibili

Siamo nell'era delle grandi città, delle megalopoli affollate dove si concentra oltre il 50% della popolazione mondiale (e le previsioni sono che questa percentuale aumenterà ancora nei prossimi decenni). Una quotidianità sempre più complessa che necessita di consapevolezza e di azione da parte di ciascuno per una convivenza sostenibile e civile. Le nostre megalopoli devono sempre più diventare orizzonti sostenibili, ambientali e culturali, di cittadinanza e di convivenza democratica: orizzonti che il percorso declina in forma di brani d'autore in dialogo virtuoso fra passato e presente.

Letture

- Charles DICKENS, *Tempi Difficili* (1854), traduzione di Gianna Lonza, Milano, Garzanti 2017
Brano tratto dal Capitolo V, descrizione di Coketown
- Émile ZOLA, *Il ventre di Parigi* (1873). Traduzione di Maria Teresa Nessi, Garzanti, 2018
Brano tratto dal Capitolo II
- Matilde Serao, *Il ventre di Napoli* (1884). Grandi Classici BUR, Milano, Rizzoli 2012 Brano tratto dal Capitolo I

TESTO DA:

A. Ghosh, *Mare di papaveri*

PERCORSO DI LETTURA

La Costituzione bella

Alle origini della nostra democrazia

Il percorso *La Costituzione bella* prende in esame alcuni articoli della Costituzione Italiana e un famoso discorso di Pietro Calamandrei. Si tratta quindi di alcuni testi fondativi della nostra Repubblica e della nostra democrazia. La proposta concorre alla formazione di cittadini consapevoli e ha l'intento di assolvere agli obiettivi didattici e di sviluppo delle competenze richiesti per l'Educazione civica.

Letture:

- ***Costituzione Italiana, Principi Fondamentali*** (artt. 1-12); Rapporti etico-sociali (artt. 29-34)
- **Piero Calamandrei, *Discorso sulla Costituzione***, Milano 26 gennaio 1955

PERCORSO DI LETTURA

Un futuro per Gaia

Il percorso propone un'ampia varietà di generi letterari, che permettono di affrontare con uno sguardo nuovo e con una prospettiva trasversale alle discipline alcuni grandi temi del vissuto contemporaneo: **difesa e salvaguardia del pianeta; sostenibilità e sviluppo economico; territorio e ambiente; io e la natura; inclusione e diversità**. Varietà di generi, temi e contenuti rendono il percorso didatticamente spendibile sia per i docenti delle discipline umanistiche, sia per quelli delle discipline scientifiche.

Lecture

- **Franco Arminio** (1960) poeta, scrittore e regista: *Lettera ai ribelli che verranno* (da *Resteranno i canti*, 2018), e *Cedi la strada agli alberi* (da *Cedi la strada agli alberi*, 2017)
Queste liriche di un autore “molto contemporaneo” sono come una sferzata di energia: riflessioni semplici, incisive e visionarie. Arminio le dedica evidentemente ai più giovani: alle potenzialità esprimibili dai loro progetti per il futuro, alla forza radicale e rivoluzionaria di cui essi sono naturalmente portatori. Con inviti categorici alla riflessione, alla responsabilità sociale e al coraggio dell’azione.
- **Gianumberto Accinelli** (1969) entomologo e scrittore, *L’antichissima voce del silenzio* (da *Voci della natura*, 2018)
La “voce” del silenzio è la muta ma fortissima testimonianza della parola scritta: una voce millenaria di cui l’autore, umilmente, accetta di essere portatore. Facendosi letteralmente profeta (= colui che parla davanti a, al posto di) del silenzio, Accinelli fa parlare questo antichissimo protagonista. Il silenzio riassume così la storia recente dell’umanità sotto la cifra della sua (del silenzio) progressiva cacciata da un mondo sempre più moderno e tecnologico: sempre più fabbrica e sempre meno casa comune; ormai presente solo dove non sono presenti gli uomini, il silenzio ha sempre meno spazio per sostenere e proteggere la nostra fragile umanità. Tuttavia, potrà ancora contribuire a riproporre i benefici frutti della sua millenaria voce...
- **Zhong Acheng** (1949) scrittore di letteratura delle radici, *Grumo difende il Re degli alberi* (da *La trilogia dei re*, 1984)
Un brano di formidabile attualità e di fortissimo impatto emotivo: in esso si racconta dell’impegno di un uomo solo, esperto boscaiolo, che vuole impedire ad ogni costo l’abbattimento di un albero grande e antico. Nonostante tutto, nonostante tutti. Icona e cifra della nostra contemporaneità, l’azione di Grumo viene delineandosi come quella di un moderno eroe, del compagno che tutti vorremmo avere al nostro fianco: un compagno cui è necessario dare solidarietà e sostegno a combattere quella battaglia nella quale, simbolicamente e concretamente, è in gioco il nostro futuro. Soprattutto quello dei giovani.
- **Plinio il Vecchio** (23-79 d.C.) scrittore e naturalista, governatore e comandante militare, *Terra benigna...che di tutto è madre* (da *Naturalis Historia XVIII*, 1-5, 77 d.C.)
Questo brano è fra i più noti e “frequentati” dell’opera monumentale di Plinio: si conferma tuttavia di formidabile potenza comunicativa, e di straordinaria attualità. In particolare, il tema della atavica attitudine della nostra specie ad inquinare il pianeta emerge con tutta la forza di un dato incontrovertibile di esperienza e di analisi scientifica. Con le sue riflessioni, Plinio contribuisce a far sentire il lettore contemporaneo ancor più nano sulla spalla di un gigante, e ancor più colpevole dell’insano ritardo di consapevolezza e di attenzione collettiva nei confronti della salvaguardia del pianeta.
- **Jonathan Safran Foer** (1977) scrittore e saggista, *Uno sguardo a casa* (da *Possiamo salvare il mondo prima di cena* 2019)
Un saggio di divulgazione scientifica può rivelarsi anche potente e fecondo provocatore di tenerezza nei confronti della Madre Terra, di responsabilità e di impegno nella difesa e salvaguardia del pianeta?

La risposta è sì, ed è proprio quanto provoca la lettura del brano, al tempo stesso solidamente documentato e profondamente coinvolgente. Capace, soprattutto, di attivare un'attenta riflessione sulle nostre responsabilità di abitanti del pianeta Terra.

- **Giacomo Leopardi** (1798-1837), poeta, scrittore, filosofo, filologo, *Dialogo di un folletto e di uno gnomo* (da *Operette morali*, 1835)

Con feroce sarcasmo, abbondantemente inaffiato di pessimismo cosmico, il Recanatese costruisce, un arguto dialogo fra due personaggi della letteratura fiabesca impegnati a commentare l'estinzione dell'umana specie. Implacabili, Folletto e Gnomo manifestano profonda soddisfazione per la fine dell'umanità e, senza alcun rimpianto per la perdita, osservano con soddisfazione come il pianeta tutto ora "respiri", finalmente liberato dall'incomoda presenza degli esseri umani. Un monito severo e quanto mai attuale, utile a promuovere – nella sua lucida e straniante negatività – un impegno concreto e urgente a evitare l'esito catastrofico.

- **Eugenio in Via Di Gioia**, gruppo musicale composto da Eugenio Cesaro (1991), Emanuele Via (1993), Paolo Di Gioia (1991), Lorenzo Federici (1994, *La punta dell'iceberg* (dall'album *Tsunami (forse vi ricorderete di noi per canzoni come)*, 2020

Una canzone visionaria (ma forse neanche troppo!) di come potremo essere e di cosa ne sarà del Pianeta (e di tutti noi) nel 2050 SE non si farà nulla per la salvaguardia della nostra casa comune. Catastrofi naturali e catastrofi sociali ed esistenziali si alternano nei versi di questa modernissima ballata. Un canto provocatorio che ci mostra, sul palcoscenico del futuro prossimo, un'umanità di alieni, fatta di cervelli senza mani, estranea a sé stessa. Il senso del titolo, tragico monito, si svela negli ultimi versi. Il testo è un pugno forte nello stomaco, occasione ideale per far riflettere con attenzione sulle sfide del nostro presente.

PERCORSO DI LETTURA

Diritto al futuro

Consapevoli di responsabilità

Il diritto a un futuro sostenibile è fondamentale, universale e inalienabile per tutti. E proprio tutti siamo chiamati in causa per contribuire affinché questo diritto sia garantito. In tal senso ci vengono in aiuto autori e voci del passato e del presente per riflettere su argomenti fondamentali, acquisendo conoscenza e consapevolezza indispensabili per essere cittadini attivi, responsabili e lungimiranti.

Lecture:

- **Galileo Galilei**, *Il Saggiatore* (1623); *Opere*, vol. VI, p. 232; *Lettera a Fortunio Liceti*, gennaio 1641; *Opere*, XVIII, p. 295; *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, Dedicato al Gran Duca*; *Opere*, VII, p. 27
- **Greta Thunberg**, *Discorso pronunciato alla Conferenza ONU sul Clima*, Katowice - Polonia, dicembre 2018. Traduzione a cura di Sanoma Italia
- **Papa Francesco**, Brani scelti dall'Enciclica *Laudato si'* sulla cura della casa comune, Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano, 2015
- **Stefano Mancuso**, *Discorso all'ONU*, in *La Nazione delle piante*, Laterza, Bari 2019

PERCORSO DI LETTURA

GENERAZIONE 2030 – Vivere la natura

In *Vivere la natura*, le voci di quattro straordinari autori, dal Novecento a oggi, attraverso la poesia, il racconto e le pagine di un diario, ci invitano a comprendere il valore del contatto autentico con la natura, a sintonizzarci sul suo ascolto, a farci attori partecipi nella costruzione di un futuro sostenibile. E la canzone di una band musicale giovane ma già molto impegnata ci ricorda che non possiamo più tornare indietro.

Letture

- **Pozzi, *Acqua Alpina, Attendamento, Distacco dalle montagne*** (da *Parole*)
- **P. Levi, *Ferro*** (da *Il sistema periodico*)
- **J. Franzen, *La fine della fine della terra***
- **D. McNulty, *Diario di un giovane naturalista***
- **Eugenio in Via Di Gioia, *Giovani illuminati*** (da *Tutti su per terra*)

PERCORSO DI LETTURA

Being citizens

I grandi autori inglesi accompagnano una prima riflessione sui valori umani della cittadinanza.

Letture:

- estratto da ***Utopia, The Prototype of the «Fair» State*, T. More**
- estratto da ***The Tempest, A World Inhabited by «Innocent People»*, W. Shakespeare**
- estratto da ***Another Time, The Unknown Citizen*, W.H. Auden**
- estratto da ***Walls, The heart of civilisation*, D. Frye**

PERCORSO DI LETTURA

Lucia e Renzo: due strade per crescere insieme

Un invito alla lettura che accende una luce sulle figure di Renzo e Lucia, protagonisti per quasi tutto il romanzo di vicende che li tengono separati e lontani. Eppure il percorso che ciascuno singolarmente compie fa crescere non solo l'individuo, ma anche la coppia: attraverso le loro parole scopriremo che Renzo e Lucia sono due giovani innamorati e che il loro mondo è fatto di affetti sinceri e passioni profonde, di paure e di nostalgia, di aspirazioni e di un rispetto reciproco che è per loro una sofferta ma felice conquista.

Letture:

- **Per amore o per forza?** - Brano dal capitolo VII
- **Non pensare più a Renzo? Facile a dirsi** - Brano dal capitolo XXVII
- **La "contesa" tra Renzo e Lucia: le parole, i movimenti** - Brano dal capitolo XXXVI
- **Cercare insieme, trovare insieme: il sugo della storia** - Conclusione del capitolo XXXVII, e dell'intero romanzo

PERCORSO DI LETTURA

Megalopoli. Per costruire comunità urbane sostenibili

Siamo nell'era delle grandi città, delle megalopoli affollate dove si concentra oltre il 50% della popolazione mondiale (e le previsioni sono che questa percentuale aumenterà ancora nei prossimi decenni). Una quotidianità sempre più complessa che necessita di consapevolezza e di azione da parte di ciascuno per una convivenza sostenibile e civile. Le nostre megalopoli devono sempre più diventare orizzonti sostenibili, ambientali e culturali, di cittadinanza e di convivenza democratica: orizzonti che il percorso declina in forma di brani d'autore in dialogo virtuoso fra passato e presente.

Letture

- Charles DICKENS, *Tempi Difficili* (1854), traduzione di Gianna Lonza, Milano, Garzanti 2017
Brano tratto dal Capitolo V, descrizione di Coketown
- Émile ZOLA, *Il ventre di Parigi* (1873). Traduzione di Maria Teresa Nessi, Garzanti, 2018
Brano tratto dal Capitolo II
- Matilde Serao, *Il ventre di Napoli* (1884). Grandi Classici BUR, Milano, Rizzoli 2012 Brano tratto dal Capitolo I

TESTO DA:

A. D'Avenia, L'appello

TESTO DA:

K. Lorenz, L'anello di Re Salomone

TESTO DA:

K. Blixen, Il pranzo di Babette (capitolo "Il pranzo di Babette")