

Manuale di pedagogia

Educazione al futuro. Seconda edizione

Indice delle letture proposte nel *Social Reading Club*

All'interno dell'opera è proposta la lettura dei seguenti percorsi tematici:

PERCORSO DI LETTURA

#Generazione Parità. Storie di emancipazione, di coraggio, di straordinaria semplicità

Il percorso #Generazione Parità. Storie di emancipazione, di coraggio, di straordinaria semplicità propone letture, in italiano e in inglese, sui temi legati all'emancipazione e alla parità di genere, in linea con l'obiettivo 5 dell'Agenda ONU 2030.

Ma non solo. I testi selezionati ci parlano anche di valori da difendere, di cammini faticosi per raggiungere una meta, di leggi che sono state modificate nel tempo, di scelte compiute in libertà oppure dettate da costrizioni e necessità, di modelli di vita "straordinari" nella loro semplicità, cui ancora oggi la *Generazione Parità* può ispirarsi. Il percorso ha un carattere interdisciplinare.

Il percorso completo si divide in **due parti**, di cui si propone in questo contesto il seguente sottopercorso:

1. Leggi e valori

Questa prima parte del percorso permette di leggere testimonianze (in italiano o in inglese) di voci femminili che fin dal passato più remoto e ancora invitano a riflettere sui valori delle tradizioni non scritte, della solidarietà, della libertà, del rispetto dell'ambiente. Se nelle leggi, che per secoli furono stabilite dagli uomini, non sempre si trova risposta o soluzione alla complessità delle vicende umane, è proprio nella revisione di alcuni articoli dei Codici penale e civile in materia di donne e di famiglia che possiamo cogliere una tappa importante di un percorso comune verso la parità di genere.

Letture

- Sofocle, *Antigone*, passi in traduzione italiana, 442 a.C.
- Kamala Harris, *Victory Speech*, 2020
- Natalia Ginzburg, racconto integrale *Le scarpe rotte dalla raccolta Le piccole virtù*, 1962
- Nives Meroni in dialogo con Erri De Luca, passi scelti dal *libro Sulla traccia di Nives*, 2005 (ed utilizzata: 2016)
- Articoli del codice penale del 1930 e del codice civile del 1942, abrogati o modificati, a confronto

2. *Talenti e scelte*

Questa parte del percorso permette di andare alla scoperta dei talenti di alcune figure femminili, letterarie e non, che hanno compiuto scelte di vita e professionali coraggiose o ribelli, individuali o altruistiche, e che talvolta hanno segnato una svolta epocale. Si possono leggere (in italiano o in inglese) poesie, racconti autobiografici, dialoghi tra generazioni, arringhe processuali in difesa dei più deboli. Spaccati di storie straordinarie nascoste dietro a una naturale semplicità.

Lecture

- Chandra Livia Candiani, *Siamo nuvole* e *La bambina pugile*, 2017 e 2014
- Bernard Shaw, *Mrs Warren's Profession*, 1902
- Margherita Hack, passi scelti dal libro *Nove vite come i gatti. Novant'anni laici e ribelli*, 2012
- Tina Lagostena Bassi, arringa di difesa nel *Processo per stupro*, 1979

PERCORSO DI LETTURA

Dialoghi con Dante

In questo percorso, dedicato alla Divina Commedia, sono presenti alcuni testi che potrai leggere in un modo del tutto nuovo, utilizzando il tuo smartphone e sfruttando le dinamiche tipiche dei social network. Leggendo i **versi del poema**, messi a **confronto con brani di grandi autori, soprattutto del Novecento**, che hanno **attinto** in modo personale **all'immenso immaginario dantesco**, potrai mettere in gioco la tua creatività e riflettere insieme a compagne e compagni su tematiche sempre attuali presenti nell'opera di Dante (**amore e amicizia, spirito di avventura, ricerca del potere, impegno politico**).

Dialoghi con Dante – «Sanza 'nfamia e senza lodo»: gli ignavi e il coraggio di scegliere

Gli ignavi, anime lontane dal cielo, indegne persino di varcare la porta dell'inferno. Abbandonati eternamente alla codardia, non hanno avuto la forza di scegliere, ed è per questo che «mai non fur vivi». Vivere, infatti, è per Dante anzitutto avere il coraggio di schierarsi e di far sentire la propria voce, anche a costo di sbagliare, pur di vincere ogni forma di viltà. Ancora una volta la *Commedia* ci parla al presente, richiamando i valori umani più profondi e universali, al di là di ogni luogo e di ogni tempo.

Lecture:

Inferno III (vv. 22-69)

in dialogo con:

- **Alessandro Manzoni**, *Don Abbondio* (da *I promessi sposi*, cap. 1)
- **Edgar Lee Masters**, *George Gray*
- **Antonio Gramsci**, *Gli indifferenti*
- **Maria Luisa Spaziani**, *Aspetta la tua impronta*
- **Marlene Kuntz**, *La ballata dell'ignavo*

Dialoghi con Dante – La storia immortale di Paolo e Francesca

La storia di Paolo e Francesca, tra passione e tragedia, rimane una delle più celebri storie d'amore di sempre. Una vicenda lontana nel tempo eppure estremamente attuale. Dal racconto di Dante, attraverso le riletture degli autori del Novecento fino ai giorni nostri, essa continua a offrire nuove prospettive e a stimolarci a riflettere su noi stessi, sugli altri e sul mondo che ci circonda.

Lecture:

Inferno V (vv. 25-45, 73-142)

in dialogo con:

- **Gabriele d'Annunzio** ► **Francesca da Rimini**
In un Medioevo intriso di sangue, inganno e violenza, Paolo e Francesca trovano rifugio in una passione travolgente e sensuale.
- **Ezra Pound** ► **Francesca**
Immagine dolcissima, simbolo di un amore puro, di sogno e di libertà. Questa è la Francesca di Pound, elevata ai più alti valori dell'arte.
- **Manuela Raffa** ► **Francesca**
Non la figura leggendaria, ma Francesca la donna, con le sue passioni e ambizioni, la cui tragica morte è narrata attraverso i pensieri e le parole del suo carnefice.
- **Anselm Feuerbach** ► **Paolo e Francesca**
- **Umberto Boccioni** ► **Il sogno (Paolo e Francesca)**
Due pittori, in modi diversi, hanno dato forma, colore e atmosfera a una storia anche da guardare.

Dialoghi con Dante - Il folle volo di Ulisse

Poche figure come quella mitologica di Ulisse hanno saputo attraversare i secoli, conservando un fascino sempre attuale. Il suo personaggio, le sue avventure, le sue contraddizioni sono state per molti scrittori del Novecento lo specchio attraverso cui leggere sé stessi o il presente in cui vivevano.

Lecture:

Inferno XXVI (vv. 85-142)

in dialogo con:

- **Guido Gozzano** ▶ *L'ipotesi* (vv. 111-154)
Gozzano propone un'ironica parodia di Ulisse, mostrando l'inadeguatezza dei miti rispetto alla più prosaica realtà contemporanea.

- **Primo Levi** ▶ *Se questo è un uomo*
I versi danteschi che Levi racconta al compagno di prigionia Pikolo costituiscono un disperato appello a salvare la propria umanità nell'abbruttimento disumano del lager.

- **Konstantinos Kavafis** ▶ *Itaca*
Come ci dice il poeta greco, ognuno di noi è l'Ulisse del viaggio della propria vita, un viaggio in cui è importante, ancor più che raggiungere la meta, saper cogliere le occasioni di arricchimento e di conoscenza.

- **Umberto Saba** ▶ *Ulisse*

PERCORSO DI LETTURA

Civis. Esseri umani

Che cosa ci definisce in quanto esseri umani? Per rispondere alla domanda il percorso fornisce molteplici spunti suddividendo le letture per ambiti disciplinari:

- **Homo Sapiens – Una specie fra tante**: il blocco di letture indirizzato con priorità ai docenti di area scientifica e umanistica. Una selezione di letture che propone spunti dalla più recente ricerca scientifica sull'origine e sul primo sviluppo della nostra specie.

Lecture:

- estratto dal graphic novel *Sapiens. La nascita dell'umanità*, Y. N. Harari, D. Vandermeulen, D. Casanave;
- estratto da *Mio caro Neanderthal. Trecentomila anni di storia dei nostri fratelli*, S. Condemi, S. Savatier;
- introduzione di *Libertà di migrare. Perché ci spostiamo da sempre e va bene così*. V. Calzolaio, T. Pievani.

- **In cerca di umanità:** il secondo blocco di letture indirizzato con priorità ai docenti di area umanistica. La grande narrativa accompagna i ragazzi e le ragazze in un cammino di introspezione sui tipi umani.

Letture:

- incipit di *Resurrezione*, L. Tolstoj;
- *La madre di Cecilia*, da *I Promessi Sposi*, A. Manzoni;
- incipit di *La strada*, C. Mc Carthy;
- estratto da *Il pranzo di Babette* (capitolo "Il pranzo di Babette"), K. Blixen.

- **Being citizens:** il terzo blocco di letture indirizzato con priorità ai docenti di lingua e letteratura inglese. I grandi autori inglesi accompagnano una prima riflessione sui valori umani della cittadinanza.

Letture:

- estratto da *Utopia, The Prototype of the «Fair» State*, T. More;
- estratto da *The Tempest, A World Inhabited by «Innocent People»*, W. Shakespeare;
- estratto da *Another Time, The Unknown Citizen*, W.H. Auden;
- estratto da *Walls, The heart of civilisation*, D. Frye.

- **Fair Play – Le regole del gioco e i valori della cittadinanza:** il quarto e ultimo blocco di letture indirizzato con priorità ai docenti di diritto e di area umanistica e ai docenti di Scienze Motorie e Sportive. Le storie di alcuni campioni sportivi permettono di allargare la riflessione sulla cittadinanza al tema delle regole che, anche dal campo da gioco, possono dare testimonianza dei valori che ci definiscono "umani".

Letture:

- articolo pubblicato su Huffpost, *Argento Vivo. Olimpiadi 1968. Il terzo uomo*, C. Renda;
- estratto da *Open. La mia storia*, A. Agassi.

PERCORSO DI LETTURA

Generazione 2030. La Costituzione bella

Alle origini della nostra democrazia

Il percorso La Costituzione Bella prende in esame alcuni articoli della Costituzione Italiana e un famoso discorso di Pietro Calamandrei. Si tratta quindi di alcuni testi fondativi della nostra Repubblica e della nostra democrazia. La proposta concorre alla formazione di cittadini consapevoli e ha l'intento di assolvere agli obiettivi didattici e di sviluppo delle competenze richiesti per l'Educazione civica.

Letture:

- **Costituzione Italiana, Principi Fondamentali** (artt. 1-12); Rapporti etico-sociali (artt. 29-34)
- **Piero Calamandrei, Discorso sulla Costituzione**, Milano 26 gennaio 1955

PERCORSO DI LETTURA

Generazione 2030. Un futuro per Gaia

Il percorso propone un'ampia varietà di generi letterari, che permettono di affrontare con uno sguardo nuovo e con una prospettiva trasversale alle discipline alcuni grandi temi del vissuto contemporaneo: **difesa e salvaguardia del pianeta; sostenibilità e sviluppo economico; territorio e ambiente; io e la natura; inclusione e diversità**. Varietà di generi, temi e contenuti rendono il percorso didatticamente spendibile sia per i docenti delle discipline umanistiche, sia per quelli delle discipline scientifiche.

Lecture

- **Franco Arminio** (1960) poeta, scrittore e regista: *Lettera ai ribelli che verranno* (da *Resteranno i canti*, 2018), e *Cedi la strada agli alberi* (da *Cedi la strada agli alberi*, 2017)
Queste liriche di un autore "molto contemporaneo" sono come una sferzata di energia: riflessioni semplici, incisive e visionarie. Arminio le dedica evidentemente ai più giovani: alle potenzialità esprimibili dai loro progetti per il futuro, alla forza radicale e rivoluzionaria di cui essi sono naturalmente portatori. Con inviti categorici alla riflessione, alla responsabilità sociale e al coraggio dell'azione.
- **Gianumberto Accinelli** (1969) entomologo e scrittore, *L'antichissima voce del silenzio* (da *Voci della natura*, 2018)
La "voce" del silenzio è la muta ma fortissima testimonianza della parola scritta: una voce millenaria di cui l'autore, umilmente, accetta di essere portatore. Facendosi letteralmente profeta (= colui che parla davanti a, al posto di) del silenzio, Accinelli fa parlare questo antichissimo protagonista. Il silenzio riassume così la storia recente dell'umanità sotto la cifra della sua (del silenzio) progressiva cacciata da un mondo sempre più moderno e tecnologico: sempre più fabbrica e sempre meno casa comune; ormai presente solo dove non sono presenti gli uomini, il silenzio ha sempre meno spazio per sostenere e proteggere la nostra fragile umanità. Tuttavia, potrà ancora contribuire a riproporre i benefici frutti della sua millenaria voce...
- **Zhong Acheng** (1949) scrittore di letteratura delle radici, *Grumo difende il Re degli alberi* (da *La trilogia dei re*, 1984)
Un brano di formidabile attualità e di fortissimo impatto emotivo: in esso si racconta dell'impegno di un uomo solo, esperto boscaiolo, che vuole impedire ad ogni costo l'abbattimento di un albero grande e antico. Nonostante tutto, nonostante tutti. Icona e cifra della nostra contemporaneità, l'azione di Grumo viene delineandosi come quella di un moderno eroe, del compagno che tutti vorremmo avere al nostro fianco: un compagno cui è necessario dare solidarietà e sostegno a combattere quella battaglia nella quale, simbolicamente e concretamente, è in gioco il nostro futuro. Soprattutto quello dei giovani.

- **Plinio il Vecchio** (23-79 d.C.) scrittore e naturalista, governatore e comandante militare, *Terra benigna...che di tutto è madre* (da *Naturalis Historia* XVIII, 1-5, 77 d.C.)
Questo brano è fra i più noti e “frequentati” dell’opera monumentale di Plinio: si conferma tuttavia di formidabile potenza comunicativa, e di straordinaria attualità. In particolare, il tema della atavica attitudine della nostra specie ad inquinare il pianeta emerge con tutta la forza di un dato incontrovertibile di esperienza e di analisi scientifica. Con le sue riflessioni, Plinio contribuisce a far sentire il lettore contemporaneo ancor più nano sulla spalla di un gigante, e ancor più colpevole dell’insano ritardo di consapevolezza e di attenzione collettiva nei confronti della salvaguardia del pianeta.
- **Jonathan Safran Foer** (1977) scrittore e saggista, *Uno sguardo a casa* (da *Possiamo salvare il mondo prima di cena* 2019)
Un saggio di divulgazione scientifica può rivelarsi anche potente e fecondo provocatore di tenerezza nei confronti della Madre Terra, di responsabilità di abitanti del pianeta Terra.
- **Giacomo Leopardi** (1798-1837), poeta, scrittore, filosofo, filologo, *Dialogo di un folletto e di uno gnomo* (da *Operette morali*, 1835)
Con feroce sarcasmo, abbondantemente inaffiato di pessimismo cosmico, il Recanatese costruisce, un arguto dialogo fra due personaggi della letteratura fiabesca impegnati a commentare l’estinzione dell’umana specie. Implacabili, Folletto e Gnomo manifestano profonda soddisfazione per la fine dell’umanità e, senza alcun rimpianto per la perdita, osservano con soddisfazione come il pianeta tutto ora “respiri”, finalmente liberato dall’incomoda presenza degli esseri umani. Un monito severo e quanto mai attuale, utile a promuovere – nella sua lucida e straniante negatività – un impegno concreto e urgente a evitare l’esito catastrofico.
- **Eugenio in Via Di Gioia**, gruppo musicale composto da Eugenio Cesaro (1991), Emanuele Via (1993), Paolo Di Gioia (1991), Lorenzo Federici (1994), *La punta dell’iceberg* (dall’album *Tsunami (forse vi ricorderete di noi per canzoni come)*, 2020)
Una canzone visionaria (ma forse neanche troppo!) di come potremo essere e di cosa ne sarà del Pianeta (e di tutti noi) nel 2050 SE non si farà nulla per la salvaguardia della nostra casa comune. Catastrofi naturali e catastrofi sociali ed esistenziali si alternano nei versi di questa modernissima ballata. Un canto provocatorio che ci mostra, sul palcoscenico del futuro prossimo, un’umanità di alieni, fatta di cervelli senza mani, estranea a sé stessa. Il senso del titolo, tragico monito, si svela negli ultimi versi. Il testo è un pugno forte nello stomaco, occasione ideale per far riflettere con attenzione sulle sfide del nostro presente.

PERCORSO DI LETTURA

Generazione 2030. Vivere la natura

Il percorso *Vivere la natura* invita ad approfondire il rapporto tra essere umano e natura. Potrai leggere, oltre al racconto di Levi citato nel manuale, tre poesie di Antonia Pozzi che descrivono il suo rapporto con le montagne, il resoconto della spedizione in Antartide compiuta dallo scrittore americano Jonathan Franzen, alcune pagine di diario scritte dal naturalista Dara McAnulty quando aveva quindici anni e una canzone del gruppo Eugenio in Via Di Gioia.

All'interno della stanza di lettura sull'app My Social Reading potrai condividere una riflessione e partecipare al dialogo con gli studenti e le studentesse di altre scuole d'Italia sull'importanza del contatto autentico con la natura.

Letture:

- **Primo Levi, *Ferro* (da *Il sistema periodico*)**
- **Antonia Pozzi, *Acqua Alpina, Attendimento, Distacco dalle montagne* (da *Parole*)**
- **Jonathan Franzen, estratto da *La fine della fine della terra***
- **Dara McAnulty, quattro estratti da *Diario di un giovane naturalista***
- **Eugenio in Via Di Gioia, *Giovani illuminati* (da *Tutti su per terra*)**

PERCORSO DI LETTURA

Orizzonti sostenibili - Megalopoli. Per costruire comunità urbane sostenibili

Siamo nell'era delle grandi città, delle megalopoli affollate dove si concentra oltre il 50% della popolazione mondiale (e le previsioni sono che questa percentuale aumenterà ancora nei prossimi decenni). Una quotidianità sempre più complessa che necessita di consapevolezza e di azione da parte di ciascuno per una convivenza sostenibile e civile. Le nostre megalopoli devono sempre più diventare orizzonti sostenibili, ambientali e culturali, di cittadinanza e di convivenza democratica: orizzonti che il percorso declina in forma di brani d'autore in dialogo virtuoso fra passato e presente.

Letture

- Charles DICKENS, *Tempi Difficili* (1854), traduzione di Gianna Lonza, Milano, Garzanti 2017
Brano tratto dal Capitolo V, descrizione di Coketown
- Émile ZOLA, *Il ventre di Parigi* (1873). Traduzione di Maria Teresa Nessi, Garzanti, 2018
Brano tratto dal Capitolo II
- Matilde Serao, *Il ventre di Napoli* (1884). Grandi Classici BUR, Milano, Rizzoli 2012
Brano tratto dal Capitolo I

PERCORSO DI LETTURA

Orizzonti sostenibili - Se guardo il cielo. Meraviglie del guardare oltre

La meraviglia di fronte al cielo stellato è tratto comune dell'umana avventura, "alto luogo" della letteratura di tutti i tempi e di tutte le culture. Ma proprio quel cielo è anche, se non forse soprattutto, l'Universo di cui la nostra Terra è parte, lo Spazio da cui tutto ha avuto origine, se pur in un tempo lontanissimo. Il cielo è dunque il primigenio "orizzonte sostenibile" da osservare, ma anche luogo dal quale osservare la nostra realtà, con tutte le sue contraddizioni, meraviglie, speranze e paure.

Letture

- **William Shakespeare, Sonetto XIV, Canto delle stelle** (da *Il mercante di Venezia*, atto V, scena I)
- **Chen Qiufan, La società dello smog** - traduzione di Francesca Secci, Italian Institut for the Future Press, Roma 2018. Brano tratto da *Antropocene. L'umanità come forza geologica*. Racconti e saggi a cura di Francesco Verso e Roberto Paura
- **Antoine de Saint Exupéry**, Brani dai capitoli IX, XVII e XXI de *Il Piccolo Principe*, 1943 Traduzione di L. Carra, Oscar Mondadori, Milano 2015
- **Salmo 8, 4-10** da *Sacra Bibbia*, edizioni CEI/UELCI, Edizione Dehoniane, Bologna 2008

PERCORSO DI LETTURA

Orizzonti sostenibili - Diritto al futuro. Consapevoli di responsabilità

Il diritto a un futuro sostenibile è fondamentale, universale e inalienabile per tutti. E proprio tutti siamo chiamati in causa per contribuire affinché questo diritto sia garantito. In tal senso ci vengono in aiuto autori e voci del passato e del presente per riflettere su argomenti fondamentali, acquisendo conoscenza e consapevolezza indispensabili per essere cittadini attivi, responsabili e lungimiranti.

Letture:

- **Galileo Galilei, Il Saggiatore** (1623); *Opere*, vol. VI, p. 232; *Lettera a Fortunio Liceti*, gennaio 1641; *Opere*, XVIII, p. 295; *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, Dedicato al Gran Duca*; *Opere*, VII, p. 27
- **Greta Thunberg, Discorso pronunciato alla Conferenza ONU sul Clima**, Katowice - Polonia, dicembre 2018. Traduzione a cura di Sanoma Italia
- **Papa Francesco**, Brani scelti dall'Enciclica *Laudato si'* sulla cura della casa comune, Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano, 2015
- **Stefano Mancuso, Discorso all'ONU**, in *La Nazione delle piante*, Laterza, Bari 2019