

## Letteratura inglese *Lifelines*:

### indice delle letture proposte nel Social Reading Club

#### ***T. More, estratto da Utopia, The Prototype of the «Fair» State***

Per avviare una prima riflessione sui valori umani della cittadinanza.

#### ***Will & You(th) - Hamlet: le domande di un giovane eccezionale***

Protagonista di questo percorso di lettura è il giovane principe di Danimarca: Hamlet si interroga sulla natura dell'uomo, la sua grandezza e la sua debolezza, mentre combatte contro il desiderio autodistruttivo e la richiesta di vendetta del fantasma del padre.

*Letture:*

- *I will tell you why (II.2.295-312)*
- *How all occasions do inform against me (IV.4.32-66)*

#### ***WOW - Women of Will (WonderWoman) - Lady Macbeth, Portia, Cordelia***

Il percorso *WOW - Women of Will (WonderWomen)* intende condurre gli studenti e le studentesse a conoscere da vicino tre delle più importanti e memorabili figure femminili delle opere di William Shakespeare: Lady Macbeth, la protagonista di *Macbeth*, Portia, la camaleontica figura femminile di *The Merchant of Venice*, e Cordelia, la figlia fedele di *King Lear*.

Lady Macbeth, Portia, Cordelia sono tre donne potenti, che incarnano un modello di femminilità coraggioso, combattivo, ribelle e profondamente rivoluzionario: intrappolate in un mondo dominato da stereotipi e squilibri di genere, le tre donne rivendicano un'autonomia del tutto inedita, che le rende capaci di uscire dagli "abiti" tradizionalmente associati alla figura femminile per costruire un percorso di autoaffermazione, indipendenza e originalità. Ne emerge il ritratto di "donne ribelli" che dialogano con alcuni dei temi più urgenti della contemporaneità, aiutandoci a mettere a fuoco temi di primaria importanza quali l'uguaglianza e gli stereotipi di genere, la relazione tra genitori e figli, l'indipendenza e il diritto di ogni individuo di scegliere chi vuole essere.

Il percorso si svolge attraverso la lettura di celebri brani in lingua originale tratti da *Macbeth*, *The Merchant of Venice* e *King Lear*, opere che fanno già parte integrante dei curricula di letteratura inglese delle Scuole secondarie di secondo grado.

*Letture:*

##### **MACBETH:**

- *Unsex Me*
- *Out, damned spot!*

#### THE MERCHANT OF VENICE:

- *O love, Be moderate*
- *The quality of mercy is not strain'd*

#### KING LEAR:

- *Nothing will come of nothing*
- *O my dear father!*

### ***Will & You(th) – Romeo & Juliet: i giovani e l'amore***

Protagonisti di questo percorso sono Romeo e Giulietta. Il primo brano presenta la celebre scena del balcone; il secondo descrive lo smarrimento e il turbamento del giovane dopo la sentenza che lo condanna all'esilio e alla separazione dall'amata. A seguire leggiamo le parole di Giulietta, che in un intenso monologo manifesta l'emozione e l'impazienza dell'attesa del suo novello sposo per la prima notte di nozze. Infine, ancora Giulietta, turbata nei suoi sentimenti dopo aver assunto il veleno.

*Lecture:*

- *But, soft! what light through yonder window breaks?* (II.2.1-23)
- *Father, what news? what is the prince's doom?* (III.3.1-70)

### ***Austen's Heroines: Becoming Elizabeth Bennet***

Il percorso intende analizzare la figura di Elizabeth Bennet come modello di **eroina letteraria innovativa e trasformativa**.

Attraverso la lettura polifonica offerta dal social reading, gli studenti sono invitati a riflettere su come Austen riesca a ridefinire il concetto stesso di eroismo, spostandolo dal piano dell'azione fisica a quello, più moderno, del coraggio morale, dell'indipendenza, della crescita interiore e della decostruzione dei pregiudizi di genere.

Elizabeth si distingue come eroina non per gesta straordinarie, ma per la capacità di sfidare convenzioni sociali, rifiutare matrimoni di convenienza, riconoscere i propri errori e difendere con fermezza la propria dignità.

Il progetto mette in luce i seguenti tratti di modernità:

- **Evoluzione personale:** dal pregiudizio all'autoconsapevolezza, Elizabeth rappresenta un percorso di trasformazione interiore che diventa modello educativo.
- **Modelli alternativi di eroismo:** non l'eroismo della forza fisica, ma quello del pensiero critico, della voce autonoma e della resilienza contro pressioni sociali.

- **Costruzione dell'indipendenza:** l'eroina rifiuta compromessi, rivendica il diritto a una scelta autentica e fonda la propria identità su valori di coerenza e libertà personale.
- **Impatto trasformativo:** Elizabeth non è solo un personaggio letterario, ma una figura ispiratrice che continua a parlare al presente, stimolando riflessioni su genere, autonomia e modelli di leadership.

In questo modo, il social reading si configura come un'esperienza didattica capace di intrecciare letteratura, etica e formazione alla cittadinanza, offrendo agli studenti strumenti per interrogare i modelli di eroismo del passato e immaginare nuove forme di protagonismo al femminile.

### *Le letture*

Il percorso propone tre estratti da *Pride and Prejudice*:

#### **1. Moral independence & integrity: Elizabeth Rejects Mr. Collins**

*Chapter 19: Elizabeth refuses Mr. Collins' proposal*

This moment is revolutionary for a Regency-era woman: Elizabeth asserts her right to marry for love rather than social or financial gain, showing her strength, clarity, and independence - hallmarks of a true, modern heroine.

#### **2. Self-awareness and growth: Elizabeth's Self-Reflection After Darcy's Letter**

*Chapter 36: Elizabeth realises her own prejudice*

This is a turning point for Elizabeth's internal growth. Unlike many traditional heroines, she is not perfect: she is willing to recognise her flaws and grow from them. Her honesty and humility are what make her admirable.

#### **3. Assertiveness and self-worth: Elizabeth Confronts Lady Catherine de Bourgh**

*Chapter 56: Elizabeth defends her right to marry Darcy*

Elizabeth refuses to be intimidated. She speaks with dignity and courage, defending not just her own worth, but the right of women to determine their futures.

### ***Bernard Shaw, Mrs Warren's Profession***

Il brano è tratto da uno dei più noti drammi del drammaturgo irlandese George Bernard Shaw (1856-1950).

*Mrs Warren's Profession*, come suggerisce il titolo, ruota tutto intorno alla natura della "misteriosa"

professione esercitata dalla Sig.ra Warren. La giovane Vivie Warren, istruita e ricca, scopre che sua madre, la signora Warren, l'aveva mantenuta diventando una prostituta. Vivie aveva apprezzato i sacrifici che la signora Warren aveva fatto per lei, costruendo una catena di bordelli in tutta Europa con George Crofts, ma quando viene a sapere che sua madre è ancora attivamente impegnata nel business della prostituzione, anche se non ha più bisogno di soldi, Vivie è inorridita. Trova un lavoro in un ufficio a Londra, promette che non si sposerà mai e ripudia la madre, che rimane col cuore spezzato, avendo perso il sogno di invecchiare con sua figlia.

Il testo è stato già proposto con successo all'interno un percorso di social reading interdisciplinare dedicato al tema della parità di genere, e insieme ad altri ha permesso di andare alla scoperta dei talenti di alcune figure femminili, letterarie e non, che hanno compiuto scelte di vita e professionali coraggiose o ribelli, individuali o altruistiche, e che talvolta hanno segnato una svolta epocale.

### ***Autrici e autori successivi***

Sono in definizione i seguenti percorsi, che saranno attivati dall'anno scolastico 26/27

- ***The Hidden Canon***
- ***The White Man's Burden***