

ACTIVITÉS LYCÉE

portant sur le tableau *Le Serment du Jeu de Paume* de Jacques-Louis David

- 1** Lisez l'article *Jacques-Louis David ou l'histoire en images* et l'encadré *Points de repères*. Puis reliez les dates aux événements correspondants.

Points de repères pour comprendre le tableau *Le Serment du Jeu de Paume*

Pour résoudre la grave crise financière à cause des dettes du royaume, en août 1788, le roi Louis XVI convoque pour l'année suivante les États généraux, qui ont le pouvoir de modifier les impôts, composés des trois ordres (« états ») de la société : la noblesse, le clergé et le Tiers État. Chaque ordre élit ses députés : 270 pour la noblesse, 291 pour le clergé et 584 pour le Tiers État.

Au printemps 1789 les députés élus recueillent les critiques et suggestions des Français pour les apporter au roi.

Le 5 mai 1789 le cortège de tous les députés rejoint Versailles. Immédiatement la modalité du vote bloque les travaux : la noblesse et le clergé prétendent le vote par ordre, ce qui défavoriserait le Tiers État, seul contre les deux autres. Le Tiers État, en revanche, exige la votation par tête, ce qui lui donnerait tout le pouvoir. Aucun compromis ne semble possible. De plus le 17 juin, les députés du Tiers État, considérant qu'ils représentent 96 % de la nation, se constituent en « Assemblée Nationale ».

Pour empêcher une réunion importante des députés du Tiers État prévue le 20 juin, le roi envoie les gardes fermer la salle où se déroulaient les délibérations et c'est là le premier acte révolutionnaire : le médecin Guillotin, inventeur de la guillotine, propose de rejoindre la grande salle du Jeu de Paume pour se réunir. Et c'est sous les acclamations que le président de l'Assemblée Bailly lit le texte proposant à tous les présents de faire le serment suivant : « [...] de ne jamais se séparer et de se rassembler partout où les circonstances l'exigeront, jusqu'à ce que la Constitution du royaume soit établie et affermie sur des fondements solides [...] ». Le texte est approuvé par tous sauf un député qui refuse de jurer d'exécuter des décrets non approuvés par le roi.

Ce n'est qu'une année plus tard, en 1790, que l'on charge David, absent à l'évènement, de créer le grand tableau qui illustre ce moment décisif de la Révolution. Pourtant cette œuvre ne sera pas terminée par l'auteur sauf quatre portraits.



- | | |
|---|--|
| 1 ☐ août 1788 | a Serment du Jeu de Paume |
| 2 ☐ Printemps 1789 | b Le roi Louis XVI convoque les États généraux |
| 3 ☐ 5 mai 1789 | c Constitution de l'Assemblée Nationale |
| 4 ☐ 17 juin 1789 | d David est chargé de créer le tableau |
| 5 ☐ 20 juin 1789 | e Les Français expriment leurs critiques |
| 6 ☐ juin 1790 | f Cortège des trois ordres |

2 Regardez le tableau avec attention et indiquez les personnages suivants :

- e député, assis au premier plan, les bras croisés, qui a refusé de prêter serment.
- le président Bailly.
- l'abbé Grégoire, habillé en blanc au premier plan, qui forme un trio avec un moine chartreux et un pasteur protestant.
- Robespierre au premier plan la tête renversée et les mains sur la poitrine.
- Mirabeau au premier plan le chapeau à la main.

3 Cochez les bonnes cases. Puis répondez à la question 3 ci-dessous.

1 Dans le tableau de David il y a :

- ☐ plus de 2.000 personnes.
- ☐ moins de 300 personnes.
- ☐ environ 600 personnes.

2 La focalisation dans ce tableau se base sur :

- a ☐ l'absence de lignes directrices.
- b ☐ les lignes directrices horizontales.
- c ☐ les lignes directrices verticales.
- d ☐ les lignes directrices qui convergent sur un point central.

3 Pour répondre à la question 2, il suffit de considérer l'élément de la scène qui attire tout de suite votre regard. Par la suite, quelles composantes de la scène contribuent-elles à créer cet effet ?

4 Trouvez dans l'histoire de l'art italien un tableau comparable qui représente un fort mouvement populaire devenu aussi célèbre que le tableau de David. Pour vous aider, l'artiste a vécu à cheval entre le XIX^e et le XX^e siècle et enfin le titre même de ce tableau nous rappelle le Tiers État représenté par David.

5 Maintenant que vous avez trouvé le tableau italien qui met en scène une masse populaire ordonnée, trouvez les points communs et les différences entre ces deux tableaux.

Points communs : _____

Différences : _____

CORRIGÉS

1 1b, 2e, 3f, 4c, 5a, 6d

2



3 1c, 2d, 3 Tous les bras levés pointent vers Bailly qui est au centre du tableau.

4

Il s'agit du tableau de Pellizza da Volpedo, réalisé en 1901 dont le titre est *Il Quarto Stato*. Il est conservé dans la Galleria d'Arte Moderna di Milano.

5

Points communs : Dans les deux cas c'est une grande masse de gens qui est représentée.

Différences : 1) Chez David, les personnes appartiennent à la bourgeoisie aisée. Chez Pellizza da Volpedo, les personnes sont des paysans.

2) Chez David, la scène se déroule à l'intérieur d'un espace fermé. Chez Pellizza da Volpedo, la scène se déroule en plein air.

3) Chez David, le spectateur assiste à la scène statique qui ne l'implique pas.
Chez Pellizza da Volpedo, la masse humaine est en mouvement et marche vers le spectateur qui est impliqué dans la scène grâce au regard direct des deux premiers hommes.

4) Chez David, on ressent une frénésie tumultueuse et un enthousiasme partagé.
Chez Pellizza da Volpedo, la masse est calme mais décidée, elle avance comme un automate que rien ne peut bloquer.

5) Chez David, la scène avec les personnes occupe seulement la moitié inférieure du tableau.

Chez Pellizza da Volpedo, par contre la scène avec les personnes occupe la partie centrale du tableau laissant juste un espace modeste au paysage des collines que l'on entrevoit à peine derrière la foule.