

Preparazione al colloquio pluridisciplinare dell'esame di Stato

SPUNTO INIZIALE DA FILOSOFIA REALIZZATO CON TUTORIA

Che cos'è TutorIA?

TutorIA è il progetto Sanoma per imparare a lavorare con l'IA, in particolare per sviluppare **competenze di prompting a scopo didattico**. Gratuito e rivolto ai **docenti di ogni ordine e grado di scuola**, offre una guida per imparare a **creare materiali didattici e per la valutazione** con l'IA. Il progetto è costituito dal **corso "Imparare il prompting didattico"** – che insegna a elaborare prompt efficaci attraverso casi d'uso pratici – e dall'**ambiente di IA** pensato specificamente per la didattica, dove è possibile inserire i propri prompt e ottenere attività personalizzate.

[Scopri di più su TutorIA>>](#)

Nota introduttiva: l'ambiente di esercitazione di TutorIA non smette mai di imparare! Se inserisci nuovamente i seguenti prompt all'interno della piattaforma otterrai risultati nuovi e aggiornati.

Abbiamo inserito nell'ambiente IA un primo prompt, ottenendo una prima risposta; poi abbiamo proseguito la "conversazione" con altri prompt per ottenere ulteriori elementi e raffinare l'esito.

Prompt 1

Leggi il testo seguente, tratto da Il mondo come volontà e rappresentazione del filosofo Arthur Schopenhauer; quindi, elabora un percorso pluridisciplinare per preparare una classe di quinta liceo al colloquio dell'esame di Stato. Fai in modo che la filosofia si colleghi con: storia dell'arte, storia, letteratura italiana e letteratura inglese. Fai attenzione a rispettare i programmi ministeriali stabiliti per ciascuna disciplina.

“Abbiamo già visto nella natura incosciente che la sua intima essenza è un tendere costante, senza scopo e senza requie; questo ci si presenta in modo molto più evidente se consideriamo l'animale e l'uomo. Volere e tendere è la sua intera essenza, che è dunque in tutto simile a una sete inestinguibile. Ma il fondamento di ogni volere è il bisogno, la mancanza, dunque il dolore, al

quale di conseguenza egli originariamente e per sua stessa natura appartiene. Se al contrario gli viene a mancare l'oggetto del volere, ove esso venga eliminato da una soddisfazione troppo facile, allora lo assalgono un vuoto spaventoso e la noia: la sua essenza e la sua stessa esistenza diventano per lui un peso insostenibile. La sua vita oscilla così come un pendolo, di qua e di là, tra il dolore e la noia, che in effetti sono, l'uno e l'altra, le sue due componenti fondamentali.”

Risposta 1

1. Contesto e obiettivo

Progettare un percorso pluridisciplinare che utilizzi il testo di Schopenhauer come fulcro per un'analisi critica e interconnessa tra diverse discipline, in preparazione al colloquio dell'esame di Stato.

2. Struttura del percorso pluridisciplinare

Filosofia (Schopenhauer)

Analisi del concetto di “volontà” come impulso irrazionale
Il dolore come condizione esistenziale
Oscillazione tra dolore e noia

Storia dell'arte (espressionismo)

Edvard Munch: *L'urlo* come rappresentazione visiva del disagio esistenziale
Analisi della deformazione artistica come metafora del dolore
Confronto tra la filosofia schopenhaueriana e l'estetica espressionista

Storia (fine Ottocento)

Riferimenti al periodo tra XIX e XX secolo
Contesto storico del pessimismo filosofico
Crisi delle grandi narrazioni illuministiche
Trasformazioni sociali e culturali di fine secolo

Letteratura italiana (decadentismo)

Gabriele D'Annunzio: *Il Piacere*
Analisi dell'inettitudine e del disagio esistenziale
Confronto tra la visione dannunziana e il pessimismo filosofico

Letteratura inglese (modernismo)

Thomas Hardy: *Tess of the d'Urbervilles*
Joseph Conrad: *Cuore di tenebra*
Analisi dell'alienazione e della sofferenza individuale
Connessioni con il pessimismo filosofico

3. Metodologia didattica

Lezione frontale
Analisi comparativa dei testi
Discussioni guidate
Presentazioni multimediali

4. Suggerimenti per gli studenti

Costruire mappe concettuali
Evidenziare connessioni interdisciplinari
Sviluppare argomentazioni critiche
Esercitarsi in simulazioni di colloquio

5. Possibili nodi argomentativi

Irrazionalità della natura
Sofferenza umana
Limiti della ragione
Prospettive esistenziali

6. Strategie per il colloquio

Padroneggiare i concetti chiave
Utilizzare citazioni precise
Dimostrare capacità di collegamento
Mostrare pensiero critico e personale

Prompt 2

Sviluppa in forma di abstract (max 500 caratteri con spazi) ciascuno degli spunti disciplinari che hai fornito al punto 2 (Struttura del percorso pluridisciplinare). Non devi limitarti a semplici sintagmi o frasi brevi, ma devi fornire tracce che possano aiutare studentesse e studenti a impostare il loro discorso.

Risposta 2

Filosofia

La volontà schopenhaueriana è un impulso cieco e irrazionale, generatore di sofferenza. La vita si rivela un meccanismo doloroso di continua frustrazione, in cui i desideri rimangono inappagati e la ragione scopre la propria impotenza di fronte all'irrazionalità del reale. L'oscillazione tra dolore e noia diventa metafora di un'esistenza priva di significato ultimo, dove l'unica costante è la tensione inestinguibile del volere.

Storia dell'arte

L'espressionismo traduce visivamente l'angoscia esistenziale, deformando volutamente la realtà per esprimere il disagio interiore. Gli artisti frammentano l'illusione di armonia esteriore, utilizzando colori e forme che scardinano la percezione tradizionale. Munch, con L'urlo, diventa emblema di questa rottura: il soggetto non rappresenta più un individuo, ma il grido dell'umanità schiacciata dalla propria stessa irrazionalità.

Storia

La fine dell'Ottocento rappresenta un momento cruciale di transizione, dove le grandi narrazioni illuministiche collassano di fronte alla complessità del reale. Le trasformazioni sociali, le guerre e le rivoluzioni industriali scardinano le certezze precedenti, generando un senso di spaesamento: l'individuo diventa sempre più frammentato, alienato dai meccanismi sociali e produttivi.

Letteratura italiana

Il decadentismo italiano interpreta il pessimismo come dimensione esistenziale e stilistica. D'Annunzio, in particolare, trasforma l'inettitudine in categoria estetica: il protagonista è simbolo di una classe sociale in declino e l'estetizzazione del dolore diventa strategia narrativa per esplorare la crisi dell'individuo.

Letteratura inglese

Il modernismo inglese radicalizza l'analisi del disagio esistenziale. Conrad e Hardy costruiscono narrazioni dove l'individuo è schiacciato da forze più grandi: sistemi coloniali, determinismo sociale, impulsi irrazionali. I protagonisti non sono più eroi, ma vittime di meccanismi che superano la loro comprensione.

Prompt 3

Approfondisci i "Suggerimenti per gli studenti" (punto 5), indicando alcune strategie utili per la preparazione al colloquio d'esame.

Risposta 3

Strategie di preparazione

1. Approccio metodologico

Leggere approfonditamente il testo di Schopenhauer
Elaborare mappe concettuali che colleghino i diversi saperi
Preparare una presentazione chiara e sintetica
Esercitarsi nell'esposizione orale

2. Tecniche di collegamento interdisciplinare

Identificare temi trasversali (dolore, alienazione, crisi esistenziale)
Utilizzare citazioni precise dai testi studiati
Dimostrare padronanza critica dei contenuti
Sviluppare un'argomentazione personale originale

Consigli per ciascuna disciplina

Filosofia

Approfondire il concetto di "volontà" in Schopenhauer
Analizzare criticamente il pessimismo filosofico
Preparare una scheda sintetica sui concetti chiave

Storia dell'arte

Studiare l'espressionismo come movimento artistico
Analizzare opere che rappresentano il disagio esistenziale
Preparare slides comparative tra filosofia e arte

Storia

Contestualizzare il periodo storico di fine Ottocento
Comprendere i cambiamenti socio-culturali dell'epoca
Preparare una linea temporale degli eventi principali

Letteratura italiana

Analizzare i testi del decadentismo
Identificare temi e stili legati al pessimismo
Preparare brevi analisi comparative dei testi

Letteratura inglese

Studiare gli autori del modernismo
Analizzare i temi dell'alienazione e della crisi esistenziale
Preparare schede di approfondimento sugli autori

3. Suggestioni Pratici

Costruire una presentazione multimediale
Esercitarsi nell'esposizione davanti a un pubblico
Prevedere possibili domande e preparare risposte articolate
Curare l'aspetto comunicativo e la proprietà di linguaggio

Errori da evitare

Limitarsi a una descrizione superficiale
Mancare di connessioni interdisciplinari
Utilizzare un linguaggio troppo generico
Trascurare l'originalità dell'interpretazione

4. Risorse Aggiuntive

Consultare gli spunti pluridisciplinari offerti dai manuali
Utilizzare risorse online accreditate
Confrontarsi con i docenti per chiarimenti
Partecipare a gruppi di studio

Prompt 4

Individua una consegna appropriata per questo percorso.

Risposta 4

Elaborare un percorso pluridisciplinare che esplori il tema del pessimismo attraverso connessioni filosofiche, artistiche e letterarie.

Struttura della consegna

Fase 1: analisi filosofica

Analizzare il passo di Schopenhauer sul dolore esistenziale
Individuare i concetti chiave del pessimismo filosofico

Redigere un testo di max 500 parole

Fase 2: indagine pluridisciplinare

Costruire una mappa concettuale che colleghi:

- un'opera pittorica espressionista
- il contesto storico relativo alla crisi di fine Ottocento
- un'opera letteraria italiana sul pessimismo
- un romanzo inglese che rappresenti l'alienazione

Fase 3: elaborazione critica

Produrre un elaborato di 3-4 pagine che:

- dimostri le connessioni tra i materiali analizzati
- sviluppi un'argomentazione personale sul pessimismo
- utilizzi citazioni dirette dai testi studiati

Attenzione: le risposte ottenute dall'IA devono sempre essere riviste dalla persona che l'ha interrogata, che deve controllare il contenuto, può porre ulteriori richieste di raffinamento oppure modificare e integrare fino a ottenere il risultato atteso.

Impara anche tu a utilizzare l'IA!
[VAI ALL'AMBIENTE DI TUTORIA>>](#)