

Le nuove Indicazioni Nazionali di Musica e *Freestyle*

Il corso risponde alle Nuove Indicazioni Nazionali (NIN) per le ragioni che seguono:

LE PAROLE CHIAVE DELLE NUOVE INDICAZIONI NAZIONALI DI MUSICA	Sanoma, FREESTYLE
<p>▪ MUSICA DI GRUPPO Collaborare in ensemble musicali: partecipare attivamente a performance musicali di gruppo, dimostrando capacità di collaborazione e rispetto dei ruoli.</p>	<p>▪ Nel metodo per suonare sono presenti diversi laboratori <i>Suoniamo insieme</i> che permettono di collaborare, anche con strumenti diversi, nella esecuzione di un brano (→ Vol. A, pp. 126-127, 142-143). ▪ Nell'Antologia, la parte 4 è denominata <i>Suoniamo insieme</i> e presenta una selezione di brani appositamente selezionati per performance di gruppo e spettacoli scolastici.</p>
<p>▪ GRAMMATICA DELLA MUSICA Leggere e interpretare brani musicali, riconoscendo i principali simboli della notazione e gli elementi ritmici, melodici e formali di base.</p>	<p>▪ L'introduzione del vol. A, <i>Verso la musica</i> introduce i simboli della notazione, il pentagramma, le chiavi musicali e il metro ritmico. (→ Vol. A, pp. 18-34)</p>
<p>▪ CREATIVITÀ ED ESPRESSIONE MUSICALE Ideare, improvvisare sequenze musicali semplici, individualmente e in gruppo. Dimostrare l'acquisizione di competenze esecutive e interpretative attraverso la voce, il corpo e gli strumenti</p>	<p>▪ Nella sezione <i>Teoria e metodi</i> vengono presentate le note e la teoria in modo graduale, con attività pensate per allenare all'esecuzione, creare brevi sequenze musicali, interpretare con le body percussion e con gli strumenti (→ Vol. A, pp. 74, 81, 86, 95)</p>
<p>▪ SVILUPPO DELLE COMPETENZE DIGITALI Saper utilizzare strumenti tecnologici per la creazione di progetti multimediali.</p>	<p>▪ Al corso è allegato il <i>Music Studio</i>, una piattaforma digitale collegata ai brani dell'antologia che consente di scegliere uno strumento, ascoltare la base di un brano dell'antologia, visualizzare lo spartito, velocizzare e rallentare l'esecuzione, separare melodia e base, inserire i nomi delle note e vedere la corretta posizione delle dita sullo strumento.</p>
<p>▪ SVILUPPO DEL PENSIERO CRITICO E CONOSCENZA STORICO-CULTURALE DELLA MUSICA Attribuire significato alle musiche ascoltate, comprenderne i significati espressivi e descrivere l'evoluzione storica della musica e la sua relazione con il contesto sociale, culturale e artistico</p>	<p>▪ Il volume B, presenta la storia della musica attraverso le storie dei compositori, delle forme e dei generi per portare alla conoscenza e all'apprezzamento delle opere musicali attraverso numerosi ascolti specifici e ascolti approfonditi che presentano il contesto dell'opera, <i>Ascolti guidati</i> (→ Vol. B, pp. 170-171, 190-191)</p>
<p>▪ INTERDISCIPLINARITA' Interagire in modo trasversale con le altre discipline</p>	<p>▪ Il volume <i>Musica e cittadinanza</i>, allegato al vol. A presenta alcuni laboratori che, a partire da canzoni note, sviluppano percorsi di educazione civica. ▪ Nell'antologia la sezione <i>Musiche per stare bene</i> è un percorso dedicato alle Life skills e all'Orientamento. I laboratori guidano alla gestione delle emozioni prendendo spunto dai testi di brani significativi e sono a cura di Stefano Rossi, specialista di didattica cooperativa e di intelligenza emotiva. ▪ I laboratori presenti nel fascicolo di <i>Percorsi interdisciplinari 2026</i> (disponibile nel digitale) offrono attività pluridisciplinari che si collegano con italiano, arte e immagine, inglese, tecnologia, ecc</p>