

Piano di lavoro classe I

a cura di Linda Cavadini

Criteria specifici della disciplina

- Conosce i contenuti
- Conosce le regole della lingua
- Comprende i testi scritti
- Produce testi scritti e orali
- Applica le regole della lingua
- Usa il lessico specifico

Competenze

- **Comunicazione nella madrelingua**, ovvero comprendere e analizzare varie tipologie testuali, oltre a produrre testi originali, manipolare testi letterari, riscrivere e correggere testi di varia natura.
- **Competenza digitale**, cioè usare con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare e analizzare dati e informazioni; è una competenza che deve essere insegnata e affinata nel tempo. Oltre a ciò è importante sviluppare con i ragazzi l'uso consapevole delle tecnologie e dei social network.
- **Competenze sociali e civiche**: le metodologie integrate, il *peer to peer*, l'uso dei compiti di realtà vanno nella direzione di aumentare nei ragazzi la consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti, impegnandosi a portare a termine i compiti assegnati, rispettando le regole e collaborando con gli altri.
- **Imparare a imparare** e cioè acquisire un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base, da riutilizzare e ampliare.
- **Consapevolezza ed espressione culturale** che significa utilizzare gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere e apprezzare le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco.

MODULO 1

Accoglienza e costruzione del laboratorio

Materiale richiesto

- Quaderno di epica/letteratura
- Quaderno di grammatica
- Quaderno delle minilesson
- Taccuino

Tempistiche

Prime due settimane: 20h

Argomenti	Strategie/strumenti	Minilesson/ argomenti/attività	Obiettivi	Durata
Dove siamo capitati?	<p>Lettura mentor text</p> <p>Introdurre il quick write (QW)</p> <p>Costruiamo la nostra scatola della classe (aspettative/parole chiave/ spago "uniti ma distinti")</p>	<p><i>Chissà come si divertivano</i>, Isaac Asimov</p> <p>Attivatori: sole/nuvole sulla scuola</p> <p>Le parole della scuola (disegnare una casa/scuola con le parole)</p> <p>La scuola è esplorare (perlustrazione della scuola)</p> <p>QW una cosa strana/una cosa che mi aspettavo/ un ambiente nuovo/una meraviglia</p>	<p>Creare il gruppo e accoglienza</p> <p>Osservare le prime dinamiche di classe</p> <p>Accompagnare i ragazzi nella scuola</p>	<p>settembre</p> <p>Prima settimana</p>

<p>Costruiamo i nostri materiali del laboratorio</p>	<p>I quaderni (Il taccuino) La sedia del lettore</p>	<p>(ML costruiamo il taccuino) Costruiamo i quaderni Costruiamo la sedia dello scrittore e la nostra routine</p>		<p>Prima settimana</p>
<p>Il laboratorio di lettura</p>	<p>Entriamo in argomento: Albo/video: i fantastici libri volanti Albo: Stupido Libro</p>	<p>Domande sull'albo: Cosa mi colpisce? Cosa succede? Come sono usati i colori? Perché? Quale scena mi è rimasta impressa? Questionario sulla lettura Attivatore: mi piace leggere perché/non mi piace leggere perché</p>	<p>Costruire la routine del laboratorio</p>	<p>4-6 ore</p>

Il laboratorio di lettura

Argomento	Strategia	Strategia evento	Durata
<p><i>Danny campione del mondo</i>, Roald Dahl</p> <p>Altre possibili scelte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Pinocchio</i>, Carlo Collodi ● <i>Coraline</i>, Neil Gaiman ● <i>Il club dei perdenti</i>, Andrew Clements ● <i>Bambina affittasi</i>, Jaqueline Wilson ● <i>Un viaggio fantastico</i>, Gerald Durrell ● <i>Le memorie di Adalberto</i>, Angela Nanetti 	<p>LETTURA AD ALTA VOCE</p>	<p>Sfida di lettura</p>	<p>Tutto l'anno</p>
<p>Biblioteca di classe</p> <p>Presentazione dei libri alla classe</p> <p>Bachecca AAA lettori cercasi</p>	<p>LETTURA AUTONOMA</p>	<p>Book talk</p> <p>Scatole</p> <p>Strategie di lettura</p> <p>Come scegliere i libri</p> <p>"I ragazzi raccontano i libri"</p>	<p>Tutto l'anno 10-15 minuti al giorno in modo flessibile</p>
<p>Mito ed epica</p> <p>La favola</p> <p>La leggenda (Il fantasy)</p>	<p>IMMERSIONE NEI GENERI (solo reading)</p>	<p>Si rimanda alla progettazione per singolo genere</p>	<p>Mito ed epica: verrà svolto un'ora alla settimana per tutto l'anno</p> <p>Gli altri moduli previsti saranno svolti in modalità immersiva:</p> <p>Favola: dicembre Leggenda: gennaio Fantasy: aprile</p>

Laboratorio di scrittura (RW/WW)

Argomento	Struttura/consegna	Durata
La scrittura autobiografica	Entriamo in argomento Immersione Progettazione testo Una consegna	settembre-novembre
Il testo poetico	Due/tre consegne	febbraio-marzo
La non fiction	Una consegna	maggio-giugno

Da valutare un percorso su fiction-racconto fantastico.

Ricapitolando

settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
Accoglienza	Autobiografico WRW	Autobiografico WRW	Fiaba RW	Fiaba Leggenda RW	Poesia WRW	Poesia WRW	Fantasy RW	Non fiction WRW	Non fiction WRW