Primo Levi, *Se questo è un uomo*

SUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

di Massimiliano Singuaroli

L'attività che vogliamo progettare è pensata per approfondire, al terzo anno della Scuola secondaria di primo grado, la lettura del libro più noto di Primo Levi, *Se questo è un uomo*, con l'idea di fornire un ottimo spunto per organizzare un lavoro di riflessione sul tema della Shoah, anche in vista della preparazione di attività per la Giornata della memoria.

STEP 1. Avvio dell'interazione

Decidiamo di utilizzare Claude e scriviamo il prompt iniziale che potrebbe essere questo:

PROMPT

Agisci come un docente di italiano **(1)** *del terzo anno della Scuola secondaria di primo grado* **(2)** *e progetta un'attività di gruppo per lavorare sul libro di Primo Levi,* Se questo è un uomo **(3)***; ogni gruppo deve essere formato da massimo 4/5 studenti; ogni gruppo deve leggere il libro, discuterne* **(4)** *e realizzare un poster da presentare in classe* **(5)***. Per introdurre l'attività nella prima lezione proponi di partire dalla lettura di questa poesia di Primo Levi, tratta dalla raccolta "Ad ora incerta", 1984* **(6)***:*
Il tramonto di Fossoli

Io so cosa vuol dire non tornare.
A traverso il filo spinato
Ho visto il sole scendere e morire;
Ho sentito lacerarmi la carne
Le parole del vecchio poeta:
"Possono i soli cadere e tornare:
A noi, quando la breve luce è spenta,
Una notte infinita è da dormire

Innanzitutto, vediamo che il prompt risponde ai requisiti che necessariamente dovrebbe avere:

1. identifica un ruolo preciso;
2. specifica il pubblico di destinazione;
3. dichiara l'obiettivo;
4. dà indicazioni metodologiche;
5. indica il formato desiderato per l'output;
6. indica uno spunto iniziale.

Questa la risposta del chatbot:

Attività di gruppo: *Se questo è un uomo* di Primo Levi

Classe terza, scuola secondaria di primo grado · Italiano · circa 6-8 settimane

Obiettivi

- Leggere un testo complesso e di forte impatto emotivo, con guida e in modo condiviso.
- Comprendere il valore della testimonianza e il significato di "memoria".
- Lavorare in gruppo, discutere e argomentare.
- Sintetizzare contenuti in forma visiva e presentarli oralmente.
- Collegarsi a storia (Shoah, leggi razziali) e cittadinanza (Giorno della Memoria, dignità della persona).

Organizzazione dei gruppi

Gruppi di 4-5 studenti, formati dal docente in modo eterogeneo. Ogni studente ha un **ruolo a rotazione**:

- **Coordinatore**: gestisce tempi e turni di parola.
- **Segretario**: annota i punti emersi nelle discussioni.
- **Cercatore di parole e passi**: seleziona citazioni brevi e parole chiave.
- **Referente grafico**: cura l'impostazione del poster.
- **Portavoce** (nei gruppi da 5): guida la presentazione finale.

Tutti partecipano a tutto: il ruolo organizza il lavoro, non lo divide.

Lezione 1: introduzione con *Il tramonto di Fossoli*

1. Ascolto (5')
Leggo la poesia ad alta voce, senza premesse. Poi chiedo agli studenti di scrivere su un foglio, in silenzio, una parola o un'immagine che li ha colpiti.

2. Contestualizzazione breve (5')

- Chi era Primo Levi: chimico torinese, ebreo, arrestato nel 1943 come partigiano.
- Fossoli: campo di transito da cui partivano i convogli verso Auschwitz.
- La poesia è stata scritta dopo il ritorno e raccolta in *Ad ora incerta* (1984), a quasi quarant'anni dai fatti.

3. Analisi guidata in coppia, poi in plenaria (20')
Domande-guida:

- Perché il primo verso è così netto? Che cosa significa "sapere cosa vuol dire non tornare" per chi lo scrive?
- Che funzione ha il filo spinato nella scena? Cosa separa?
- Il sole "scende e muore". Che cosa lo distingue da come muore l'uomo, secondo i versi del "vecchio poeta"?
- Perché Levi usa le parole di un altro poeta? (Qui introduco Catullo: i versi richiamano il carme 5, "soles occidere et redire possunt". Gli studenti possono confrontare la versione latina con la traduzione, se l'abbiamo già incontrata.)

- Quale tono ha la poesia: rabbia, rassegnazione, lutto, testimonianza?

4. Lancio dell'attività (10')
Presento il progetto: leggere il libro, discuterne, creare un poster. Consegno la scheda del progetto e una domanda-ponte: *"Perché sentire il bisogno di raccontare, dopo?"*. Questa domanda ci accompagna per tutto il percorso.

5. Formazione dei gruppi e assegnazione dei ruoli (10')

Svolgimento del percorso

Fase	Tempi	Attività
Lettura	Settimane 1-4	Lettura del libro a tappe (vedi sotto)
Discussione	A ogni tappa	Incontro di gruppo guidato da una scheda
Progettazione	Settimana 5	Scelta del tema del poster, bozza
Realizzazione	Settimana 6	Poster definitivo (in classe)
Presentazione	Settimane 7-8	6-8 minuti a gruppo + domande

Lettura a tappe. Il libro è impegnativo per l'età: alterno lettura individuale a casa e lettura ad alta voce in classe dei passi più densi. Suggerisco 4 tappe, per esempio: (1) capitoli 1-4, arrivo e perdita dell'identità; (2) capitoli 5-8, la vita nel Lager; (3) capitoli 9-12, i "sommersi e i salvati", Lorenzo, Null Achtzehn; (4) capitoli 13-17, la selezione e la liberazione. Se il tempo è poco, posso assegnare a ciascuno una parte da leggere per intero e un riassunto orale delle altre; sarebbe però una deroga alla lettura integrale per tutti.

Scheda di discussione di ogni tappa (esempi):

- Qual è il passo che vi ha colpito di più e perché?
- Quali parole usa Levi per descrivere ciò che vede? È lingua di rabbia o di precisione?
- Quali momenti mostrano ancora dignità o umanità?
- Qual è la domanda che vorreste fare a Levi?

Il poster

Ogni gruppo sceglie **un tema** tra quelli emersi dalla lettura (o proposto dal docente):

- Il nome e l'identità (il numero tatuato)
- La fame, il freddo, il lavoro
- Il valore delle parole e della lingua (Dante nel capitolo *Il canto di Ulisse*)
- Chi si salva e chi no
- Gesti di umanità (Lorenzo)

- Perché ricordare oggi

Il poster deve contenere:

- Un titolo efficace
- 3-4 citazioni brevi dal libro, con pagina o capitolo
- Una sintesi del tema in poche righe
- Un elemento visivo originale (disegno, collage, simboli): niente foto crude di violenza
- Un collegamento con la poesia *Il tramonto di Fossoli*
- Una frase finale personale del gruppo

Presentazione

Ogni gruppo ha 6-8 minuti: i membri parlano tutti, non solo il portavoce. La classe pone una o due domande.

Valutazione (rubrica sintetica)

Criterio	Cosa si osserva
Lettura e comprensione	Conoscenza del testo, scelta pertinente delle citazioni
Contributo al gruppo	Partecipazione, rispetto dei ruoli, ascolto
Poster	Chiarezza, coerenza, cura estetica e originalità
Esposizione orale	Chiarezza, uso del lessico, tempi
Riflessione personale	Capacità di collegare il testo al presente

Prevedo anche una breve **autovalutazione individuale** e una **valutazione tra pari** del lavoro di gruppo.

Attenzioni didattiche

- Avviso le famiglie in anticipo sul contenuto del libro.
- Lascio uno spazio per le emozioni: alcuni studenti potrebbero aver bisogno di parlarne con me.
- Evito di ridurre la Shoah a immagini scioccanti: il mio obiettivo è la comprensione, non lo shock.
- Per studenti con DSA o difficoltà di lettura, offro audiolibro o versioni con carattere ad alta leggibilità.

Facciamo qualche osservazione:

- il chatbot presenta le varie fasi del lavoro parlando in prima persona, come se fosse l'insegnante che parla;
- i tempi del lavoro sono da valutare in relazione alla propria classe, così come anche la dimensione dei gruppi;
- l'indicazione dei temi e degli spunti per il poster è puramente indicativa e può essere modificata e adattata;
- Claude tiene conto dell'età di ragazze e ragazzi, per esempio, quando propone di leggere il libro a tappe ("Il libro è impegnativo per l'età: alterno lettura individuale a casa e lettura ad alta voce in classe dei passi più densi") o quando nelle "attenzioni didattiche" alla fine suggerisce di informare le famiglie o di fare attenzione alla sensibilità di ragazze e ragazzi più emotivi;
- il riferimento a Catullo è necessario, ma immagino che l'insegnante debba introdurlo o proporre la lettura del testo tradotto, anche se da quest'anno nelle scuole secondarie di primo grado è tornato l'insegnamento del latino;
- la proposta per la valutazione deve necessariamente essere precisata.

STEP 2. Richiesta strumenti di valutazione

Chiediamo dunque a Claude di fornire strumenti di valutazione più efficaci. Prepariamo un prompt per fargli precisare gli strumenti di osservazione, valutazione e autovalutazione.

Questo potrebbe essere il prompt per Claude:

PROMPT

Prepara una rubrica di osservazione per il contributo al lavoro di gruppo e una griglia di valutazione per la lettura e la comprensione del testo; per il prodotto finale del poster; per l'esposizione in classe; inoltre prepara uno strumento di autovalutazione. Rubrica e griglie devono prevedere quattro livelli e devono consentire la trasformazione dei punteggi in decimi.

Proponiamo nelle prossime pagine la risposta ottenuta (che dal chatbot viene anche fornita direttamente in formato word), ma intanto facciamo qui alcune osservazioni finali:

- il lavoro svolto dal chatbot è imponente e, se immaginiamo di essere noi a dover creare tutti questi strumenti, il tempo che dovremmo impiegare sarebbe davvero molto;
- discutibili e modificabili sono i criteri con cui assegnare i punteggi e in particolare la conversione del punteggio finale in decimi;
- non è chiaro, inoltre, come l'insegnante debba considerare la scheda di autovalutazione, che però sembra efficace e soddisfacente anche in chiave metacognitiva;
- un'ulteriore richiesta a Claude potrebbe proprio andare nella direzione di migliorare e rendere più semplice l'attribuzione del punteggio finale, per esempio portando il punteggio massimo a 20.

Rubriche e griglie di valutazione – *Se questo è un uomo*

Attività di gruppo su Primo Levi · Classe terza, scuola secondaria di primo grado · Italiano

Come si usano gli strumenti

Tutti gli strumenti hanno **quattro livelli** e **quattro criteri**, così lo stesso procedimento di conversione vale per ciascuno.

Livello	Punti	Significato
Avanzato	4	L'obiettivo è raggiunto in modo completo, sicuro e personale
Intermedio	3	L'obiettivo è raggiunto in modo adeguato, con qualche incertezza
Base	2	L'obiettivo è raggiunto in modo essenziale, con il supporto del docente o dei compagni
Iniziale	1	L'obiettivo è raggiunto solo in parte, anche con supporto

Conversione dei punti in decimi

Si sommano i punteggi dei quattro criteri (minimo 4, massimo 16). La scala va da 4 a 10 e fa coincidere la sufficienza (6) con il livello Base su tutti i criteri.

Formula: **voto = 4 + (P − 4) × 0,5**, dove P è il punteggio totale.

Punti	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Voto	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10

Voto complessivo dell'attività (proposta di pesi, modificabile)

Strumento	Peso
Lettura e comprensione del testo	30%

Strumento	Peso
Contributo al lavoro di gruppo	20%
Poster	20%
Esposizione in classe	20%
Autovalutazione	10%

Esempio: lettura 8, gruppo 7, poster 9, esposizione 8, autovalutazione 8 → (8×0,3) + (7×0,2) + (9×0,2) + (8×0,2) + (8×0,1) = 8,0.

1. Rubrica di osservazione: contributo al lavoro di gruppo

Il docente osserva durante le discussioni di tappa, la progettazione e la realizzazione del poster. Si annotano episodi concreti e si assegna il livello a fine percorso (o a ogni tappa, poi si fa la media).

Criterio	Avanzato (4)	Intermedio (3)	Base (2)	Iniziale (1)
Partecipazione e impegno	Interviene con regolarità, porta sempre il lavoro svolto, propone idee utili	Partecipa e porta quasi sempre il lavoro svolto	Partecipa se sollecitato, porta il lavoro in modo discontinuo	Partecipa raramente, spesso non porta il lavoro svolto
Ascolto e rispetto dei turni	Ascolta con attenzione, riprende le idee altrui, rispetta sempre i turni	Ascolta e rispetta quasi sempre i turni	Ascolta in modo saltuario, rispetta i turni con richiami	Interrompe o si distrae, rispetta i turni solo con interventi frequenti
Svolgimento del ruolo assegnato	Svolge il ruolo con cura e aiuta chi ha un ruolo diverso	Svolge il ruolo in modo adeguato	Svolge il ruolo in parte o con indicazioni	Non svolge il ruolo o lo svolge in modo molto parziale
Collaborazione e gestione dei disaccordi	Favorisce l'accordo, aiuta i compagni, affronta i disaccordi con argomenti e rispetto	Collabora e gestisce i disaccordi senza difficoltà rilevanti	Collabora con i compagni più vicini, ha bisogno di mediazione nei disaccordi	Collabora poco, i disaccordi bloccano il lavoro

Scheda di registrazione (una per gruppo)

Studente	Ruolo	Tappa 1	Tappa 2	Tappa 3	Tappa 4	Poster	Note (episodi osservati)

2. Griglia di valutazione: lettura e comprensione del testo

Si applica a ciascuno studente a partire dalle schede di discussione, da brevi verifiche orali o scritte sulle tappe e dagli interventi in classe.

Criterio	Avanzato (4)	Intermedio (3)	Base (2)	Iniziale (1)
Conoscenza del testo (lettura completa)	Ha letto tutto il libro e ricorda con precisione fatti, personaggi e passaggi	Ha letto tutto il libro e ricorda gli elementi principali	Ha letto buona parte del libro e ricorda gli eventi essenziali	Ha letto solo parti limitate, la conoscenza è frammentaria
Comprensione dei contenuti e dei temi	Coglie temi, messaggi e significati profondi (identità, dignità, memoria) e li spiega con parole proprie	Coglie i temi principali e li spiega in modo corretto	Coglie il significato generale, con spiegazioni semplici o guidate	Comprende solo il significato letterale di alcuni passi
Analisi del linguaggio e dei passi scelti	Commenta lessico, tono e scelte espressive di Levi con riferimenti precisi al testo	Individua parole e passi significativi e li commenta in modo adeguato	Individua i passi con aiuto e li commenta in modo essenziale	Individua pochi passi e non riesce a commentarli
Riflessione personale e collegamenti	Collega il libro alla poesia Il tramonto di Fossoli, alla storia e al presente con riflessioni personali e argomentate	Propone collegamenti pertinenti e una riflessione personale adeguata	Propone collegamenti semplici o guidati	Non propone collegamenti o riflessioni, oppure sono poco pertinenti

3. Griglia di valutazione: poster (prodotto finale)

Valutazione unica per il gruppo; il docente può differenziare il voto individuale solo in presenza di evidenti differenze di contributo, documentate dalla rubrica 1.

Criterio	Avanzato (4)	Intermedio (3)	Base (2)	Iniziale (1)
Contenuto e aderenza al tema	Il tema scelto è sviluppato in modo ricco, corretto e approfondito, con la sintesi personale del gruppo	Il tema è sviluppato in modo corretto e completo	Il tema è sviluppato in modo essenziale, con qualche imprecisione	Il tema è appena accennato o non è sempre pertinente
Uso delle citazioni e dei riferimenti al testo	Citazioni brevi, ben scelte, con indicazione del capitolo, ben collegate al tema e alla poesia	Citazioni pertinenti e correttamente indicate	Citazioni poco numerose o non sempre commentate	Citazioni assenti, non pertinenti o senza riferimento al testo
Organizzazione e leggibilità	Struttura chiara e ordinata, testi leggibili, gerarchia visiva evidente	Struttura ordinata e testi leggibili con qualche piccola incertezza	Struttura poco equilibrata, alcune parti poco leggibili	Struttura confusa, testi difficili da leggere
Originalità, cura e rispetto del tema	Elementi visivi originali ed efficaci, cura evidente, tono rispettoso del tema	Elementi visivi adeguati, lavoro curato	Elementi visivi semplici o ripetitivi, cura discontinua	Elementi visivi scarsi o poco pertinenti, lavoro trascurato

4. Griglia di valutazione: esposizione in classe

Si applica a ogni studente, in base ai suoi interventi nella presentazione e alle risposte alle domande.

Criterio	Avanzato (4)	Intermedio (3)	Base (2)	Iniziale (1)
Contenuto e organizzazione del discorso	Presenta con ordine logico, collega le parti, risponde con precisione e senza leggere	Presenta in modo ordinato e consapevole, consulta gli appunti con misura	Presenta in modo essenziale, legge spesso gli appunti	Presenta in modo frammentario o interamente letto
Linguaggio e lessico	Linguaggio corretto, ricco e adatto al tema, usa termini specifici	Linguaggio corretto e appropriato	Linguaggio semplice, con qualche errore o ripetizione	Linguaggio povero o con molti errori
Voce e comunicazione non verbale	Voce chiara, ritmo adeguato, sguardo rivolto alla classe, postura sicura	Voce chiara, contatto visivo discontinuo ma adeguato	Voce bassa o ritmo non sempre adeguato, poco contatto visivo	Voce poco udibile, nessun contatto visivo, forte disagio
Tempi e gestione delle domande	Rispetta i tempi, interviene in modo equilibrato, risponde alle domande con sicurezza	Rispetta i tempi e risponde alle domande in modo adeguato	Supera o non utilizza i tempi, risponde alle domande con difficoltà	Non rispetta i tempi, non riesce a rispondere alle domande

5. Strumento di autovalutazione per lo studente

Lo studente compila la scheda individualmente a fine percorso. Il suo scopo è riflettere sul proprio lavoro; il docente lo confronta con la propria valutazione e ne discute con lo studente.

Nome e cognome: _____ Gruppo: _____ Data: _____

Per ogni area, cerchia la frase che descrive meglio il tuo lavoro.

Area	Avanzato (4)	Intermedio (3)	Base (2)	Iniziale (1)
Lettura e comprensione	Ho letto tutto il libro con attenzione e riesco a spiegare i temi con parole mie	Ho letto tutto il libro e ho capito le parti principali	Ho letto buona parte del libro e ho capito il senso generale	Ho letto poco e ho capito solo alcune parti
Lavoro nel gruppo	Ho dato idee, ascoltato gli altri e svolto bene il mio ruolo	Ho partecipato e svolto il mio ruolo quasi sempre	Ho partecipato quando mi hanno chiesto di farlo	Ho partecipato poco e ho lasciato il lavoro agli altri
Poster ed esposizione	Ho contribuito al poster e ho presentato con sicurezza e chiarezza	Ho contribuito al poster e ho presentato in modo adeguato	Ho contribuito in parte e ho avuto bisogno degli appunti	Ho contribuito poco e ho avuto molta difficoltà a presentare
Riflessione personale	Il libro mi ha fatto pensare e posso spiegare che cosa ho capito e imparato	Posso dire che cosa mi ha colpito e perché	Posso dire che cosa mi ha colpito, ma faccio fatica a spiegare perché	Faccio fatica a dire che cosa ho imparato

Punteggio totale: ____ / 16 → voto in decimi (tabella di conversione): ____

Autovalutazione – rispondi con tre o quattro righe:

1. Qual è stato il passo del libro o il verso della poesia che ti ha colpito di più? Perché?

2. Qual è stata la cosa più difficile del lavoro? Come l'hai affrontata?

3. Di che cosa sei più soddisfatto/a nel lavoro del tuo gruppo?

4. Che cosa faresti in modo diverso la prossima volta?

5. Dopo questo percorso, che cosa significa per te "ricordare"?

Spazio per il docente: valutazione del docente ____ / 16 · commento: _____