

Attività sulla Letteratura femminile

SUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Di Massimiliano Singuaroli

Per questa attività si è scelto di suggerire la lettura di testi molto recenti per fare in modo che anche a scuola trovi sempre più spazio la letteratura dei nostri anni, così da garantire a studentesse e studenti un diritto alla contemporaneità di cui raramente teniamo conto nella normale pratica didattica; è interessante a questo proposito [l'episodio 8 della prima stagione del podcast "Leggere a scuola"](#), con ospite Matteo Sabato, dedicato al "Valore del contemporaneo". Per questa ragione sono stati proposti per la lettura i seguenti libri:

- Beatrice Salvioni, *La Malnata*, Einaudi.
- Viola Ardone, *Oliva Denaro*, Einaudi.
- Donatella Di Pietrantonio, *L'Arminuta*, Einaudi.

Per prima cosa abbiamo preparato il prompt per avviare la conversazione e lo abbiamo scritto prima in Gemini e poi in ChatGPT, precisando che per Gemini si è usato un account Google Workspace for Education mentre per ChatGPT un account gratuito. Riportiamo di seguito le risposte dei due chatbot e riflettiamo alla fine sulle differenze.

STEP 1. Avvio dell'interazione

PROMPT

Progetta un'attività di tipo laboratoriale per una classe del terzo anno di Scuola secondaria di primo grado (1) che serva per riflettere e approfondire la tematica della condizione femminile oggi e del ruolo della donna nella società attuale a partire dalla lettura condivisa di questa poesia, come spunto da cui iniziare la lezione che introduca l'attività (2): Dorothy Parker, *Penelope*, in *La pistola del tramonto* (1928) traduzione di Bianca Sorrentino in *Mito classico e Poeti del Novecento*, a cura di Bianca Sorrentino, Stilo editrice 2016.

Nel cammino del sole,
nella direzione della brezza,
dove il mondo e il cielo sono una cosa sola,
lui cavalcherà i mari d'argento,
lui fenderà l'onda scintillante.
Io starò seduta a casa, a dondolarmi;
mi alzerò, per dar retta al vicino che bussa;
preparerò il mio tè, e disfarò la mia tela;
candeggerò le lenzuola del mio letto.
Loro chiameranno lui coraggioso.

L'attività deve essere organizzata a gruppi e prevedere anche la conoscenza di uno dei seguenti romanzi (3): Beatrice Salvioni, *La Malnata*; Viola Ardone, *Oliva Denaro*; Donatella Di Pietrantonio, *L'Arminuta*. L'attività del gruppo deve essere finalizzata all'analisi del libro letto; alla riflessione e discussione sulla tematica della condizione femminile; alla progettazione e realizzazione di un poster relativo al libro letto e alle sue tematiche da presentare in occasione di una giornata di open day della scuola (4).

Analisi del prompt

Il prompt che abbiamo scritto è molto dettagliato:

1. indica chiaramente l'attività richiesta e i destinatari;
2. propone un testo per avviare l'attività in classe;
3. suggerisce tre letture specifiche;
4. precisa quello che si vuole ottenere alla fine del lavoro; notiamo inoltre come l'obiettivo finale dell'attività che si richiede di progettare si configuri propriamente come un compito di realtà.

STEP 2a. Risposta di Gemini

Ecco la progettazione completa dell'attività laboratoriale, calibrata appositamente per le competenze, la sensibilità e le metodologie didattiche della **scuola secondaria di primo grado (classe terza)**.

1. Introduzione e Lezione stimolo (1 ora)

L'attività prende avvio dalla lettura condivisa della poesia di **Dorothy Parker**, *Penelope*, per rovesciare il mito classico studiato nel percorso di Epica e connetterlo alla contemporaneità.

Traccia per la discussione guidata in classe:

- **Il rovesciamento del mito:** Ulisse è l'eroe che esplora il mondo ("*cavalcherà i mari d'argento*"), mentre Penelope vive una quotidianità invisibile e ripetitiva ("*dar retta al vicino... preparerò il mio tè... candeggerò le lenzuola*").

- **L'ingiustizia del giudizio sociale:** L'ultimo verso, "*Loro chiameranno lui coraggioso*", invita alla riflessione: perché l'azione maschile viene celebrata come eroica, mentre la tenacia, il carico di cura e la resistenza femminile in casa restano nell'ombra o non vengono lette come forme di coraggio?
- **Ponte verso l'attualità:** Si stimola la classe a ragionare sugli stereotipi di genere odierni: chi svolge i lavori domestici in casa? Quali aspettative diverse esistono ancora oggi per ragazze e ragazzi riguardo all'avventura, alla libertà e ai doveri?

2. Struttura del Laboratorio e organizzazione dei gruppi

La classe viene suddivisa in **gruppi eterogenei da 4-5 studenti**. Ogni gruppo lavora su uno dei tre romanzi proposti (letti in precedenza nell'ambito della narrativa di classe o per lettura estiva/autonoma).

I romanzi e i nodi tematici per i gruppi

- **Gruppo 1 e 2 – *La Malnata* (Beatrice Salvioni):**
 - *Focus narrativo:* L'amicizia tra Francesca e Maddalena (la "Malnata") nella Monza fascista degli anni Trenta.
 - *Nodo tematico:* Il rifiuto delle regole soffocanti imposte alle "brave bambine", il pregiudizio sociale, il coraggio della ribellione femminile di fronte agli abusi e al conformismo.
- **Gruppo 3 e 4 – *Oliva Denaro* (Viola Ardone):**
 - *Focus narrativo:* La storia di Oliva nella Sicilia degli anni Sessanta e il suo rifiuto del matrimonio riparatore.
 - *Nodo tematico:* Il diritto di dire "No", il superamento dei proverbi/motti patriarcali e la conquista dell'autodeterminazione del proprio corpo.
- **Gruppo 5 e 6 – *L'Arminuta* (Donatella Di Pietrantonio):**
 - *Focus narrativo:* La "ritornata", una ragazzina sradicata e restituita alla famiglia biologica nell'Abruzzo rurale degli anni Settanta.
 - *Nodo tematico:* Le figure materne, la solidarietà tra sorelle (il legame con Adriana), il peso della povertà e della discriminazione sociale sulle giovani donne.

3. Fasi operative del lavoro di gruppo

Fase 1: Mappatura del Romanzo e Scheda di Analisi

Durata: 1 ora.

Ogni gruppo compila una scheda analitica dell'opera individuando:

- La trama in breve e il contesto storico-sociale.
- Le **catene visibili e invisibili** che imprigionano la protagonista (in analogia alla "tela" di Penelope).
- La **scelta di coraggio** compiuta dalla protagonista per liberarsi o resistere.
- Una citazione chiave del romanzo da mettere in risalto.

Fase 2: Confronto e Attualizzazione

Durata: 1 ora.

Gli studenti discutono la tematica della condizione femminile rispondendo a tre domande:

- *In cosa la protagonista assomiglia alla Penelope di Dorothy Parker?*
- *In che modo la sua storia parla ancora a noi ragazzi e ragazze di 13-14 anni oggi?*

- Quali "tele da disfare" esistono ancora oggi per le donne (es. stereotipi sui giochi/carriere, carico domestico, violenza verbale/social)?

Fase 3: Progettazione e Realizzazione del Poster per l'Open Day

Durata: 3 ore.

Il gruppo realizza un **poster espositivo** (formato cartellone 70x100 cm oppure digitale tramite Canva per stampa) destinato ai futuri studenti e alle famiglie durante l'Open Day dell'istituto. Il poster deve contenere:

- **Titolo accattivante e grafico** con riferimento al libro.
- **Visual principale:** Un disegno, un collage o una composizione grafica originale che raffiguri la "liberazione" della protagonista o il contrasto tra "attesa" e "azione".
- **Incrocio letterario:** La citazione del romanzo affiancata a due versi della poesia di Dorothy Parker.
- **Focus "Ieri e Oggi":** Un breve box informativo curato dagli studenti sugli stereotipi di genere ieri e oggi.

4. Presentazione durante l'Open Day della scuola

In occasione dell'Open Day, la classe allestisce una **mostra-laboratorio intitolata: Oltre la tela: storie di donne e di libertà.**

- Ciascun gruppo presidia il proprio poster ed espone ai visitatori (genitori e futuri primini) la recensione del libro, spiegando le riflessioni maturate sulla condizione femminile.
- Viene predisposto un **"Pannello collaborativo"** dove i visitatori possono lasciare un post-it rispondendo alla domanda: *"Per te, qual è la 'tela' che le donne di oggi devono ancora rompere?"*.

5. Griglie di Valutazione e Autovalutazione

Per valutare il percorso sia dal punto di vista disciplinare che trasversale, si utilizzano le seguenti tre griglie.

Griglia A: Partecipazione e Lavoro di Gruppo

Indicatore	Avanzato (10-9)	Intermedio (8-7)	Base (6)	Iniziale (5)
Collaborazione e Relazione	Ascolta i compagni, propone idee in modo gentile e inclusivo, aiuta chi è in difficoltà.	Collabora spontaneamente, rispetta i compagni e condivide i compiti.	Lavora nel gruppo solo se guidato o sollecitato dai compagni.	Fa fatica a collaborare, si distrae o disturba il lavoro di squadra.
Puntualità e Impegno	Svolge il proprio ruolo con costanza, rispettando con cura i tempi concordati.	Porta a termine le consegne assegnate nei tempi previsti.	Completa le proprie mansioni solo in modo parziale o con ritardo.	Non porta a termine la propria parte di lavoro.

Griglia B: Analisi del romanzo e riflessione critica

Indicatore	Avanzato (10-9)	Intermedio (8-7)	Base (6)	Iniziale (5)
Comprensione del Testo	Dimostra una conoscenza approfondita della trama, dei personaggi e dei significati simbolici del romanzo.	Comprende bene la storia e individua con correttezza i temi principali.	Conosce gli elementi essenziali della trama ma in modo generico.	La conoscenza del libro è lacunosa o superficiale.
Capacità di Collegamento	Mette in relazione in modo originale e profondo la poesia di Parker, il romanzo e la società di oggi.	Collega in modo appropriato la poesia al romanzo e individua spunti sull'attualità.	Coglie solo semplici o banali somiglianze tra il romanzo e l'attualità.	Non riesce a mettere in relazione il romanzo con la poesia né con la condizione femminile attuale.

Griglia C: Creatività e qualità del Poster (Open Day)

Indicatore	Avanzato (10-9)	Intermedio (8-7)	Base (6)	Iniziale (5)
Efficacia Comunicativa	Il poster è d'impatto visivo, chiaro, originale e capace di incuriosire subito il pubblico dell'Open Day.	Il poster è ben organizzato, chiaro e piacevole dal punto di vista grafico.	Il poster è essenziale, poco curato nella grafica o con testi troppo lunghi/disordinati.	Il poster appare disordinato, incompleto o privo degli elementi richiesti.
Esposizione Orale	Espone ai visitatori con voce chiara, entusiasmo, sicurezza e proprietà di linguaggio.	Spiega il lavoro in modo chiaro e corretto, rispondendo alle domande dei visitatori.	Espone solo se sollecitato, leggendo dal cartellone in modo incerto.	Difficoltà nell'esposizione orale o rifiuto di presentare al pubblico.

Griglia D: Scheda di Autovalutazione dello Studente (Metacognizione)Nome: _____ Classe: 3^a ____ Data: _____

Romanzo assegnato al mio gruppo: _____

Valuta il tuo percorso segnando con una croce la risposta che ti descrive meglio:

1. Come ho partecipato alle discussioni del mio gruppo?

- [] *Avanzato*: Ho proposto molte idee e aiutato il gruppo a scegliere le migliori.
- [] *Intermedio*: Ho detto la mia opinione e ascoltato volentieri le idee degli altri.
- [] *Base*: Ho parlato poco, ma ho ascoltato quello che dicevano i compagni.
- [] *Iniziale*: Ho fatto fatica a seguire la discussione del gruppo.

2. Come ho contribuito alla realizzazione del poster?

- [] *Avanzato*: Ho lavorato molto sia sui testi/citazioni che sulla parte grafica/disegno.
- [] *Intermedio*: Ho svolto bene il compito che mi è stato assegnato nel gruppo.
- [] *Base*: Ho dato un aiuto semplice (es. incollare, ritagliare, copiare i testi).
- [] *Iniziale*: Ho lasciato che fossero gli altri a fare quasi tutto il lavoro.

3. La mia riflessione personale:

- *Qual è la cosa più importante che ho capito sulla condizione delle donne leggendo questo libro e la poesia di Penelope?*
- *Che cosa mi è piaciuto di più nel presentare il nostro poster durante l'Open Day?*

STEP 2b. Risposta di ChatGPT**Laboratorio di lettura e cittadinanza****«Loro chiameranno lui coraggioso». Donne, libertà e possibilità di scegliere***Classe terza della scuola secondaria di primo grado · Italiano, educazione civica, lettura condivisa e comunicazione visiva*

L'attività parte dalla poesia *Penelope* di Dorothy Parker per interrogare gli stereotipi legati ai ruoli maschili e femminili, riflettere sui condizionamenti sociali che ancora oggi possono limitare la libertà delle donne e mettere in relazione la letteratura con l'esperienza contemporanea.

La lettura della poesia diventa il punto di partenza per un percorso laboratoriale in cui gli studenti, organizzati in gruppi, approfondiscono uno dei tre romanzi proposti, ne analizzano personaggi e tematiche e realizzano un poster destinato all'Open Day della scuola. Il prodotto finale dovrà presentare il libro a un pubblico reale, suscitare curiosità e comunicare una riflessione significativa sulla condizione femminile.

1. La domanda che guida il percorso

Chi decide quale vita può vivere una ragazza? E quanto sono cambiate le possibilità di scelta delle donne rispetto al passato?

La domanda accompagna tutte le fasi del laboratorio: dalla lettura della poesia all'analisi del romanzo, dalla discussione di gruppo alla realizzazione del poster.

L'obiettivo non è arrivare a una risposta unica, ma riconoscere come le condizioni di vita delle donne siano influenzate da epoche storiche, aspettative sociali, rapporti familiari, stereotipi e possibilità di autodeterminazione. Si cercherà inoltre di distinguere le conquiste raggiunte dalle disuguaglianze e dalle forme di discriminazione che persistono.

2. Obiettivi di apprendimento

Al termine del percorso, gli studenti saranno in grado di:

- comprendere e interpretare un testo poetico, riconoscendone immagini, contrasti e significati impliciti;
- analizzare un romanzo individuando personaggi, relazioni, conflitti, ambientazione e temi principali;
- mettere in relazione opere letterarie di epoche e contesti diversi con questioni della società contemporanea;
- discutere in modo rispettoso, sostenendo le proprie opinioni con riferimenti ai testi;
- collaborare alla realizzazione di un prodotto culturale destinato a un pubblico esterno;
- selezionare e organizzare informazioni, testi e immagini in una comunicazione visiva chiara ed efficace;
- riflettere sugli stereotipi di genere e sul valore della libertà personale, del rispetto e delle pari opportunità.

3. Il testo di partenza: leggere e interrogare Penelope

Dorothy Parker, *Penelope* in *La pistola del tramonto* (1928), traduzione di Bianca Sorrentino, in *Mito classico e Poeti del '900*, Stilo Editrice, 2016.

La poesia rilegge il mito di Penelope, moglie di Ulisse, contrapponendo l'eroismo riconosciuto all'uomo alla quotidianità domestica assegnata alla donna.

Fase 1 — Lettura condivisa e prima interpretazione

Durata: 45-60 minuti · Attività collettiva e individuale

L'insegnante introduce la lettura senza anticipare un'interpretazione, invitando gli studenti ad ascoltare il testo e a individuare le immagini che li colpiscono. La poesia può essere letta ad alta voce dall'insegnante e poi da alcuni studenti, con una breve pausa di riflessione individuale. Si propone quindi un'attività di annotazione personale: ciascuno individua una parola, un'immagine o un verso che ritiene particolarmente significativo e ne spiega brevemente il motivo.

La discussione collettiva viene guidata da alcune domande.

- Che cosa sta facendo lui? Che cosa fa lei?
- Quali azioni vengono associate all'avventura, al coraggio e alla vita domestica?
- Perché il testo ripete «lui» e «io»? Quale effetto produce questo contrasto?
- Che cosa suggerisce il verso conclusivo «Loro chiameranno lui coraggioso»? Chi sono questi «loro»?
- Il lavoro domestico di Penelope è inutile o poco importante, oppure è semplicemente meno riconosciuto?
- Se la poesia fosse ambientata oggi, quali situazioni potrebbero essere cambiate? Quali potrebbero essere ancora attuali?

L'insegnante raccoglie alla lavagna le parole chiave emerse, organizzandole in due aree: ruoli e aspettative sociali e libertà, riconoscimento e possibilità di scelta.

È importante evitare che il confronto si riduca a una contrapposizione semplicistica tra uomini e donne: il problema da indagare è il modo in cui una società attribuisce valore diverso alle attività, alle aspirazioni e alle scelte delle persone.

Fase 2 — Dal mito alla realtà: una domanda da portare nel presente

Durata: 20-30 minuti · Discussione guidata

A partire dalla poesia, la classe prova a distinguere tre livelli:

- Il mondo rappresentato: la Penelope della poesia, ferma nella dimensione domestica mentre Ulisse attraversa il mondo.
- Il contesto sociale: le aspettative che nel corso della storia hanno assegnato alle donne e agli uomini ruoli differenti.
- La società contemporanea: le possibilità di scelta delle donne in famiglia, nella scuola, nel lavoro, nella cultura e nella vita pubblica.

Ogni studente completa individualmente due frasi:

- «Un'aspettativa che in passato limitava le possibilità delle donne era...»
- «Una domanda che vorrei approfondire sulla condizione femminile oggi è...»

Le risposte diventano il primo materiale di lavoro per i gruppi e possono essere riprese al termine del percorso per verificare come si siano evolute le riflessioni.

4. Il laboratorio di lettura: tre romanzi, tre percorsi di approfondimento

La classe viene suddivisa in gruppi. A ciascun gruppo viene assegnato uno dei tre romanzi, letto integralmente oppure secondo una modalità di lettura concordata con il docente e adeguata ai tempi disponibili.

Gruppo A — *La Malnata* di Beatrice Salvioni

Nucleo tematico: diversità, libertà e ribellione alle convenzioni sociali.

Il gruppo indaga il modo in cui le protagoniste vengono giudicate e definite dalla comunità, le regole sociali che condizionano il comportamento delle ragazze e il rapporto tra amicizia, autonomia e trasgressione.

Domanda guida: che cosa succede a una ragazza quando non accetta il ruolo che gli altri hanno scelto per lei?

Gruppo B — *Oliva Denaro* di Viola Ardone

Nucleo tematico: autodeterminazione, consenso, famiglia e giustizia.

Il gruppo analizza il percorso della protagonista, il conflitto tra le aspettative della comunità e il desiderio di decidere della propria vita, il ruolo della famiglia e il rapporto tra responsabilità individuale e norme sociali.

Domanda guida: una ragazza ha il diritto di decidere del proprio futuro anche quando la sua scelta contrasta con le aspettative della comunità?

Gruppo C — L'Arminuta di Donatella Di Pietrantonio

Nucleo tematico: identità, maternità, appartenenza e disuguaglianze sociali.

Il gruppo esplora l'esperienza della protagonista, le relazioni tra madri e figlie, le condizioni materiali e culturali che influenzano le scelte familiari e il modo in cui le aspettative sociali incidono sulla vita delle ragazze.

Domanda guida: quanto sono libere le scelte di una donna quando sono condizionate dalla povertà, dalla famiglia e dalle convenzioni sociali?

I tre romanzi permettono di affrontare la condizione femminile da prospettive differenti: il giudizio sociale e la ribellione, il diritto all'autodeterminazione, il peso delle condizioni familiari e sociali. Il confronto tra i gruppi consentirà di riconoscere somiglianze e differenze, evitando di ricondurre esperienze complesse a un'unica interpretazione.

Attenzione alla scelta dei testi: *Oliva Denaro* affronta il tema della violenza sessuale e del consenso; *La Malnata* presenta situazioni di violenza e discriminazione; *L'Arminuta* tratta l'abbandono e situazioni familiari difficili. È opportuno che il docente valuti preventivamente l'adeguatezza dei contenuti per la classe, predisponga un contesto di discussione rispettoso e non chieda agli studenti di condividere esperienze personali.

5. La scheda di analisi del romanzo

Durata: 2 ore circa · Lavoro cooperativo

Ogni gruppo riceve una scheda comune, articolata in quattro aree. La scheda guiderà sia l'analisi del libro sia la progettazione del poster.

Checklist del gruppo**1. Comprendere la storia**

Riassumere la vicenda in 5-7 frasi, individuando situazione iniziale, conflitto principale e cambiamenti della protagonista.

2. Analizzare i personaggi

Descrivere la protagonista, i suoi desideri, gli ostacoli che incontra, le relazioni decisive e le trasformazioni nel corso della storia.

3. Ricostruire il contesto

Individuare epoca, ambiente familiare e sociale, regole esplicite o implicite, pregiudizi e aspettative che influenzano le scelte dei personaggi.

4. Scegliere le prove testuali

Selezionare almeno due brevi passaggi del romanzo significativi per il tema scelto, riportandoli fedelmente con il riferimento alla pagina.

5. Interpretare la condizione femminile

Spiegare quali limiti, opportunità, discriminazioni o forme di autonomia emergono dalla vicenda, motivando le osservazioni con episodi del libro.

6. Collegare il libro al presente

Individuare un collegamento con la società attuale, distinguendo ciò che è cambiato da ciò che può ancora essere riconosciuto.

7. Formulare una domanda

Elaborare una domanda aperta che inviti il pubblico dell'Open Day a riflettere, senza suggerire una risposta scontata.

8. Preparare il messaggio

Definire titolo, frase centrale, immagini o simboli, citazioni, informazioni bibliografiche e invito alla lettura.

La consegna fondamentale è che ogni interpretazione deve essere sostenuta da elementi concreti del romanzo. Non basta affermare, per esempio, che una protagonista è libera o discriminata: occorre mostrare quali episodi, parole, decisioni o relazioni permettono di formulare questa interpretazione.

6. Il confronto tra i gruppi: dal libro alla società contemporanea

Durata: 45-60 minuti · Confronto e discussione plenaria

Ogni gruppo presenta alla classe una prima sintesi del proprio romanzo, utilizzando questa struttura:

- La protagonista e il suo mondo.
- La principale aspettativa sociale che condiziona la sua vita.
- Il conflitto o la scelta più significativa.
- Che cosa ci fa comprendere il libro sulla condizione femminile.
- Una domanda che la vicenda ci pone ancora oggi.

Dopo le presentazioni, la classe costruisce una tabella comparativa.

Aspetto	<i>La Malnata</i>	<i>Oliva Denaro</i>	<i>L'Arminuta</i>
Aspettative sociali	Da individuare nel testo	Da individuare nel testo	Da individuare nel testo
Libertà di scelta	Da argomentare	Da argomentare	Da argomentare
Ruolo della famiglia e della comunità	Da analizzare	Da analizzare	Da analizzare
Forme di resistenza o cambiamento	Da documentare	Da documentare	Da documentare
Collegamento con il presente	Da motivare	Da motivare	Da motivare

Il docente guida la discussione attraverso domande trasversali:

- In che modo il contesto storico e sociale influenza le scelte delle protagoniste?
- Quali aspettative riguardano il comportamento delle ragazze? Sono presenti anche oggi, magari in forme diverse?
- Quale ruolo hanno la famiglia, il gruppo dei pari e la comunità?
- Quando una regola protegge una persona e quando, invece, limita ingiustamente la sua libertà?
- Che cosa significa avere pari opportunità? Significa soltanto essere trattati allo stesso modo oppure anche poter disporre delle condizioni necessarie per scegliere?
- Quali differenze emergono tra le tre storie? Perché è importante non generalizzare a partire da una sola esperienza?

Per collegare la letteratura alla realtà attuale, il docente può proporre un breve approfondimento basato su fonti affidabili, statistiche o testimonianze pubbliche relative, per esempio, alla distribuzione del lavoro di cura, agli stereotipi di genere, alle opportunità formative o alla rappresentanza femminile. Gli studenti dovranno distinguere i dati verificabili dalle opinioni personali.

7. Il prodotto finale: un poster per l'Open Day

Durata: 2 ore · Progettazione, realizzazione e revisione

Ogni gruppo realizza un poster che presenti il romanzo e comunichi la riflessione maturata sulla condizione femminile. Il poster non deve essere una semplice copertina illustrata o un riassunto della trama: deve invogliare a leggere il libro e trasmettere un messaggio che nasca dall'analisi del testo. Potrebbe comprendere tre sezioni:

A. Il libro

Titolo, autore/autrice, breve presentazione senza spoiler e una motivazione per cui vale la pena leggerlo. Il testo deve essere comprensibile anche a chi non conosce la storia.

B. Il tema

Un'immagine, un simbolo o una composizione visiva che rappresenti il conflitto centrale: libertà, identità, aspettative sociali, famiglia, giudizio, autodeterminazione. Ogni scelta visiva deve avere un significato spiegabile.

C. Il messaggio

Una citazione breve e verificata del romanzo, oppure una frase originale elaborata dal gruppo, accompagnata da una domanda rivolta al pubblico dell'Open Day.

Una possibile struttura grafica

Il poster può essere realizzato in formato A3, cartaceo o digitale, organizzando gli elementi secondo una gerarchia visiva chiara. *Questo che segue è uno schema esemplificativo, da adattare al romanzo letto. Il titolo «Una vita scelta da chi?» è una proposta, non una citazione letteraria.*

TITOLO DEL POSTER

Una vita scelta da chi?

Immagine o simbolo centrale ideato dal gruppo

Titolo del romanzo

Autore/Autrice · Casa editrice

Una breve citazione o una frase originale che esprima il tema centrale.

La domanda che vogliamo lasciarti.

Una domanda aperta per coinvolgere chi guarda il poster.

Prima della stampa o dell'esposizione, il gruppo verifica la correttezza delle informazioni bibliografiche, delle citazioni e dei dati eventualmente inseriti, oltre alla leggibilità del testo e alla coerenza tra immagini e messaggio.

Se si utilizza un chatbot per generare idee, slogan o proposte grafiche, il gruppo deve rielaborarle criticamente e assicurarsi che siano coerenti con il romanzo. Le immagini devono essere utilizzate nel rispetto delle condizioni d'uso e dei diritti d'autore.

8. La presentazione durante l'Open Day

Ogni gruppo prepara una presentazione orale di circa 3-5 minuti, rivolta a studenti e famiglie che visitano la scuola.

La presentazione dovrà:

1. presentare il romanzo senza rivelarne i passaggi decisivi;
2. spiegare perché il gruppo lo ha scelto o che cosa ritiene più significativo;
3. illustrare il tema della condizione femminile attraverso uno o due episodi del testo;
4. spiegare le scelte grafiche e comunicative del poster;
5. invitare il pubblico a riflettere sulla domanda conclusiva.

Per coinvolgere i visitatori, si può predisporre accanto ai poster una bacheca con la domanda comune a tutti i gruppi:

«Quale stereotipo sulle ragazze e sui ragazzi vorresti che scomparisse?»

I visitatori possono lasciare una risposta anonima su un biglietto. Le risposte, raccolte e lette successivamente dalla classe, permetteranno di proseguire il confronto oltre la giornata dell'Open Day.

9. Organizzazione del lavoro cooperativo

Per rendere effettiva la collaborazione, è opportuno assegnare ruoli chiari, da alternare o integrare in base al numero dei componenti.

Ruolo	Compito
Coordinatore	Organizza i tempi, distribuisce i compiti e favorisce la partecipazione di tutti.
Analista del testo	Raccoglie episodi, citazioni e riferimenti alle pagine del romanzo.
Responsabile della ricerca	Verifica informazioni e fonti per il collegamento con la società contemporanea.
Responsabile della comunicazione	Cura la sintesi, la scelta del messaggio e la chiarezza del linguaggio.
Responsabile grafico	Coordina l'organizzazione visiva e la realizzazione del poster.
Portavoce	Coordina la presentazione orale, con la partecipazione degli altri componenti.

Nei gruppi più piccoli, uno studente può ricoprire più ruoli; in ogni caso, le decisioni essenziali devono essere condivise e ogni componente deve conoscere il contenuto del lavoro finale.

10. Valutazione del percorso

La valutazione deve considerare sia il processo di apprendimento sia il prodotto finale. È importante che la qualità grafica non prevalga sulla comprensione del romanzo, sulla capacità di argomentare e sulla partecipazione al lavoro comune.

Criterio	Evidenze osservabili
Comprensione e analisi del romanzo	Ricostruzione della vicenda, interpretazione dei personaggi, uso pertinente di episodi e citazioni.
Riflessione critica	Capacità di riconoscere condizionamenti e stereotipi, formulare collegamenti motivati con il presente e considerare punti di vista diversi.
Collaborazione	Rispetto dei ruoli e dei tempi, ascolto reciproco, contributo personale e partecipazione alle decisioni.
Comunicazione visiva	Chiarezza del messaggio, coerenza tra contenuti e immagini, leggibilità e correttezza delle informazioni.
Presentazione orale	Esposizione chiara, uso di riferimenti testuali, capacità di spiegare le scelte e coinvolgere il pubblico.

Per ciascun criterio, il docente può adottare quattro livelli: iniziale, base, intermedio, avanzato. La valutazione del prodotto di gruppo può essere integrata con una breve verifica individuale, per esempio chiedendo a ciascuno di spiegare una citazione scelta dal gruppo e il suo significato rispetto alla tematica affrontata.

Autovalutazione individuale

Al termine del laboratorio, ogni studente risponde per iscritto a tre domande:

- Quale idea sulla condizione femminile ho approfondito o rivisto durante il percorso?
- Quale contributo concreto ho dato al lavoro del gruppo?
- Quale domanda o riflessione mi porto via dalla lettura?

11. Articolazione temporale

Il percorso può essere sviluppato in circa 7-8 ore di attività in classe, oltre al tempo necessario per la lettura del romanzo, che può avvenire in precedenza o parallelamente al laboratorio.

Fase	Attività	Tempo indicativo
1	Lettura condivisa e interpretazione di Penelope	1 ora
2	Dal mito alla società contemporanea	30 min

3	Analisi cooperativa del romanzo	2 ore
4	Confronto tra gruppi e discussione	1 ora
5	Progettazione e realizzazione del poster	2 ore
6	Preparazione della presentazione e autovalutazione	30-60 min
Totale		7-7,5 ore circa

I tempi sono indicativi e possono essere adattati alla complessità dei testi, alle caratteristiche della classe e alle competenze già acquisite dagli studenti.

Il senso del percorso

Il laboratorio si conclude tornando alla poesia di Dorothy Parker e, in particolare, al verso «Loro chiameranno lui coraggioso». Gli studenti rileggono il testo iniziale e verificano se le domande emerse all'inizio abbiano trovato risposte, nuove sfumature o ulteriori interrogativi.

Il passaggio dalla poesia ai romanzi e dai romanzi alla realizzazione di un poster per un pubblico reale permette di integrare lettura, interpretazione, educazione civica e comunicazione. La letteratura non viene utilizzata soltanto per parlare di un problema sociale, ma per comprenderne la complessità attraverso storie, personaggi e conflitti.

Il risultato atteso non è una dichiarazione astratta a favore della parità, ma la capacità di riconoscere come le aspettative sociali possano condizionare le possibilità delle persone, di argomentare le proprie idee a partire dai testi e di comunicare agli altri una riflessione consapevole.

La domanda finale che accompagna l'intero progetto potrebbe essere: se ogni persona deve poter immaginare e scegliere il proprio futuro, quali condizioni sono necessarie perché questa libertà sia davvero possibile?

STEP 3. Confronto tra gli output

La risposta di ChatGPT è evidentemente più ampia, più ricca di suggerimenti e di consigli.

Gemini è stato più preciso ed esaustivo già nella prima risposta per quanto riguarda le griglie di valutazione, ma va considerato che ho scritto il prompt subito dopo una chat in cui avevo chiesto di progettare un'attività simile per le scuole secondarie di secondo grado e avevo anche richiesto in un secondo momento di creare griglie di valutazione e di autovalutazione: Gemini ha quindi conservato memoria delle richieste precedenti e le ha prevenute. Nel complesso la risposta di ChatGPT è anche più strutturata sul piano didattico e fa riferimento fin dall'inizio a specifici obiettivi di apprendimento.

La risposta di ChatGPT è apprezzabile in particolare per due osservazioni che rivelano attenzione per aspetti sensibili:

1. la prima in relazione al contenuto dei romanzi invita l'insegnante a spiegare e contestualizzare in classe quanto letto, venendo incontro a eventuali difficoltà o imbarazzi dei giovani lettori;
2. la seconda si riferisce a un uso critico delle informazioni fornite dai chatbot, con un invito a verificarle sempre; in particolare è apprezzabile la specificazione "Se si utilizza un chatbot per generare idee, slogan o proposte grafiche", dato che è proprio un chatbot a fornirla.

STEP 4. Considerazioni finali

Per concludere, alcune considerazioni finali sulla proposta che abbiamo fatto:

- nella prospettiva di promuovere la lettura può risultare molto utile affiancare alla discussione e al confronto in classe sull'analisi e l'interpretazione del testo, chiedere a studentesse e studenti di realizzare qualcosa di concreto, un prodotto, un artefatto, per trasformare la lettura condivisa in un'esperienza personale e del gruppo;
- l'utilizzo di un chatbot risulta particolarmente efficace nella creazione degli strumenti per la valutazione e propone suggerimenti di miglioramento nell'ottica di un apprendimento allineato e coerente con l'insegnamento, che parte dai risultati che ci aspettiamo, che dia spazio ai feedback costruttivi e all'autovalutazione;
- l'intelligenza artificiale è utile perché aiuta l'insegnante a progettare meglio, crea possibilità di apprendimento per gli studenti più ampie e può rendere più consapevoli e meno faticosi i processi di valutazione; tuttavia, non sostituisce le scelte pedagogiche, la lettura dei testi o il giudizio critico di docenti e studenti.