

Allegato 1

BIBLIODIVERSITÀ SUGLI SCAFFALI: LIBRI PER LA CLASSE

La piccola selezione che segue non ha la pretesa di inseguire le novità editoriali in un mercato ipertrofico e purtroppo non sempre attento alla qualità. Non troverete quindi necessariamente libri freschi di stampa, ma opere che vale la pena riscoprire o scoprire, scelte per la loro capacità di offrire ai ragazzi e alle ragazze la possibilità di leggere e vivere esperienze di lettura attraversando generi, forme, voci e immaginari differenti.

PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

1. RAPPRESENTAZIONI

Daniela Palumbo, *Gli sbagliati del Dubai*, Il Castoro, Milano 2022

Un romanzo corale che intreccia le storie di otto ragazzi e ragazze sullo sfondo di una periferia come tante, in un centro commerciale come tanti. Le storie di diversità, fragilità e desiderio di riscatto si incontrano e si ascoltano, costruendo un mosaico emotivo autentico. *Gli sbagliati del Dubai* dà voce a molteplici identità e intreccia voci diverse che diventano una comunità.

E anche...

- Alice Keller, *Tariq*, Camelozampa, Monselice (PD) 2021
- Jason Reynolds, *Tornando a casa*, trad. Francesco Gulizia, Rizzoli, Milano 2020
- Sandra Cisneros, *La casa di Mango Street*, trad. di Riccardo Duranti, La Nuova Frontiera, Roma 2021

2. AMBIENTAZIONI

Matteo Righetto, *La pelle dell'orso*, TEA, Milano 2017

Un uomo e suo figlio intraprendono una battuta di caccia sulle montagne del bellunese: il loro obiettivo è un orso che da tempo incute timore alla comunità locale. L'avventura si trasforma presto in un viaggio di formazione, fatto di silenzi, conflitti taciuti e scoperte interiori. *La pelle dell'orso* porta i lettori lontano dalle ambientazioni urbane offrendo l'occasione di confrontarsi con paesaggi alpini, dinamiche comunitarie di montagna e un ritmo scandito da natura, lavoro e sopravvivenza. Una lettura che allena a guardare il mondo da prospettive meno consuete, e a riconoscere la montagna come luogo vivo di storie universali.

E anche...

- Benedetta Bonfiglioli, *In attesa di un sole: L'amore immaginato di Emily Dickinson*, Mondadori, Milano 2017
- Davide Morosinotto, *La più grande*, Rizzoli, Milano 2022
- Guido Sgardoli, *The frozen boy*, San Paolo, Milano 2020

3. FANTASTICO E NON SOLO**David Almond, *Skellig*, trad. di Paolo Antonio Livorati, Salani, Milano 2018**

Un romanzo sospeso tra realismo e mistero, che parla di fragilità, speranza e trasformazione.

Quando Michael si trasferisce in una nuova casa, porta con sé molte preoccupazioni per il presente e il futuro, ma è anche pronto a incontrare tante novità. Non è però preparato al grande mistero che lo attende nel capanno in giardino. David Almond, mescolando quotidiano e soprannaturale, costruisce una narrazione densa di simboli, aperta a molte interpretazioni, perfetto per esplorare interpretazioni diverse e riflettere sulla potenza dell'intreccio tra elementi realistici e fantastici, comune a molti romanzi di Almond.

E anche...

- Frances Hardinge, *L'isola dei sussurri*, trad. di Giuseppe Iacobaci, Mondadori, Milano 2024
- Andrea Fontana e Claudia Petrazzi, *Clara e le ombre*, Il Castoro, Milano 2020
- Kenneth Oppel, *La storia più importante*, trad. di Paolo Maria Bonora, Rizzoli, Milano 2019

4. OLTRE LA PROSA**Hannah Arnesen, *Stardust. Polvere di stelle*, trad. Laura Cangemi, Orecchio Acerbo, Roma 2024**

Con testi brevi e immagini evocative, questo albo illustrato scientifico, poetico e filosofico ci guida in una meditazione sul tempo, la memoria, la materia di cui siamo fatti. Un libro che parla con delicatezza del ciclo della vita, della morte e del legame profondo tra esseri umani e universo, tra corpo e cosmo. Scelto per la biblioteca di classe in un'ottica di bibliodiversità formale, stilistica e tematica, abitua i lettori e le lettrici a testi che si leggono anche con lo sguardo e il silenzio, e aprono spazi per pensieri grandi, senza dare risposte precostituite ma favorendo la nascita di grandi discussioni all'interno della comunità.

E anche...

- Jen Wang, *Il capanno di Ash*, trad. di Caterina Mainetti, Bao Publishing, Milano 2024
- Silvia Vecchini e Francesco Chiacchio, *Acerbo sarai tu*, Topipittori, Milano 2019
- Vitali Konstantinov, *La grande storia della moneta. Dalle conchiglie alle criptovalute*, L'ippocampo, Milano 2024

5. OLTRE I TEMI

Robert Westall, *Golfo*, trad. di Sara Saorin, Camelozampa, Monselice (PD) 2020

Il romanzo, ambientato durante la Guerra del Golfo, segue la vita di due fratelli inglesi. Il maggiore, Chas, è un adolescente come tanti, ma il più piccolo, Tom, sembra sviluppare una sensibilità straordinaria, capace di percepire ciò che accade dall'altra parte del mondo a un soldato iracheno sconosciuto. Attraverso questo legame inspiegabile, Westall intreccia vita quotidiana e scenario bellico, realismo e mistero. *Golfo* arricchisce la bibliodiversità della biblioteca di classe proponendo uno sguardo non convenzionale sulla guerra e sui suoi effetti invisibili, attraverso la forza narrativa di uno dei più grandi autori per ragazzi del Novecento.

E anche...

- Malika Ferdjoukh, *Enid. Quattro sorelle*, trad. di Chiara Carminati, Pension Lopic, Abano Terme (PD) 2021
- Erin Entrada Kelly, *Lettere dall'universo*, trad. di Giuseppina Oneto, Rizzoli, Milano 2021
- Melvin Burgess, *Il grido del lupo*, trad. di Angela Ragusa, Equilibri, Modena 2017

PER LA SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

1. RAPPRESENTAZIONI

Espérance Hakuzwimana, *Tutta intera*, Einaudi, Torino 2022

Nella vita di una ragazza adolescente ci sono domande che bruciano sotto la pelle: chi sono? A quali luoghi appartengo? Come faccio a tenermi insieme quando il mondo sembra vedermi a pezzi? In questo romanzo la voce di Espérance Hakuzwimana accompagna lettrici e lettori in un viaggio di ricerca, fragilità e forza, capace di porre interrogativi scomodi e necessari su questioni come bianchezza e razzializzazione dei corpi neri.

E anche...

- Nogaye Ndiaye, *Fortunatamente nera. Il risveglio di una mente colonizzata*, Harper Collins, Milano 2023
- Nadeesha Uyangoda, *Acqua sporca*, Einaudi, Torino 2025
- Saif ur Rehman Raja, *Hijra*, Fandango Libri, Roma 2024

2. AMBIENTAZIONI

Maya Angelou, *Io so perché l'uccello canta in gabbia*, trad. Maria Luisa Cantarelli, Mondadori, Milano 2025

Maya Angelou racconta la sua infanzia e adolescenza nel profondo Sud degli Stati Uniti durante gli anni della segregazione razziale in un racconto di formazione personale e politica, attraversato da temi come la memoria, l'identità, il potere trasformativo della parola, il corpo, la violenza e la dignità. Si tratta di un classico della letteratura che dà spazio a una

voce afrostatunitense femminile potente che permette di incontrarsi e scontrarsi con le dinamiche del razzismo sistemico, della segregazione e del patriarcato.

E anche...

- Jesmyn Ward, *Salvare le ossa*, trad. di Monica Pareschi, NN editore, Milano 2018
- Michela Murgia, *L'incontro*, Einaudi, Torino 2014
- Marlen Haushofer, *La parete*, trad. di Ingrid Harbeck, E/O, Roma 2018

3. FANTASTICO E NON SOLO

Naomi Alderman, *Ragazze elettriche*, trad. di Silvia Bre, Feltrinelli, Milano 2025

Un romanzo che immagina un mondo capovolto, in cui le adolescenti sviluppano la capacità di sprigionare scariche elettriche dalle mani e di donarla alle donne più grandi. Ciò che sembra un dono liberatorio che permette nuovi legami in cui sono le figlie a insegnare alle madri, diventa ben presto una forza destabilizzante che ridisegna società, politica, religione. Alderman esplora il potere in tutte le sue forme, mostrando quanto sia fragile l'equilibrio tra emancipazione e dominio. In termini di bibliodiversità, è un romanzo perfetto per introdurre nella biblioteca di classe la fantascienza speculativa, capace di combinare realismo sociale, elementi fantastici, riflessione politica e critica di genere.

E anche...

- Christina Dalcher, *La classe*, trad. di Barbara Ronca, Nord, Milano 2020
- Guus Kuijer, *Le pietre nere*, trad. di Valentina Freschi, Camelozampa, Monselice (PD) 2023
- Frances Hardinge, *La voce delle ombre*, trad. di Giuseppe Iacobaci, Mondadori, Milano 2020

4. OLTRE LA PROSA

Zerocalcare, *Quando muori resta a me*, Bao Publishing, Milano 2024

Con il suo stile inconfondibile, Zerocalcare intreccia ironia, memoria e dolore in una storia di formazione, famiglia, amicizia e lutto. I continui salti temporali e il disegno espressivo permettono di esplorare emozioni profonde con un linguaggio accessibile e autentico. Scelto per la biblioteca di classe, introduce varietà nei linguaggi e nei registri narrativi, offre ai lettori e alle lettrici adolescenti un racconto visivo e coinvolgente, capace aprire alla riflessione su identità, affetti e fragilità senza rinunciare a una voce ironica e credibile, che non scade mai nel sentimentalismo.

E anche...

- Armin Greder, *Gli stranieri*, Orecchio Acerbo, Roma 2012
- AA VV, *Il loro grido è la mia voce. Poesie da Gaza*, Fazi, Roma 2025
- Geert Vons e Roger Olmos, *Taiji*, Logos, Modena 2021

5. OLTRE I TEMI

Jessica Schiefauer, *Quando arrivano i cani*, trad. di Samantha K. Milton Knowles, Camelozampa, Monselice (PD) 2022

Isak sta vivendo un'intensa storia d'amore con Esther, mentre suo fratello minore Anton vive un malessere e un'inquietudine sempre più forti. Quando una notte torna a casa coperto di sangue, niente per lui, la sua famiglia e tutta la comunità, sarà più come prima. Con uno stile coinvolgente e diretto, Jessica Schiefauer racconta le pieghe oscure dell'amicizia, della solitudine e del bisogno di appartenenza. *Quando arrivano i cani* indaga senza sconti le ombre dell'adolescenza, smontando la retorica sulla famiglia, sull'amore romantico, sulla maschilità.

E anche...

- Aidan Chambers, *Danza sulla mia tomba*, trad. di Giorgia Grilli, Rizzoli, Milano 2014
- Stephen King, *It*, trad. di Tullio Dobner, Sperling & Kupfer, Milano 2019
- Romain Gary, *La vita davanti a sé*, trad. di Giovanni Bogliolo, Neri Pozza, Vicenza 2010