

MINILESSON. FAR EMERGERE IL CONFLITTO

Entriamo in argomento

Abbiamo visto che molti racconti realistici affrontano il tema del conflitto: i personaggi si trovano a vivere in un momento particolarmente drammatico in cui saltano tutti i valori cui erano abituati e si trovano a prendere decisioni difficile.

Oggi impareremo

A far emergere il conflitto, senza inserirlo direttamente ma facendolo emergere dai pensieri e dalle azioni dei personaggi.

Rileggiamo insieme questo punto de *La paura* di De Roberto:

[...] A pugni stretti, fremente, Alfani fissava la piazzola. Mai, in due anni di guerra, nelle mischie terribili, sotto il grandinare della mitraglia, fra le messi sanguinose degli uomini falciati a manipoli, a schiere, egli aveva provato il raccapriccio che ora lo invadeva dinanzi a quella lenta, metodica e inutile strage. Nelle circostanze più gravi, nelle situazioni più imbarazzanti, per temperamento e per ragionamento egli era stato sempre certo di non sbagliare attenendosi strettamente alla consegna; ora no, ora esitava, ora sentiva che quella consegna costava già troppe vite. Infrangerla? Assumersi la responsabilità delle conseguenze?... Il Consiglio di guerra, allora; il plotone di esecuzione... Ah, no! Una pistolettata nella tempia, prima!... O andare sulla piazzola, piuttosto: accorrere presso i caduti, piantarsi egli stesso al posto dei suoi soldati! E mosse un passo.

Il comandante Alfani era così felice al mattino che la guerra fosse ripresa e che finalmente potessero essere attivi: ora ha cambiato idea: chi sta narrando? Cosa ci fa scoprire del comandante? A chi appartengono i pensieri che ci vengono rivelati?

Prova a sottolineare tutte le azioni che ci mostrano il suo tentennamento, la paura che prova.

Fai emergere il conflitto

Rileggi la tua bozza per trovare il punto in cui il tuo personaggio è pieno di dubbi e deve prendere una decisione: interrompi l'azione e esplora il conflitto.

Ora puoi provare a...

- inserire dei gesti che ci facciano vedere la sua indecisione
A pugni stretti, fremente, Alfani fissava la piazzola (la Paura)
- inserire un commento del narratore
Un senso di rimorso vinceva il cuore dell'ufficiale dinanzi al soldato immobile e muto:
- inserire un monologo, un dialogo tra sé e sé
*ora no, ora esitava, ora sentiva che quella consegna costava già troppe vite.
Infrangerla? Assumersi la responsabilità delle conseguenze?...*
- Prevedere un dialogo di confronto con qualcuno che la pensa diversamente

Hai imparato che...

Il conflitto non deve essere dichiarato esplicitamente, ma va esplorato e diventa una parte chiave della narrazione, una sorta di pausa prima dell'azione.