

Altra possibile simulazione di Colloquio orale

- MT** Antes, en otra literatura, has hablado de teatro y poesía, por lo tanto te propongo cambiar de género: ¿hay algún novelista que has estudiado durante este curso que te haya llamado la atención?
- C** Hay varios, pero en particular Javier Marías, con su novela *Corazón tan blanco*.
- MT** ¿Cuáles son los elementos que han despertado tu interés?
- C** Antes de todo, el título, que viene de una obra de Shakespeare que estudié y me gustó mucho, o sea *Macbeth* y el hecho de que se pueda interpretar de dos formas diferentes que encajan perfectamente con la situación de esta obra de Marías.
- MT** ¿Me puedes aclarar la relación con *Macbeth*?
- C** Sí, se trata de una frase pronunciada por Lady Macbeth y dirigida a su marido después de haber cometido un homicidio y la ambigüedad es que el adjetivo "blanco" puede ser sinónimo tanto de "inocente" como de "miedoso", cambiando totalmente el mensaje y encajando perfectamente con el enredo de *Corazón tan blanco*.
- MT** Muy intrigante, casi parece una novela negra...
- C** De hecho, desde cierto punto de vista, lo es: la novela se abre con un suicidio por razones desconocidas que al final se relacionará con un asesinato y, aun sin la presencia de un detective que investiga, el protagonista, desde el comienzo, intenta saber lo que pasó, como dice el famosísimo incipit.
- MT** ¡Tengo curiosidad de saber cuál es!
- C** Es "No he querido saber, pero he sabido", que es un poco mentira, porque, como he dicho antes, en realidad el deseo de Juan es de conocer la verdad, pero lo que llega a saber es tan chocante que quizás habría preferido no saberlo.
- MT** Muy interesante. ¿Y cuáles son los temas principales de esta obra?
- C** Hay varios, pero si tuviera que elegir uno, diría el poder de las palabras y el efecto que tienen sobre los demás; el padre del protagonista, por ejemplo, entiende a su costa que la diferencia entre callar y hablar puede matar a otra persona.
- MT** Y es el mismo padre del protagonista que comete un feminicidio, ¿verdad?
- C** Es así: mata a su esposa haciendo que parezca un incidente para poder estar con otra mujer, pero cuando confiesa a esta última lo que ha hecho, a ella le resulta intolerable y se siente culpable; es este el suicidio con el cual comienza la novela.
- MT** Hablando de ambientación, si Javier Marías se puede considerar un novelista relacionado con Madrid, habéis estudiado a otro novelista que en cambio ambienta su tetralogía en Barcelona.
- C** Sí, tanto que leyendo algunos pasajes de *La sombra del viento* parece efectivamente que uno está paseando por la ciudad, tanto que existen rutas donde un guía lleva a los grupos a los lugares más importantes de la novela, como por ejemplo donde se supone que se encontraba el peculiar "cementerio de los libros olvidados", y una vez allí lee la descripción que del lugar se da en la novela misma.
- MT** A pesar de los muchos personajes que aparecen en las cuatro novelas de esta serie, me parece que los libros son los verdaderos protagonistas; ¿estás de acuerdo?
- C** Sin duda: la idea es que los libros tienen alma y en este cementerio se encuentran los que, por varias razones, han sido abandonados y están esperando a que alguien los adopte, cuidando de ellos, aunque la elección es recíproca, ya que es también el libro que atrae al lector, haciéndose escoger, si así se puede decir, e influenciando la vida de quién lo escoge.
- MT** Muy bien, creo que hemos tocado varios temas, así que puedes pasar a otra asignatura y quizás relacionarte a alguno de ellos.