**LINGUA E CULTURA LATINA – PROPOSTA DI PROGRAMMAZIONE – QUINTO ANNO**

**L’età giulio-claudia: la letteratura della prima età imperiale e Seneca** tempi: settembre-ottobre

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **Contenuti essenziali**• per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** | **POSSIBILI CONNESSIONI** **CON L’EDUCAZIONE CIVICA** |
| **Competenze disciplinari**• Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano• Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un’opera • Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali • Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà latina attraverso i testi • Cogliere il valore fondante della cultura latina per la tradizione europea**Competenze chiave di cittadinanza**• Imparare ad imparare• Progettare• Comunicare• Collaborare e partecipare• Agire in modo autonomo e responsabile• Risolvere problemi• Individuare collegamenti e relazioni• Acquisire e interpretare informazioni**Competenze chiave europee**• Competenza alfabetica funzionale• Competenza multilinguistica• Competenza digitale• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare• Competenza in materia di cittadinanza• Competenza imprenditoriale• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | • Individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo• Cogliere nei testi le specificità lessicali delle opere degli autori esaminati e il loro rapporto con i modelli• Cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue varie parti• Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all’interpretazione complessiva del testo• Mettere a confronto diverse traduzioni di uno stesso testo, individuando e commentando le scelte dei traduttori• Tradurre rispettando il senso del testo e le peculiarità retoriche e stilistiche proprie del genere letterario di riferimento• Mettere in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte• Cogliere le relazioni tra la biografia di Seneca, la sua produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento• Contestualizzare le opere di Seneca all’interno della storia letteraria e dei generi letterari utilizzati dall’autore• Esprimere e motivare una valutazionepersonale su un testo o su un autore, anche confrontando contributi critici accreditati• Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità rispetto ai modelli e alla letteratura greca• Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana• Individuare le permanenze di temi, modelli e *tópoi* nella cultura e nelle letterature italiana ed europee• Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell’italiano gli elementi di derivazione latina, con attenzione all’evoluzione semantica delle parole  | • I principali eventi storici dalla successione di Augusto all’età di Nerone• La politica culturale e il rapporto tra intellettuali e potere sotto gli imperatori della dinastia giulio-claudia• I generi della poesia nella prima età imperiale• La figura di **Fedro**: le caratteristiche, i contenuti e i temi della sua operaTESTIUna favola **a scelta**; ad esempio:• Il lupo e l’agnello• I generi della prosa nella prima età imperiale• Le caratteristichedella storiografia nella prima età imperiale: Velleio Patercolo, Curzio Rufo e Valerio Massimo**SENECA**• La vita e i rapporti con il potere• I *Dialogi*: caratteristiche, impianto, temi • I trattati• Le *Epistulae ad Lucilium* • Le tragedie • Lo stile TESTIAlcuni **passi a scelta sui temi seguenti**; ad esempio:IL VALORE DEL TEMPO• È davvero breve il tempo della vita?, *De brevitate vitae*• Il bilancio della propria esistenza, *De brevitate vitae*• Possediamo davvero soltanto il nostro tempo, *Epistulae ad Lucilium*IL FILOSOFO E L’UMANITÀ• L’umanità comprende anche gli schiavi, *Epistulae ad Lucilium* • Siamo membra di un unico grande corpo, *Epistulae ad Lucilium*IL RAPPORTO CON IL POTERE• La clemenza, una virtù imperiale, *De clementia*• La partecipazione alla vita politica, *De tranquillitate animi*SENECA E LE SCIENZE• Il terremoto di Pompei | **Letteratura italiana** Leopardi,*Il sabato del villaggio* (dai *Canti*); Svevo, *La* *coscienza di Zeno*; Ungaretti, *In memoria*, *I fiumi* (da *L’Allegria*); Pavese, *La luna e i falò***Letteratura inglese** Il flusso di coscienza: Woolf, *Gita al faro***Letteratura francese** Proust, *Alla ricerca del tempo perduto***Storia** Lo sviluppo delle comunicazioni e della tecnologia (radio, telefono, automobile) tra Ottocento e Novecento modifica la percezione del tempo e dello spazio **Filosofia** La concezione del tempo in Bergson; la psicoanalisi di Freud; Heidegger, *Essere e tempo***Scienze** Il tempo geologico e la storia della Terra**Fisica** La teoria delle relatività di Einstein**Letteratura greca** La filantropia di Menandro, *Dyskolos* (620-700; 711-747); *Epitrepontes*: *L’umanità di Abrotono* (533-557) e il pentimento di *Carisio* (558-611) **Letteratura italiana** Leopardi: dalla soggettività alla conquista della socialità: *La sera del dì di festa*, *Il passero solitario*, *La ginestra o il fiore del deserto*; Verga*, I Malavoglia* e la comunità del villaggio; il motivo dell’incomunicabilità nella produzione di Pirandello; la “disarmonia” di Montale, *Forse un mattino andando***Letteratura francese** Baudelaire, *L’albatro* da *I fiori del male* **Storia** Lo schiavismo e la guerra di secessione americana; i movimenti antirazziali**Filosofia** L’umanesimo filantropico di Feuerbach**Letteratura greca** Platone, *Repubblica* VIII, *Lettera* VII; Polibio, *Storie*, VI **Letteratura italiana** Verga,*Libertà*dalle *Novelle rusticane*; Pascoli, *La grande Proletaria si è mossa*; d’Annunzio*, Il programma politico del superuomo*; Montale, *Non chiederci la parola* da *Ossi di seppia*; *La primavera hitleriana*; *Il sogno del prigioniero* da *La bufera e altro*; Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*; Silone*, Fontamara*; Gadda, *Eros e Priapo***Storia** I movimenti anarchici; i regimi totalitari tra le due guerre mondiali; gli intellettuali antifascisti; le posizioni degli intellettuali nel secondo dopoguerra: impegno e disimpegno politico | •Educazione al rispetto dell’altro; condanna della sopraffazione e di ogni forma di abuso e di coercizione• Le leggi come garanzia dei diritti e dei doveri dei cittadini: Preambolo della *Dichiarazione universale dei diritti umani* (1948) •**Agenda 2030** per lo sviluppo sostenibile, **obiettivo 16**: pace, giustizia e istituzioni solide• L’impegno dello Stato per garantire l’uguaglianza sostanziale tra i cittadini e limitare le disparità sociali (art. 3 della Costituzione) • La *Dichiarazione universale dei diritti dell’uomo* (artt. 1 e 4) • I doveri di solidarietà previsti dalla Costituzione (artt. 48,52, 53, 54)• La solidarietà attraverso il volontariato; la Costituzione e il riconoscimento del ruolo sociale del volontariato (art. 118)• La libertà di insegnamento e la libertà della scienza e dell’arte garantite dalla Costituzione italiana (artt. 33-34)• I poteri dello Stato: legislativo, esecutivo, giudiziario• Gli organi di garanzia: Presidente della Repubblica e Corte Costituzionale  |
| **METODOLOGIA** **e STRUMENTI DIDATTICI**• per le risorse specifiche del tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI• per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma K*mZero* ([**https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero**](https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero)). • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei webinar ([**https://sanoma.it/formazione/webinar**](https://sanoma.it/formazione/webinar)), richiedere l’accesso a My Learning Box ([**https://sanoma.it/formazione/mylearningbox**](https://sanoma.it/formazione/mylearningbox)) oppure visitare la sezione Learning Academy ([**https://sanoma.it/formazione**](https://sanoma.it/formazione)) |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**- Libri di testo- Spiegazioni/lezioni frontali- Studio individuale- Videolezioni in sincrono/video asincroni- Contenuti audio/scritti - Interrogazioni e test progressivi- Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori- Eventuali test predisposti per la Didattica digitale - Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, *debate*, didattica *peer to peer*- Lavori di gruppo**MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI** **Per la lezione e lo studio**AudioVideo, VideolezioniMappe interattive, Ripasso interattivoCarte interattiveAnalisi interattiveLaboratori di traduzioneLaboratori di cultura**Per la verifica/autoverifica**Verifiche interattive  |

**L’età di Nerone: Lucano, Persio, Petronio** tempi: novembre-dicembre

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **Contenuti essenziali**• per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** |
| **Competenze disciplinari**• Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano• Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un’opera • Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali • Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà latina attraverso i testi • Cogliere il valore fondante della cultura latina per la tradizione europea**Competenze chiave di cittadinanza**• Imparare ad imparare• Progettare• Comunicare• Collaborare e partecipare• Agire in modo autonomo e responsabile• Risolvere problemi• Individuare collegamenti e relazioni• Acquisire e interpretare informazioni**Competenze chiave europee**• Competenza alfabetica funzionale• Competenza multilinguistica• Competenza digitale• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare• Competenza in materia di cittadinanza• Competenza imprenditoriale• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | • Individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo• Cogliere nei testi le specificità lessicali delle opere degli autori esaminati e il loro rapporto con i modelli• Cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue varie parti• Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all’interpretazione complessiva del testo• Mettere a confronto diverse traduzioni di uno stesso testo, individuando e commentando le scelte dei traduttori• Tradurre rispettando il senso del testo e le peculiarità retoriche e stilistiche proprie del genere letterario di riferimento• Mettere in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte• Cogliere le relazioni tra la biografia degli autori studiati, la loro produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento• Contestualizzare le opere degli autori studiati all’interno della storia letteraria e dei generi letterari utilizzati• Esprimere e motivare una valutazionepersonale su un testo o su un autore, anche confrontando contributi critici accreditati• Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità rispetto ai modelli e alla letteratura greca• Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana• Individuare le permanenze di temi, modelli e *tópoi* nella cultura e nelle letterature italiana ed europee• Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell’italiano gli elementi di derivazione latina, con attenzione all’evoluzione semantica delle parole  | • Le coordinate storico-culturali dell’età di Nerone**LUCANO**• La figura di Lucano e i rapporti con Nerone• Le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche del *Bellum civile*• Le novità dell’*epos* lucaneo nel confronto con il poema epico tradizionale e con Virgilio TESTIDue passi **a scelta**; ad esempio:• L’argomento del poema e l’apostrofe ai cittadini romani• I ritratti di Pompeo e di Cesare**PERSIO**• La figura di Persio• Le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle *Satire*Un passo **a scelta**; ad esempio:TESTI• Un genere contro corrente: la satira• Le origini, lo sviluppo e le caratteristiche del genere “romanzo”**PETRONIO**• La vita • I modelli, le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche del *Satyricon*• I personaggi del *Satyricon* • Il realismo di Petronio TESTI• Trimalchione entra in scena• I padroni di casa: Trimalchione e Fortunata• Il lupo mannaro• La matrona di Efeso | **Letteratura inglese** Stevenson, *Lo strano caso del dottor Jekyll e di Mr Hyde*; il “patto diabolico” in *Il ritratto di Dorian Gray* di Wilde **Letteratura italiana** Il Verismo: Verga e la *Prefazione* ai *Malavoglia*; il romanzo del primo Novecento: la dissoluzione delle forme tradizionali e la creazione di una nuova struttura narrativa; la stagione del Neorealismo; Calvino, *La nuvola di smog*, *La giornata di uno scrutatore*; il realismo di Pasolini in *Ragazzi di vita*, *Una vita violenta*; la mescolanza linguistica, registro basso e deformazione in *Quer pasticciccio brutto de via Merulana* e nelle *Novelle dell’Adalgisa* di Gadda **Letteratura inglese** L’età del realismo: Dickens, *Tempi difficili***Letteratura francese** Il realismo di Balzac e Stendhal; il Naturalismo di Flaubert e Zola **Storia dell’arte** Il realismo in Francia: Courbet; il realismo in Italia: i Macchiaioli e Fattori**Letteratura greca** Teocrito, *Idillio* II (L’incantatrice); Luciano, *Storia vera***Letteratura italiana** Pirandello, *Male di luna*, da *Novelle per un anno*; la narrativa tra le due guerre, tra realismo e dimensione fantastica: il “realismo magico” di Bontempelli e il fantastico di Landolfi (“*La pietra lunare*”); Calvino e il filone fantastico (*Fiabe italiane*; *I nostri antenati*; *Marcovaldo*)**Storia dell’arte** Il realismo magico; l’arte di Chagall**Letteratura italiana** Le raccolte di novelle di Verga: *Novelle rusticane* e *Vita dei campi*; le *Novelle* *per un anno* di Pirandello |
| **METODOLOGIA** **e STRUMENTI DIDATTICI**• per le risorse specifiche del tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI• per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma K*mZero* ([**https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero**](https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero)). • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei webinar ([**https://sanoma.it/formazione/webinar**](https://sanoma.it/formazione/webinar)), richiedere l’accesso a My Learning Box ([**https://sanoma.it/formazione/mylearningbox**](https://sanoma.it/formazione/mylearningbox)) oppure visitare la sezione Learning Academy ([**https://sanoma.it/formazione**](https://sanoma.it/formazione)) |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**- Libri di testo- Spiegazioni/lezioni frontali- Studio individuale- Videolezioni in sincrono/video asincroni- Contenuti audio/scritti - Interrogazioni e test progressivi- Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori- Eventuali test predisposti per la Didattica digitale- Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, *debate*, didattica *peer to peer*- Lavori di gruppo**MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI** **Per la lezione e lo studio**AudioVideoMappe interattive, Ripasso interattivoAnalisi interattiveLaboratori di cultura**Per la verifica/autoverifica**Verifiche interattive  |

**Poesia e prosa nell’età dei Flavi: Marziale e Quintiliano** tempi: gennaio-febbraio

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **Contenuti essenziali**• per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** | **POSSIBILI CONNESSIONI** **CON L’EDUCAZIONE CIVICA** |
| **Competenze disciplinari**• Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano• Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un’opera • Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali • Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà latina attraverso i testi • Cogliere il valore fondante della cultura latina per la tradizione europea**Competenze chiave di cittadinanza**• Imparare ad imparare• Progettare• Comunicare• Collaborare e partecipare• Agire in modo autonomo e responsabile• Risolvere problemi• Individuare collegamenti e relazioni• Acquisire e interpretare informazioni**Competenze chiave europee**• Competenza alfabetica funzionale• Competenza multilinguistica• Competenza digitale• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare• Competenza in materia di cittadinanza• Competenza imprenditoriale• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | • Individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo• Cogliere nei testi le specificità lessicali delle opere degli autori esaminati e il loro rapporto con i modelli• Cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue varie parti• Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all’interpretazione complessiva del testo• Mettere a confronto diverse traduzioni di uno stesso testo, individuando e commentando le scelte dei traduttori• Tradurre rispettando il senso del testo e le peculiarità retoriche e stilistiche proprie del genere letterario di riferimento• Mettere in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte• Cogliere le relazioni tra la biografia di Marziale e di Quintiliano, la loro produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento• Contestualizzare le opere di Marziale e di Quintiliano all’interno della storia letteraria e dei generi letterari utilizzati • Esprimere e motivare una valutazionepersonale su un testo o su un autore, anche confrontando contributi critici accreditati• Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità rispetto ai modelli e alla letteratura greca• Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana• Individuare le permanenze di temi, modelli e *tópoi* nella cultura e nelle letterature italiana ed europee• Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell’italiano gli elementi di derivazione latina, con attenzione all’evoluzione semantica delle parole  | • I principali eventi storici nell’età dei Flavi e sotto il principato adottivo• La politica culturale e il rapporto tra intellettuali e potere sotto gli imperatori flavi e quelli adottiv• I principali generi letterari nell’età dei Flavi• Le tendenze stilistiche e il “classicismo” nell’età dei Flavi**MARZIALE**• La figura di Marziale• Le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche degli *Epigrammata*TESTI• Una poesia che sa di uomo• Erotion• La bellezza di Bìlbili• La prosa nella seconda metà del I secolo• La figura di Plinio il Vecchio e il suo peculiare interesse per la descrizione scientifica della natura**QUINTILIANO**• La vita• Le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche dell’Institutio oratoria• La novità e la “modernità” della pedagogia di Quintiliano• Lo stileTESTI• I vantaggi dell’insegnamento collettivo• Le doti del maestro• L’intervallo e il gioco | **Letteratura greca** Callimaco *Aitia, Il prologo dei Telchini*; Teocrito, Idillio VII (*Le Talisie*); Luciano, *Storia vera*, I, 1-4 (una menzogna programmatica) **Letteratura italiana** Verga, *Fantasticheria*, *La prefazione ai Malavoglia*; Pascoli, *Il fanciullino*; Marinetti, *Manifesto del Futurismo*; Ungaretti, *Il porto sepolto*; Montale, *I limoni*; Saba, *Amai*; Calvino, *La sfida al labirinto*, *Le lezioni americane***Letteratura greca** Anite, *Epigrammi*, VI, 312, VII, 190**Letteratura italiana** Leopardi e l’infanzia, unica età felice: *Il sabato del villaggio*; Pascoli, *L’aquilone*; Saba, *Il piccolo Berto* e *Ernesto*; Moravia, *Agostino*; Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*; Morante, *L’isola di Arturo*; Fenoglio *La malora***Letteratura inglese** Dickens, *Oliver Twist* e *David* e *Copperfield***Filosofia** Freud: l’infanzia come momento originario di conflitti e nevrosi**Storia dell’arte** Degas*, Ballerina di quattordici anni*; Picasso, *Giovane acrobata sulla palla*; Kirchner, *Marcella* **Letteratura italiana** Verga, *I Malavoglia*, cap. I, IV (la comunità del villaggio), XV (‘Ntoni abbandona il villaggio); d’Annunzio, *Il piacere* e la Roma “decadente”; il Futurismo e l’esaltazione della città industriale; Pavese, *Paesi tuoi*, *La luna e i falò*; Pasolini, il rimpianto del mondo contadino e la condanna del consumismo negli *Scritti corsari* **Letteratura inglese** Dickens, *Tempi difficili***Storia dell’arte** La città futurista: il manifesto dell’architettura futurista di Sant’Elia; Boccioni, *La città che sale***Letteratura italiana** il rapporto tra lingua letteraria e lingua parlata; la politica linguistica del regime fascista; la diffusione della lingua nazionale dal *boom* economico a oggi; l’istruzione scolastica obbligatoria e espansione dei *mass-media* **Storia** I problemi dell’analfabetismo e dell’organizzazione della scuola tra la fine dell’Ottocento e il primo Novecento; il controllo dello Stato fascista sulla scuola e sulla cultura; la scuola dal dopoguerra ai nostri giorni: riforme e trasformazioni | • La fragilità dell’equilibrio urbano, la globalizzazione e l’identità locale • Sviluppo della cultura e tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico della Nazione (art. 9 dellaCostituzione)• **Agenda 2030** per lo sviluppo sostenibile, **obiettivo 11**:città e comunità sostenibili• La Costituzione italiana: la tutela e la promozione del diritto all’istruzione: art. 33 e 34.• Lo statuto degli studenti e delle studentesse • Le organizzazioni internazionali per la promozione e la tutela dei diritti dell’infanzia: Unicef e Unesco  |
| **METODOLOGIA** **e STRUMENTI DIDATTICI**• per le risorse specifiche del tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI• per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma K*mZero* ([**https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero**](https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero)). • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei webinar ([**https://sanoma.it/formazione/webinar**](https://sanoma.it/formazione/webinar)), richiedere l’accesso a My Learning Box ([**https://sanoma.it/formazione/mylearningbox**](https://sanoma.it/formazione/mylearningbox)) oppure visitare la sezione Learning Academy ([**https://sanoma.it/formazione**](https://sanoma.it/formazione)) |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**- Libri di testo- Spiegazioni/lezioni frontali- Studio individuale- Videolezioni in sincrono/video asincroni- Contenuti audio/scritti - Interrogazioni e test progressivi- Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori- Eventuali test predisposti per la Didattica digitale- Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, *debate*, didattica *peer to peer*- Lavori di gruppo**MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI** **Per la lezione e lo studio**AudioVideo, Ricostruzioni animateRipasso interattivoCarte interattiveAnalisi interattiveLaboratori di traduzione**Per la verifica/autoverifica**Verifiche interattive  |

**Poesia e prosa nell’età di Traiano e di Adriano; Tacito** tempi: marzo-aprile

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **Contenuti essenziali**• per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** | **POSSIBILI CONNESSIONI** **CON L’EDUCAZIONE CIVICA** |
| **Competenze disciplinari**• Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano• Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un’opera • Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali • Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà latina attraverso i testi • Cogliere il valore fondante della cultura latina per la tradizione europea**Competenze chiave di cittadinanza**• Imparare ad imparare• Progettare• Comunicare• Collaborare e partecipare• Agire in modo autonomo e responsabile• Risolvere problemi• Individuare collegamenti e relazioni• Acquisire e interpretare informazioni**Competenze chiave europee**• Competenza alfabetica funzionale• Competenza multilinguistica• Competenza digitale• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare• Competenza in materia di cittadinanza• Competenza imprenditoriale• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | • Individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo• Cogliere nei testi le specificità lessicali delle opere degli autori esaminati e il loro rapporto con i modelli• Cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue varie parti• Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all’interpretazione complessiva del testo• Mettere a confronto diverse traduzioni di uno stesso testo, individuando e commentando le scelte dei traduttori• Tradurre rispettando il senso del testo e le peculiarità retoriche e stilistiche proprie del genere letterario di riferimento• Mettere in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte• Cogliere le relazioni tra la biografia degli autori studiati, la loro produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento• Contestualizzare le opere degli autori studiati all’interno della storia letteraria e dei generi letterari utilizzati • Esprimere e motivare una valutazionepersonale su un testo o su un autore, anche confrontando contributi critici accreditati• Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità rispetto ai modelli e alla letteratura greca• Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana• Individuare le permanenze di temi, modelli e *tópoi* nella cultura e nelle letterature italiana ed europee• Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell’italiano gli elementi di derivazione latina, con attenzione all’evoluzione semantica delle parole  | • I principali eventi storici nell’età degli imperatori adottivi• La politica culturale e il rapporto tra intellettuali e potere sotto gli imperatori Traiano e Adriano• I principali generi letterari nell’età di Traiano e Adriano• La biografia: Svetonio**GIOVENALE**• La figura di Giovenale • Le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle *Satire*TESTIUn passo **a scelta**; ad esempio:• Perché scrivere satire?**PLINIO IL GIOVANE**• La figura di Plinio il Giovane • Le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opereTESTIUn passo **a scelta** **dalle *Epistulae***; ad esempio:• L’eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il VecchioOppure• Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani**TACITO**• La vita • L’*Agricola*: cronologia, temi, contenuti, caratteri• La *Germania*: tema, contenuti fonti• Le opere storiche: *Historiae* e *Annales*• La concezione e la prassi storiografica di Tacito• Lo stileTESTI*AGRICOLA*• Il discorso di Càlgaco*GERMANIA*• I Germani: una razza pura*HISTORIAE*• L’inizio delle *Historiae**ANNALES*• Il proemio degli *Annales*• La riflessione dello storico • La morte di Agrippina• L’incendio di Roma | **Letteratura italiana** Leopardi, *La Ginestra*, (1-50; 202-236) e la forza distruttiva della Natura **Scienze** Forma e struttura dei vulcani; tipi di eruzione, prodotti dell’attività vulcanica: gas, lave, materiali piroclastici**Letteratura italiana** il “superuomo” di d’Annunzio e il sogno di rinnovare la potenza imperiale di Roma in *Le vergini delle rocce* **Letteratura inglese** L’ideologia dell’imperialismo in Kipling*, Il fardello dell’uomo bianco***Storia** L’età del colonialismo e dell’imperialismo; il colonialismo europeo in Africa; il razzismo, componente dell’imperialismo e del colonialismo; il colonialismo italiano; la politica imperialistica di Mussolini **Storia** Il Pangermanesimo; il razzismo nazista: cittadinanza e protezione del sangue tedesco; l’eugenetica e la legislazione razziale **Filosofia** Fichte, *Discorsi alla nazione tedesca* **Letteratura greca** I passi metodologici delle *Storie* di Polibio: I, 1; XII, 25; Luciano, *Come si deve scrivere la storia*  | • Educazione al rispetto delle differenze culturali e delle confessioni religiose diverse dalla propria• La libertà di professare la propria religione sancita dalla Costituzione italiana (art. 3 e 8) • **Agenda 2030** per lo sviluppo sostenibile, **obiettivo 10** ridurre le diseguaglianze; **obiettivo 16**: pace, giustizia e istituzioni solide• Il ripudio della guerra come mezzo di offesa e di soluzione delle controversie; la tutela della pace internazionale (art. 11 della Costituzione)• Il principio di autodeterminazione dei popoli• **Agenda 2030** per lo sviluppo sostenibile, **obiettivo 16**: pace, giustizia e istituzioni solide |
| **METODOLOGIA** **e STRUMENTI DIDATTICI**• per le risorse specifiche del tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI• per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma K*mZero* ([**https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero**](https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero)). • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei webinar ([**https://sanoma.it/formazione/webinar**](https://sanoma.it/formazione/webinar)), richiedere l’accesso a My Learning Box ([**https://sanoma.it/formazione/mylearningbox**](https://sanoma.it/formazione/mylearningbox)) oppure visitare la sezione Learning Academy ([**https://sanoma.it/formazione**](https://sanoma.it/formazione)) |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**- Libri di testo- Spiegazioni/lezioni frontali- Studio individuale- Videolezioni in sincrono/video asincroni- Contenuti audio/scritti - Interrogazioni e test progressivi- Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori- Eventuali test predisposti per la Didattica digitale- Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, *debate*, didattica *peer to peer*- Lavori di gruppo**MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI** **Per la lezione e lo studio**AudioVideoMappe interattive, Ripasso interattivoCarte interattiveAnalisi interattiveLaboratori di traduzioneLaboratori di cultura**Per la verifica/autoverifica**Verifiche interattive  |

**La letteratura dall’età degli Antonini al V secolo** tempi: aprile-maggio

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **Contenuti essenziali**• per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** |
| **Competenze disciplinari**• Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano• Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un’opera • Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali • Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà latina attraverso i testi • Cogliere il valore fondante della cultura latina per la tradizione europea**Competenze chiave di cittadinanza**• Imparare ad imparare• Progettare• Comunicare• Collaborare e partecipare• Agire in modo autonomo e responsabile• Risolvere problemi• Individuare collegamenti e relazioni• Acquisire e interpretare informazioni**Competenze chiave europee**• Competenza alfabetica funzionale• Competenza multilinguistica• Competenza digitale• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare• Competenza in materia di cittadinanza• Competenza imprenditoriale• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | • Individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo• Cogliere nei testi le specificità lessicali delle opere degli autori esaminati e il loro rapporto con i modelli• Cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue varie parti• Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all’interpretazione complessiva del testo• Mettere a confronto diverse traduzioni di uno stesso testo, individuando e commentando le scelte dei traduttori• Tradurre rispettando il senso del testo e le peculiarità retoriche e stilistiche proprie del genere letterario di riferimento• Mettere in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte• Cogliere le relazioni tra la biografia di Apuleio, la sua produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento• Contestualizzare le opere di Apuleio all’interno della storia letteraria e dei generi letterari utilizzati dall’autore• Esprimere e motivare una valutazionepersonale su un testo o su un autore, anche confrontando contributi critici accreditati• Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità rispetto ai modelli e alla letteratura greca• Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana• Individuare le permanenze di temi, modelli e *tópoi* nella cultura e nelle letterature italiana ed europee• Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell’italiano gli elementi di derivazione latina, con attenzione all’evoluzione semantica delle parole  | • I principali eventi storici dall’età degli Antonini • Le caratteristiche della cultura e della letteratura nel II-III secolo**APULEIO**• La vita• Le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere• Lo stileTESTI*METAMORFOSI*• Il proemio e l’inizio della narrazione• Lucio diventa asino• Il significato delle vicende di Lucio• Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca• La conclusione della *fabella*• I principali eventi storici dall’età di Diocleziano ai regni romano-barbarici• Le caratteristiche della cultura e della letteratura pagana nel IV e nel V secolo | **Letteratura greca** Luciano, *Storia vera*; il romanzo ellenistico**Letteratura italiana** Ilromanzo italiano nel secondo Ottocento: l’esperienza verista di Verga; le soluzioni innovative di Svevo e di Pirandello; la narrativa del secondo dopoguerra: Moravia, Pavese, Gadda, Pasolini; Fenoglio; l’evoluzione della narrativa di Calvino dall’esperienza neorealista alla “sfida al labirinto”; la narrativa contemporanea: il romanzo postmoderno di Eco; l’impegno civile di Sciascia; la globalizzazione della narrativa attuale: il “romanzo mondo” e il *global novel***Letteratura greca** Pseudo-Luciano, *Lucio o l’asino***Letteratura italiana** Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno e centomila***Letteratura inglese** Stevenson, *Dottor Jekyll e mister Hyde*; Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*; Woolf, *Orlando***Storia dell’arte** Il Simbolismo; la pittura di Munch; il disagio esistenziale di Toulouse Lautrec e di Van Gogh**Letteratura italiana** La narrativa tra le due guerre, tra realismo e dimensione fantastica (il “realismo magico” di Bontempelli e il fantastico di Landolfi); Calvino e il filone fantastico (*Fiabe italiane*; *I nostri antenati*; *Marcovaldo*)**Storia dell’arte** Hopper, *I nottambuli*: il realismo magico; Chagall, *Il violinista sul tetto*: atmosfere magiche nelle opere dell’artista russo |
| **METODOLOGIA** **e STRUMENTI DIDATTICI**• per le risorse specifiche del tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI• per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma K*mZero* ([**https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero**](https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero)). • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei webinar ([**https://sanoma.it/formazione/webinar**](https://sanoma.it/formazione/webinar)), richiedere l’accesso a My Learning Box ([**https://sanoma.it/formazione/mylearningbox**](https://sanoma.it/formazione/mylearningbox)) oppure visitare la sezione Learning Academy ([**https://sanoma.it/formazione**](https://sanoma.it/formazione)) |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**- Libri di testo- Spiegazioni/lezioni frontali- Studio individuale- Videolezioni in sincrono/video asincroni- Contenuti audio/scritti - Interrogazioni e test progressivi- Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori- Eventuali test predisposti per la Didattica digitale- Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, *debate*, didattica *peer to peer*- Lavori di gruppo**MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI** **Per la lezione e lo studio**AudioVideoRipasso interattivoImmagini interattive, Carte interattiveGalleria di immaginiAnalisi interattiveLaboratori di cultura**Per la verifica/autoverifica**Verifiche interattive  |

**La letteratura cristiana** tempi: maggio-giugno

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **Contenuti essenziali**• per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** |
| **Competenze disciplinari**• Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano• Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un’opera • Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali • Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà latina attraverso i testi • Cogliere il valore fondante della cultura latina per la tradizione europea**Competenze chiave di cittadinanza**• Imparare ad imparare• Progettare• Comunicare• Collaborare e partecipare• Agire in modo autonomo e responsabile• Risolvere problemi• Individuare collegamenti e relazioni• Acquisire e interpretare informazioni**Competenze chiave europee**• Competenza alfabetica funzionale• Competenza multilinguistica• Competenza digitale• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare• Competenza in materia di cittadinanza• Competenza imprenditoriale• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | • Individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo• Cogliere nei testi le specificità lessicali delle opere degli autori esaminati e il loro rapporto con i modelli• Cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue varie parti• Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all’interpretazione complessiva del testo• Mettere a confronto diverse traduzioni di uno stesso testo, individuando e commentando le scelte dei traduttori• Tradurre rispettando il senso del testo e le peculiarità retoriche e stilistiche proprie del genere letterario di riferimento• Mettere in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte• Cogliere le relazioni tra la biografia di Agostino, la sua produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento• Contestualizzare le opere di Agostino all’interno della storia letteraria e dei generi letterari utilizzati dall’autore• Esprimere e motivare una valutazionepersonale su un testo o su un autore, anche confrontando contributi critici accreditati• Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità rispetto ai modelli e alla letteratura greca• Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana• Individuare le permanenze di temi, modelli e *tópoi* nella cultura e nelle letterature italiana ed europee• Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell’italiano gli elementi di derivazione latina, con attenzione all’evoluzione semantica delle parole  | • I principali eventi storici dall’età degli Antonini alla fine dell’impero romano d’Occidente• Gli inizi della letteraturacristiana e il suo sviluppo• I principali autori cristiani dal II al V secolo• I Padri della Chiesa: Ambrogio e Gerolamo**AGOSTINO**• La figura di Agostino • Le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opereTESTIDue passi **a scelta dalle *Confessiones***; ad esempio:• La conversione• Il tempo è inafferrabile | **Letteratura italiana** La frammentazione della coscienza e la molteplicità di “io” dei personaggi di Svevo e Pirandello; il vuoto e l’“inappartenenza” di Montale, *Falsetto* da *Ossi di seppia*; l’indifferenza dei personaggi di Moravia **Letteratura italiana** Leopardi,*Il sabato del villaggio* (dai *Canti*); la dimensione del tempo nel romanzo europeo e italiano del primo Novecento: Svevo, *La* *coscienza di Zeno*; Ungaretti, *In memoria*, *I fiumi* da *L’Allegria*; Montale *La casa dei doganieri*, da *Le occasioni,* *Non recidere, forbice, quel volto* da *Le occasioni*; Pavese, *La luna e i falò*; Buzzati*, Il deserto dei Tartari***Letteratura inglese** Il flusso di coscienza: Woolf, *Gita al faro***Letteratura francese** Proust, *Alla ricerca del tempo perduto***Storia** Lo sviluppo delle comunicazioni e della tecnologia (radio, telefono, automobile) tra Ottocento e Novecento modifica la percezione del tempo e dello spazio **Filosofia** La concezione del tempo in Bergson; la psicoanalisi di Freud; Heidegger, *Essere e tempo***Scienze** Il tempo geologico e la storia della terra**Fisica** La teoria delle relatività di Einstein |
| **METODOLOGIA** **e STRUMENTI DIDATTICI**• per le risorse specifiche del tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI• per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma K*mZero* ([**https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero**](https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero)). • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei webinar ([**https://sanoma.it/formazione/webinar**](https://sanoma.it/formazione/webinar)), richiedere l’accesso a My Learning Box ([**https://sanoma.it/formazione/mylearningbox**](https://sanoma.it/formazione/mylearningbox)) oppure visitare la sezione Learning Academy ([**https://sanoma.it/formazione**](https://sanoma.it/formazione)) |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**- Libri di testo- Spiegazioni/lezioni frontali- Studio individuale- Videolezioni in sincrono/video asincroni- Contenuti audio/scritti - Interrogazioni e test progressivi- Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori- Eventuali test predisposti per la Didattica digitale- Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, *debate*, didattica *peer to peer*- Lavori di gruppo**MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI** **Per la lezione e lo studio**AudioMappe interattive, Ripasso interattivoCarte interattiveAnalisi interattive**Per la verifica/autoverifica**Verifiche interattive  |