**LINGUA E CULTURA GRECA – PROPOSTA DI PROGRAMMAZIONE – TERZO ANNO**

**Avvio allo studio della letteratura: tempi, spazi, lingua, identità e origini culturali** tempi: settembre-ottobre

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE |
| **Competenze disciplinari**• Decodificare il messaggio di un testo in greco e in italiano• Cogliere il valore fondante della cultura classica greca per la tradizione europea **Competenze chiave di cittadinanza**• Imparare ad imparare• Comunicare• Individuare collegamenti e relazioni• Acquisire e interpretare informazioni**Competenze chiave europee**• Competenza alfabetica funzionale• Competenza multilinguistica• Competenza digitale• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | • Individuare gli aspetti peculiari della civiltà greca, operando confronti con modelli culturali e sistemi di valori diversi• Individuare gli elementi di continuità o alterità dall’antico al moderno nella trasmissione di modelli formali, valori estetici e culturali | • La letteratura greca: tempi, spazi, lingue• Il testo letterario e la sua tradizione• Che cos’è un mito?• Un repertorio di modelli• Dalla civiltà dei palazzi alla *polis*• Dalla scrittura sillabica alla scrittura alfabetica• La cultura dell’oralità |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**• per le risorse specifiche del tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI• per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma K*mZero* ([**https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero**](https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero)). • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei webinar ([**https://sanoma.it/formazione/webinar**](https://sanoma.it/formazione/webinar)), richiedere l’accesso a My Learning Box ([**https://sanoma.it/formazione/mylearningbox**](https://sanoma.it/formazione/mylearningbox)) oppure visitare la sezione Learning Academy ([**https://sanoma.it/formazione**](https://sanoma.it/formazione)) |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**- Libri di testo- Spiegazioni/lezioni frontali- Studio individuale- Videolezioni in sincrono/video asincroni - Contenuti audio/scritti - Interrogazioni e test progressivi- Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori- Eventuali test predisposti per la Didattica digitale**MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI** **Per la verifica/autoverifica**Verifiche interattive |

**L’epica: Omero, Omero minore; Esiodo** tempi: ottobre-gennaio

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **ABILITÀ** | **CONTENUTI ESSENZIALI**per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** | **POSSIBILI CONNESSIONI** **CON L’EDUCAZIONE CIVICA** |
| **Competenze disciplinari**• Decodificare il messaggio di un testo in greco e in italiano• Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un’opera• Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali• Cogliere il valore fondante della cultura classica greca per la tradizione europea **Competenze chiave di cittadinanza**• Imparare ad imparare• Progettare• Comunicare• Collaborare e partecipare• Agire in modo autonomo e responsabile• Risolvere problemi• Individuare collegamenti e relazioni• Acquisire e interpretare informazioni**Competenze chiave europee**• Competenza alfabetica funzionale• Competenza multilinguistica• Competenza digitale• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare• Competenza in materia di cittadinanza• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | • Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche, metriche e il lessico dei testi esaminati• Cogliere l’intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi esaminati• Motivare le scelte di traduzione dei testi di Omero ed Esiodo, anche attraverso il confronto con la traduzione d’autore proposta• Individuare le strutture linguistiche, stilistiche e retoriche dei testi• Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento• Mettere in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte• Individuare i collegamenti tra biografia degli autori studiati, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento• Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale• Utilizzare e confrontare i contributi critici su Omero e su Esiodo o su particolari aspetti dei loro testi• Individuare gli aspetti peculiari della civiltà greca, operando confronti con modelli culturali e sistemi di valori diversi• Individuare gli elementi di continuità o alterità dall’antico al moderno nella trasmissione di topoi, modelli formali, valori estetici e culturali• Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e lessicali dei testi esaminati• Riconoscere nelle strutture linguistiche dell’italiano gli elementi di derivazione greca e la loro evoluzione linguistica e semantica | **OMERO**• Storia e leggenda della guerra di Troia• La questione omerica• L’*Iliade* (contenuto e struttura)• L’*Odissea* (contenuto e struttura)• La funzione dei poemi• Mondo divino e società aristocratica • Il codice etico• I poemi tra oralità e scrittura (le strutture narrative, tempo della storia / tempo del racconto, intreccio e narratore, metro e lingua di Omero, la tecnica formulare, le ripetizioni e le similitudini)TESTI• *Iliade* e *Odissea*: proemi ed eroi a confronto*ILIADE*• La violazione del codice eroico• Tersite, l’antieroe • Glauco e Diomede • Ettore e Andromaca • La preghiera di Ettore per Astianatte• Vivere e morire da eroi: Ettore e Achille • Il riscatto di Ettore *ODISSEA*• Odisseo e Calipso: la nostalgia della patria• Polifemo: l’ospitalità negata• Circe: trasformazioni bestiali • Il cane Argo **OMERO MINORE**• Gli *Inni omerici*• La *Batracomiomachia*• Il *Margite*• Gli *Epigrammi*TESTO• Inno ad Apollo**ESIODO**• Una vita per la poesia • Una poesia di uomini e di dèi• La *Teogonia*• Il *Catalogo delle donne*• Le *Opere e giorni*TESTI*TEOGONIA*• L’incontro con le Muse• Il regno di Zeus• Il mito di Prometeo*OPERE E GIORNI*• Il proemio tra mito e biografia• Pandora• Lo sparviero e l’usignolo• L’etica del lavoro | **Letteratura latina** L’epica arcaica di Livio Andronìco (*Odysi*a) e il modello di Odisseo; Nevio (*Bellum Poenicum*)ed Ennio (*Annales*)e la storia di Roma**Letteratura italiana** Dante, *Inferno*, XXVI (il folle volo di Ulisse)**Letteratura inglese** L’epopea di*Beowulf*, l’eroe leggendario anglosassone**Letteratura francese** La *Chanson de Roland* e l’eroe-paladino**Storia dell’arte** I modelli degli eroi greci: i bronzi di Riace**Letteratura latina** I personaggi caricaturali di Plauto: *Aulularia* (il vecchio avaro), *Casina* (il vecchio libidinoso), *Miles gloriosus* (il soldato sbruffone) **Letteratura italiana** I personaggi caricaturali di Boccaccio: Calandrino, frate Cipolla, Chichibio; Pulci, *Morgante* e la “deformazione” del cavaliere tradizionale **Letteratura francese** *Gargantua e Pantagruele* **Storia dell’arte** Il grottesco nell’arte medievale: le rappresentazioni di divinità infernali**Letteratura latina** L’ospitalità presso i Germani: Cesare, *De bello Gallico*, VI, 23**Letteratura italiana** Mecenatismo e ospitalitànelle corti rinascimentali italiane: Medici, Estensi,Gonzaga ecc.**Letteratura italiana** Dante, *Inferno*, XXIV-XXV (i ladritrasformati in serpenti); la maga Alcina nell’*Orlando furioso* di Ariosto; gli incantesimi di Armida nella *Gerusalemme liberata* di Tasso**Letteratura latina** Lucrezio e la finalità didascalica del *De rerum natura*(I, 921-950: la funzione della poesia)**Letteratura italiana** Dante, *Inferno*, II, 6-9 (l’invocazione alle Muse) **Letteratura latina** Le donne pericolose: le cortigiane delle commedie plautine; il ritratto di Clodia nella *Pro Caelio* di Cicerone (47-50)**Letteratura latina** Catone il Censore, *De agri cultura*: i valori tradizionali, il *pater familias* e la *villa rustica*; Varrone, *De re rustica*:la decadenza della piccola azienda agricola; Cicerone, *De officiis*, I, 42: l’elogio dell’agricoltura e la condanna del commercio | • Lo stato di profugo e rifugiato politico; il diritto di asilo: art. 13 della Dichiarazione universale dei diritti umani (1948); art. 10 della Costituzione; artt. 18, 19 della Carta dei diritti fondamentali dell’Unione Europea• Le agenzie specializzate dell’onu: l’Alto Commissariato delle Nazioni Unite per i rifugiati (unhrc) |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**• per le risorse specifiche del tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI• per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma K*mZero* ([**https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero**](https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero)). • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei webinar ([**https://sanoma.it/formazione/webinar**](https://sanoma.it/formazione/webinar)), richiedere l’accesso a My Learning Box ([**https://sanoma.it/formazione/mylearningbox**](https://sanoma.it/formazione/mylearningbox)) oppure visitare la sezione Learning Academy ([**https://sanoma.it/formazione**](https://sanoma.it/formazione)) |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**- Libri di testo- Spiegazioni/lezioni frontali- Studio individuale~~-~~ Videolezioni in sincrono/video asincroni- Contenuti audio/scritti - Interrogazioni e test progressivi- Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori- Eventuali test predisposti per la Didattica digitale- Attività di avanguardia didattica: *debate*- Lavori di gruppo**MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI** **Per la lezione e lo studio**Audioletture, Letture metricheVideo,Videolezioni, VideosintesiAnalisi interattive **Per la verifica/autoverifica**Verifiche interattive  |

**L’elegia e il giambo – La melica monodica** tempi: febbraio-marzo

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** | **POSSIBILI CONNESSIONI** **CON L’EDUCAZIONE CIVICA** |
| **Competenze disciplinari**• Decodificare il messaggio di un testo in greco e in italiano• Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un’opera• Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali• Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà greca attraverso i testi• Cogliere il valore fondante della cultura classica greca per la tradizione europea **Competenze chiave di cittadinanza**• Imparare ad imparare• Progettare• Comunicare• Collaborare e partecipare• Agire in modo autonomo e responsabile• Risolvere problemi• Individuare collegamenti e relazioni• Acquisire e interpretare informazioni**Competenze chiave europee**• Competenza alfabetica funzionale• Competenza multilinguistica• Competenza digitale• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare• Competenza in materia di cittadinanza• Competenza imprenditoriale• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | • Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche, metriche e il lessico dei testi esaminati• Cogliere l’intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi esaminati• Motivare le scelte di traduzione dei testi degli autori studiati anche attraverso il confronto con la traduzione d’autore proposta• Individuare le strutture linguistiche, stilistiche e retoriche dei testi• Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento• Mettere in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte• Individuare i collegamenti tra biografia degli autori studiati, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento• Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale• Utilizzare e confrontare i contributi critici sugli autori o su particolari aspetti dei loro testi• Individuare gli aspetti peculiari della civiltà greca, operando confronti con modelli culturali e sistemi di valori diversi• Individuare gli elementi di continuità o alterità dall’antico al moderno nella trasmissione di tòpoi, modelli formali, valori estetici e culturali• Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e lessicali dei testi esaminati• Riconoscere nelle strutture linguistiche dell’italiano gli elementi di derivazione greca e la loro evoluzione linguistica e semantica | • Le trasformazioni politico-sociali fra il VII e il VI secolo a.C.: le prime legislazioni e l’ascesa delle tirannidi• Luoghi e occasioni della lirica monodica: il simposio e il tìaso• L’“io” lirico e il contesto del canto**L’ELEGIA**• Una poesia per molte occasioni• La vita, le opere e il pensiero dei principali poeti elegiaci• **Mimnermo**TESTI • Il breve sogno della giovinezza, fr. 1 Gent.-Pr.• «Come le foglie», fr. 8 Gent.-Pr.• **Solone**TESTI • L’*Eunomia*, fr. 3 Gent.-Pr.• *L’Elegia alle Muse*, fr. 1 Gent.-Pr.• **Teognide**TESTI • L’invocazione rituale prima del simposio,1-4 W. • Il sigillo, 19-26 W.• I nuovi ricchi, 53-68 W. • L’indole del polpo, 213-218 W. • Bere sì, ma con misura, 837-840 W. **IL GIAMBO**• La poesia dell’invettiva• La vita, le opere e il pensiero dei principali poeti del giambo• **Archiloco** TESTI • Il disprezzo della ricchezza, fr. 19 W. • Due “tipi guerreschi”, fr. 114 W. • Presentazione, fr. 1 W. • Una lancia per tutte le occasioni, fr. 2 W. • Uno scudo non vale la vita, fr. 5 W.• **Semonide** TESTO • Il giambo contro le donne, fr. 7 W. • **Ipponatte**TESTI• Un’invocazione parodistica, fr. 32 W. • Invocazione per un mantello, fr. 34 W. **LA MELICA MONODICA**• Poesia, musica e canto• **Alceo**: poesia e lotta politica• La produzione poetica: i temi, la varietà linguistica e stilisticaTESTI• *Inno ai Dioscuri*, fr. 34 V. • In balìa della tempesta, fr. 208a V. • Brindiamo alla morte del nemico!, fr. 332 V. • Il cottabo, fr. 322 V. • «Beviamo ... Breve è il tempo», fr. 346 V. • Ornamenti conviviali, fr. 362 V. • **Saffo**: la Musa del tìaso• La produzione poetica: i temi, la varietà linguistica e stilisticaTESTI• Amore e guerra, fr. 16 V. • Malattia d’amore, fr. 31 V. • L’alba della luna, fr. 96 V.• La ἀβροσύνα, fr. 94 V. • «Alta sul ramo piu alto», fr. 105a V.• Per il ritorno del fratello, fr. 5 V. *auctum*• **Anacreonte**: un intellettuale a corte• La produzione poetica: i temi, la varietà linguistica e stilisticaTESTI• Amore giocoso, fr. 13 Gent.• Preparativi per il banchetto, fr. 30 Gent. • La vecchiaia, fr. 36 Gent. • Un manifesto di poetica fr. 37 Gent. • Una questione di χάρις frr. 19 e 95 Gent. • L’oggetto del canto, fr. 56 Gent.  | **Letteratura latina** Catullo, *carmen* 5 **Letteratura italiana** Petrarca, *La vita fugge e non s’arresta un’ora* (*Canzoniere*, CCLXXII); Lorenzo de’ Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna***Letteratura latina** Le opere politiche di Cicerone: *De republica*, *De legibus***Letteratura italiana** Dante, il *De monarchia* e la riflessione sui supremi poteri**Filosofia** L’evoluzione del pensiero politico di Platone: la *Repubblica*, il *Politico*, le *Leggi*; la *Politica* di Aristotele: l’organizzazione e i compiti dello Stato**Storia dell’arte** Lorenzetti*, Il buon governo***Letteratura latina** Catone e il racconto dell’atto eroico del tribuno Quinto Cedicio, in Gellio, *Noctes Atticae*, III, 7; l’eroismo dei soldati in Cesare, *De bello civili*, III, 90: l’episodio di Crastino; i *poetae novi*e la distanza dai *mores* della tradizione**Letteratura italiana** Le novelle diBoccaccio tra antichi valori feudali e nuova mentalità borghese (*Federigo degli Alberighi*, *Guido Cavalcanti*, *Nastagio degli Onesti*, *Griselda*)**Storia** La società alto-medievale: *laboratores*, *bellatores*, *oratores*; la figura del cavaliere **Letteratura italiana** Dante e le rime petrose: *Così nel mio parlar voglio esser aspro* e *Chi udisse tossir la malfatata* (dalle *Rime*); Boccaccio contro le donne: *Il Corbaccio*; Machiavelli e l’insopportabilità delle donne: *Belfagor arcidiavolo***Letteratura latina** L’ironia e l’invettiva nel *Liber Catullianus*:Catullo,*carmina* 36, 49, 52, 93**Letteratura italiana** I sonetti in stile realistico-burlesco di Dante; la poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri**Letteratura latina** La fine della *res publica*; le *Catilinariae* e le *Philippicae* di Cicerone; Sallustio ed il *De Catilinae coniuratione***Letteratura italiana** Dante: l’impegno politico e l’esilio; il canto politico dell’*Inferno* (VI, 34-93) **Storia** L’età dei Comuni; la questione della democrazia comunale; i conflitti sociali e politici all’interno dei Comuni; il caso di Firenze**Letteratura latina** Catullo e la violazione del *foedus amoris*: *carmina* 8, 11, 51, 72, 75, 76; Lucrezio, *De rerum natura*, IV, 1058-1140 (il *furor* dell’amore)**Letteratura italiana** Dante, *Inferno*, V (la passione di Paolo e Francesca); Petrarca, *Secretum*, III (l’amore per Laura) e *Canzoniere*, CXXXIV (*Pace non trovo e non ho da far guerra*); Boccaccio, *Decameron*: gli amori infelici di Tancredi e Ghismunda e di Lisabetta da Messina; Ariosto, la follia di Orlando, dall*’Orlando furioso*, XXIII, 23-136; XXIV, 1-13 **Letteratura inglese** Shakespeare, *Romeo e Giulietta* **Letteratura italiana** Petrarca e il paesaggio esteriore come specchio del mondo interiore: l’ascesa al monte Ventoso dalle *Familiari*, IV, 1; *Solo et pensoso i più deserti campi* (*Canzoniere*, XXXV); *Chiare, fresche et dolci acque* (*Canzoniere*, CXXVI); *Zephiro torna, e ’l bel tempo rimena* (*Canzoniere*, CCCX)**Letteratura latina** Il *lepos*dei *poetae novi* e di Catullo (*carmen* 1)**Letteratura italiana** Amore e “gentilezza” nei poeti del Dolce stil novo:Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore* **Letteratura francese** La lirica trobadorica**Letteratura latina** Catullo e gli affetti familiari: *carmen* 101 (in morte del fratello); le lettere *Ad familiares* di Cicerone**Letteratura italiana** Le lettere *Familiares* di Petrarca: l’ascesa al monte Ventoso in compagnia del fratello Gherardo**Letteratura latina** La condizione di liberti dei primi autori della letteratura latina; il circolo degli Scipioni e Terenzio; l’indipendenza dei *poetae novi* dal potere politico (Catullo, *carmina* 52, 93); Cicerone e la lotta contro Catilina e la fazione dei *populares* guidata da Cesare **Letteratura italiana** L’esilio diDante presso i signori di Verona e di Ravenna; Petrarca e i Visconti; il soggiorno napoletano di Boccaccio; il mecenatismo nell’età umanistico-rinascimentale; il rapporto di Ariosto e di Tasso con i Signori di Ferrara **Letteratura francese** I trovatori e le corti provenzali | • I poteri dello Stato: Parte II della Costituzione, Ordinamento della Repubblica |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**• per le risorse specifiche del tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI• per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma K*mZero* ([**https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero**](https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero)). • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei webinar ([**https://sanoma.it/formazione/webinar**](https://sanoma.it/formazione/webinar)), richiedere l’accesso a My Learning Box ([**https://sanoma.it/formazione/mylearningbox**](https://sanoma.it/formazione/mylearningbox)) oppure visitare la sezione Learning Academy ([**https://sanoma.it/formazione**](https://sanoma.it/formazione)) |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**- Libri di testo- Spiegazioni/lezioni frontali- Studio individuale~~-~~ Videolezioni in sincrono/video asincroni- Contenuti audio/scritti - Interrogazioni e test progressivi- Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori- Eventuali test predisposti per la Didattica digitale- Attività di avanguardia didattica: compito di realtà- Lavori di gruppo**MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI** **Per la lezione e lo studio**Audio, Audioletture, Letture metricheVideoletture, VideosintesiImmagine interattiva **Per la verifica/autoverifica**Verifiche interattive |

**La lirica corale** tempi: marzo-aprile

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** | **POSSIBILI CONNESSIONI** **CON L’EDUCAZIONE CIVICA** |
| **Competenze disciplinari**• Decodificare il messaggio di un testo in greco e in italiano• Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un’opera• Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali• Cogliere il valore fondante della cultura classica greca per la tradizione europea **Competenze chiave di cittadinanza**• Imparare ad imparare• Comunicare• Agire in modo autonomo e responsabile• Risolvere problemi• Individuare collegamenti e relazioni• Acquisire e interpretare informazioni**Competenze chiave europee**• Competenza alfabetica funzionale• Competenza multilinguistica• Competenza digitale;• Competenza personale sociale e capacità di imparare a imparare• Competenza in materia di cittadinanza• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | • Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche, metriche e il lessico dei testi esaminati• Cogliere l’intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi esaminati• Motivare le scelte di traduzione dei testi degli autori studiati anche attraverso il confronto con la traduzione d’autore proposta• Individuare le strutture linguistiche, stilistiche e retoriche dei testi• Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento• Mettere in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte• Individuare i collegamenti tra biografia degli autori studiati, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento• Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale• Utilizzare e confrontare i contributi critici sugli autori studiati o su particolari aspetti dei loro testi• Individuare gli aspetti peculiari della civiltà greca, operando confronti con modelli culturali e sistemi di valori diversi• Individuare gli elementi di continuità o alterità dall’antico al moderno nella trasmissione di topoi, modelli formali, valori estetici e culturali• Individuare e analizzare le strutturemorfosintattiche e lessicali dei testi esaminati• Riconoscere nelle strutture linguistiche dell’italiano gli elementi di derivazione greca e la loro evoluzione linguistica e semantica | • Definizione e origini della lirica corale• Il contesto di esecuzione e il pubblico• Il professionismo• La vita, le opere e il pensiero dei principali poeti corali• **Alcmane**TESTI• Notte, fr. 159 Cal.• Il cerilo marino, fr. 90 Cal. • Il canto delle pernici, fr. 91 Cal. • **Stesicoro**TESTO• Invocazione ai figli, fr. 222b Davies, 201-234• **Ibico**TESTO• L’encomio di Policrate, fr. 151 Davies• **Simonide**TESTI• La gloria di Grecia, fr. 531 Page• Il *Lamento di Danae*, fr. 543 Page• **Pindaro**TESTI• La gloria luminosa, *Olimpica* I, 1-17 • Encomio a Teosseno, fr. 123 Snell-Maehler • **Bacchilide**TESTO• Le lacrime di Eracle, *Epinicio* V, 50-175 | **Letteratura italiana** Il paesaggio idillico di Petrarca e gli uccelli; *Il cantar novo e il pinger degli augelli* (*Canzoniere*, CCXIX); *Se lamentar d’augelli o verdi fronde* (*Canzoniere*, CCLXXIX)**Storia dell’arte** La celebrazione delle imprese di guerra in età imperiale: l’arco di Costantino, la colonna traiana, la colonna adriana | • La tutela dell’ambiente; l’inquinamento ambientale e i cambiamenti climatici:art. 9 della Costituzione; art. 37 della Carta dei diritti fondamentali dell’Unione europea; art. 1 della Dichiarazione delle Nazioni Unite sull’ambiente (1972)• **Agenda 2030** per lo sviluppo sostenibile,**obiettivo 13**: lotta contro il cambiamento climatico;**obiettivo 14**: flora e fauna acquatica;**obiettivo 15**: flora e fauna terrestre |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**• per le risorse specifiche del tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI• per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma K*mZero* ([**https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero**](https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero)). • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei webinar ([**https://sanoma.it/formazione/webinar**](https://sanoma.it/formazione/webinar)), richiedere l’accesso a My Learning Box ([**https://sanoma.it/formazione/mylearningbox**](https://sanoma.it/formazione/mylearningbox)) oppure visitare la sezione Learning Academy ([**https://sanoma.it/formazione**](https://sanoma.it/formazione)) |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**- Libri di testo- Spiegazioni/lezioni frontali- Studio individuale- Videolezioni in sincrono/video asincroni - Contenuti audio/scritti - Interrogazioni e test progressivi- Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori- Eventuali test predisposti per la Didattica digitale**MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI** **Per la verifica/autoverifica**Verifiche interattive |

**La favola, le origini della filosofia e della storiografia – Erodoto** tempi: maggio-giugno

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** | **POSSIBILI CONNESSIONI** **CON L’EDUCAZIONE CIVICA** |
| **Competenze disciplinari**• Decodificare il messaggio di un testo in greco e in italiano• Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un’opera• Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali• Cogliere il valore fondante della cultura classica greca per la tradizione europea **Competenze chiave di cittadinanza**• Imparare ad imparare• Progettare• Comunicare• Collaborare e partecipare• Agire in modo autonomo e responsabile• Risolvere problemi• Individuare collegamenti e relazioni• Acquisire e interpretare informazioni**Competenze chiave europee**• Competenza alfabetica funzionale• Competenza multilinguistica• Competenza digitale• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare• Competenza in materia di cittadinanza• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | • Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche, metriche e il lessico dei testi esaminati• Cogliere l’intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi esaminati• Motivare le scelte di traduzione dei testi degli autori studiati anche attraverso il confronto con la traduzione d’autore proposta• Individuare le strutture linguistiche, stilistiche e retoriche dei testi• Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento• Mettere in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte• Individuare i collegamenti tra biografia degli autori studiati, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento• Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale• Utilizzare e confrontare i contributi critici sugli autori studiati o su particolari aspetti dei loro testi• Individuare gli aspetti peculiari della civiltà greca, operando confronti con modelli culturali e sistemi di valori diversi• Individuare gli elementi di continuità o alterità dall’antico al moderno nella trasmissione di *topoi*, modelli formali, valori estetici e culturali• Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e lessicali dei testi esaminati• Riconoscere nelle strutture linguistiche dell’italiano gli elementi di derivazione greca e la loro evoluzione linguistica e semantica | • Dalle tirannidi alla Lega delio-attica (il regime dei Pisistratidi, l’inizio dell’esperienza democratica, le guerre persiane e l’affermazione di Atene)• La fioritura culturale della Ionia• Le origini della filosofia: i fisici ionici (Talete,Anassimandro, Anassimene) e le scuole italiche (Pitagora e Senofane)• La favola ed Esopo TESTI• Il lupo e l’agnello • La volpe e il taglialegna**ERODOTO**• La nascita della storiografia • La vita di Erodoto• Composizione e diffusione delle Storie• Il metodo dello storico• Il pensiero politico di ErodotoTESTI• Il proemio; le ragioni della storia• Serse e Artabano • La battaglia delle Termopili• Le usanze peculiari degli Egizi• Gige e Candaule • Creso e Solone • La novella di Rampsinito | **Letteratura latina** La produzione annalistica dei primi secoli; le*Origines* di Catone il Censore; l’impianto monografico delle opere di Sallustio; Cesare e il genere dei *Commentarii* **Letteratura italiana** Le “cronache” del Medioevo: Dino Compagni e Giovanni Villani; la storiografia nell’età del Rinascimento: Machiavelli e Guicciardini**Letteratura latina** Catone e il racconto dell’atto eroico del tribuno Quinto Cedicio, in Gellio, *Noctes Atticae*, III, 7; le gesta eroiche dei soldati di Cesare: *De bello civili,* III, 99, 2 (eroismo di Crastino)**Letteratura italiana** Le esortazioni a liberare la patria: Petrarca, *Italia mia, benché ’l parlar sia indarno*; Machiavelli, *Esortazione e prendere l’Italia e a riscattarla liberandola dai barbari*, dal *Principe*, XXVI**Letteratura latina** Le biografie di Cornelio Nepote e l’assenza di pregiudizi nazionalistici; usi e costumi di Galli, Germani e Britanni in Cesare, *De bello Gallico* (V 12-14; VI 11-24) **Letteratura italiana** Marco Polo, *Il milione*;Boccaccio: tolleranza religiosa e posizioni relativistiche rispetto alla morale (Melchisedech giudeo dal *Decameron*, I, 3) **Filosofia** Il relativismo deisofisti: Protagora**Letteratura italiana** Anonimo, *Novellino*; Boccaccio, *Decameron*; Marco Polo, *Il Milione***Letteratura francese** I *fabliaux* **Letteratura inglese** Chaucer, *Canterbury Tales***Storia dell’arte** Il narrare nell’arte nell’età classica: le colonne di Traiano e Marco Aurelio e il racconto delle imprese di guerra; il narrare nell’arte nell’età medievale: i cicli di affreschi e tavole tratti dall’Antico e dal Nuovo Testamento e dalle vite dei santi (Giotto, Duccio di Boninsegna, Simone Martini e Ambrogio Lorenzetti) | • Il pericolo dei pregiudizi e degli stereotipi con cui si classifica chi appartiene a un’altra cultura: art. 7 della Dichiarazione universale dei diritti umani; artt. 3, 6, 8, 19 della Costituzione; artt. 10, 20, 21, 22 della Carta dei diritti fondamentali dell’Unione europea• Gli atteggiamenti opposti alla discriminazione: integrazione, multiculturalismo e multietnicismo • **Agenda 2030** per lo sviluppo sostenibile, **obiettivo 16**: pace, giustizia e istituzioni solide  |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**• per le risorse specifiche del tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI• per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma K*mZero* ([**https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero**](https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero)). • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei webinar ([**https://sanoma.it/formazione/webinar**](https://sanoma.it/formazione/webinar)), richiedere l’accesso a My Learning Box ([**https://sanoma.it/formazione/mylearningbox**](https://sanoma.it/formazione/mylearningbox)) oppure visitare la sezione Learning Academy ([**https://sanoma.it/formazione**](https://sanoma.it/formazione)) |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**- Libri di testo- Spiegazioni/lezioni frontali- Studio individuale- Videolezioni in sincrono/video asincroni- Contenuti audio/scritti - Interrogazioni e test progressivi- Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori- Eventuali test predisposti per la Didattica digitale- Attività di avanguardia didattica: classe capovolta- Lavori di gruppo**MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI** **Per la lezione e lo studio**AudiolettureVideo,Videolezioni, Videoletture, VideosintesiAnalisi interattive**Per la verifica/autoverifica**Verifiche interattive  |