**LINGUA E CULTURA GRECA – PROPOSTA DI PROGRAMMAZIONE – TERZO ANNO**

**Avvio allo studio della letteratura: tempi, spazi, lingua, identità e origini culturali** tempi: settembre-ottobre

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**  per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE |
| **Competenze disciplinari**  • Decodificare il messaggio di un testo in greco e in italiano  • Cogliere il valore fondante della cultura classica greca per la tradizione europea  **Competenze chiave di cittadinanza**  • Imparare ad imparare  • Comunicare  • Individuare collegamenti e relazioni  • Acquisire e interpretare informazioni  **Competenze chiave europee**  • Competenza alfabetica funzionale  • Competenza multilinguistica  • Competenza digitale  • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare  • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | • Individuare gli aspetti peculiari della civiltà greca, operando confronti con modelli culturali e sistemi di valori diversi  • Individuare gli elementi di continuità o alterità dall’antico al moderno nella trasmissione di modelli formali, valori estetici e culturali | • La letteratura greca: tempi, spazi, lingue  • Il testo letterario e la sua tradizione  • Che cos’è un mito?  • Un repertorio di modelli  • Dalla civiltà dei palazzi alla *polis*  • Dalla scrittura sillabica alla scrittura alfabetica  • La cultura dell’oralità |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**  • per le risorse specifiche del tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI  • per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma K*mZero* ([**https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero**](https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero)).  • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei webinar ([**https://sanoma.it/formazione/webinar**](https://sanoma.it/formazione/webinar)), richiedere l’accesso a My Learning Box ([**https://sanoma.it/formazione/mylearningbox**](https://sanoma.it/formazione/mylearningbox)) oppure visitare la sezione Learning Academy ([**https://sanoma.it/formazione**](https://sanoma.it/formazione)) | | |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**  - Libri di testo  - Spiegazioni/lezioni frontali  - Studio individuale  - Videolezioni in sincrono/video asincroni  - Contenuti audio/scritti  - Interrogazioni e test progressivi  - Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori  - Eventuali test predisposti per la Didattica digitale  **MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI**  **Per la verifica/autoverifica**  Verifiche interattive | | |

**L’epica: Omero, Omero minore; Esiodo** tempi: ottobre-gennaio

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **ABILITÀ** | **CONTENUTI ESSENZIALI**  per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** | **POSSIBILI CONNESSIONI**  **CON L’EDUCAZIONE CIVICA** |
| **Competenze disciplinari**  • Decodificare il messaggio di un testo in greco e in italiano  • Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un’opera  • Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali  • Cogliere il valore fondante della cultura classica greca per la tradizione europea  **Competenze chiave di cittadinanza**  • Imparare ad imparare  • Progettare  • Comunicare  • Collaborare e partecipare  • Agire in modo autonomo e responsabile  • Risolvere problemi  • Individuare collegamenti e relazioni  • Acquisire e interpretare informazioni  **Competenze chiave europee**  • Competenza alfabetica funzionale  • Competenza multilinguistica  • Competenza digitale  • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare  • Competenza in materia di cittadinanza  • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | • Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche, metriche e il lessico dei testi esaminati  • Cogliere l’intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi esaminati  • Motivare le scelte di traduzione dei testi di Omero ed Esiodo, anche attraverso il confronto con la traduzione d’autore proposta  • Individuare le strutture linguistiche, stilistiche e retoriche dei testi  • Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento  • Mettere in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte  • Individuare i collegamenti tra biografia degli autori studiati, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento  • Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale  • Utilizzare e confrontare i contributi critici su Omero e su Esiodo o su particolari aspetti dei loro testi  • Individuare gli aspetti peculiari della civiltà greca, operando confronti con modelli culturali e sistemi di valori diversi  • Individuare gli elementi di continuità o alterità dall’antico al moderno nella trasmissione di topoi, modelli formali, valori estetici e culturali  • Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e lessicali dei testi esaminati  • Riconoscere nelle strutture linguistiche dell’italiano gli elementi di derivazione greca e la loro evoluzione linguistica e semantica | **OMERO**  • Storia e leggenda della guerra di Troia  • La questione omerica  • L’*Iliade* (contenuto e struttura)  • L’*Odissea* (contenuto e struttura)  • La funzione dei poemi  • Mondo divino e società aristocratica  • Il codice etico  • I poemi tra oralità e scrittura (le strutture narrative, tempo della storia / tempo del racconto, intreccio e narratore, metro e lingua di Omero, la tecnica formulare, le ripetizioni e le similitudini)  TESTI  • *Iliade* e *Odissea*: proemi ed eroi a confronto  *ILIADE*  • La violazione del codice eroico  • Tersite, l’antieroe  • Glauco e Diomede  • Ettore e Andromaca  • La preghiera di Ettore per Astianatte  • Vivere e morire da eroi: Ettore e Achille  • Il riscatto di Ettore  *ODISSEA*  • Odisseo e Calipso: la nostalgia della patria  • Polifemo: l’ospitalità negata  • Circe: trasformazioni bestiali  • Il cane Argo  **OMERO MINORE**  • Gli *Inni omerici*  • La *Batracomiomachia*  • Il *Margite*  • Gli *Epigrammi*  TESTO  • Inno ad Apollo  **ESIODO**  • Una vita per la poesia  • Una poesia di uomini e di dèi  • La *Teogonia*  • Il *Catalogo delle donne*  • Le *Opere e giorni*  TESTI  *TEOGONIA*  • L’incontro con le Muse  • Il regno di Zeus  • Il mito di Prometeo  *OPERE E GIORNI*  • Il proemio tra mito e biografia  • Pandora  • Lo sparviero e l’usignolo  • L’etica del lavoro | **Letteratura latina** L’epica arcaica di Livio Andronìco (*Odysi*a) e il modello di Odisseo; Nevio (*Bellum Poenicum*)ed Ennio (*Annales*)e la storia di Roma  **Letteratura italiana** Dante, *Inferno*, XXVI (il folle volo di Ulisse)  **Letteratura inglese** L’epopea di*Beowulf*, l’eroe leggendario anglosassone  **Letteratura francese** La *Chanson de Roland* e l’eroe-paladino  **Storia dell’arte** I modelli degli eroi greci: i bronzi di Riace  **Letteratura latina** I personaggi caricaturali di Plauto: *Aulularia* (il vecchio avaro), *Casina* (il vecchio libidinoso), *Miles gloriosus* (il soldato sbruffone)  **Letteratura italiana** I personaggi caricaturali di Boccaccio: Calandrino, frate Cipolla, Chichibio; Pulci, *Morgante* e la “deformazione” del cavaliere tradizionale  **Letteratura francese** *Gargantua e Pantagruele*  **Storia dell’arte** Il grottesco nell’arte medievale: le rappresentazioni di divinità infernali  **Letteratura latina** L’ospitalità presso i Germani: Cesare, *De bello Gallico*, VI, 23  **Letteratura italiana** Mecenatismo e ospitalità  nelle corti rinascimentali italiane: Medici, Estensi,  Gonzaga ecc.  **Letteratura italiana** Dante, *Inferno*, XXIV-XXV (i ladri  trasformati in serpenti); la maga Alcina nell’*Orlando furioso* di Ariosto; gli incantesimi di Armida nella *Gerusalemme liberata* di Tasso  **Letteratura latina** Lucrezio e la finalità didascalica del *De rerum natura*(I, 921-950: la funzione della poesia)  **Letteratura italiana** Dante, *Inferno*, II, 6-9 (l’invocazione alle Muse)  **Letteratura latina** Le donne pericolose: le cortigiane delle commedie plautine; il ritratto di Clodia nella *Pro Caelio* di Cicerone (47-50)  **Letteratura latina** Catone il Censore, *De agri cultura*: i valori tradizionali, il *pater familias* e la *villa rustica*; Varrone, *De re rustica*:la decadenza della piccola azienda agricola; Cicerone, *De officiis*, I, 42: l’elogio dell’agricoltura e la condanna del commercio | • Lo stato di profugo e rifugiato politico; il diritto di asilo: art. 13 della Dichiarazione universale dei diritti umani (1948); art. 10 della Costituzione; artt. 18, 19 della Carta dei diritti fondamentali dell’Unione Europea  • Le agenzie specializzate dell’onu: l’Alto Commissariato delle Nazioni Unite per i rifugiati (unhrc) |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**  • per le risorse specifiche del tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI  • per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma K*mZero* ([**https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero**](https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero)).  • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei webinar ([**https://sanoma.it/formazione/webinar**](https://sanoma.it/formazione/webinar)), richiedere l’accesso a My Learning Box ([**https://sanoma.it/formazione/mylearningbox**](https://sanoma.it/formazione/mylearningbox)) oppure visitare la sezione Learning Academy ([**https://sanoma.it/formazione**](https://sanoma.it/formazione)) | | | | |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**  - Libri di testo  - Spiegazioni/lezioni frontali  - Studio individuale  ~~-~~ Videolezioni in sincrono/video asincroni  - Contenuti audio/scritti  - Interrogazioni e test progressivi  - Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori  - Eventuali test predisposti per la Didattica digitale  - Attività di avanguardia didattica: *debate*  - Lavori di gruppo  **MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI**  **Per la lezione e lo studio**  Audioletture, Letture metriche  Video,Videolezioni, Videosintesi  Analisi interattive  **Per la verifica/autoverifica**  Verifiche interattive | | | | |

**L’elegia e il giambo – La melica monodica** tempi: febbraio-marzo

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**  per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** | **POSSIBILI CONNESSIONI**  **CON L’EDUCAZIONE CIVICA** |
| **Competenze disciplinari**  • Decodificare il messaggio di un testo in greco e in italiano  • Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un’opera  • Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali  • Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà greca attraverso i testi  • Cogliere il valore fondante della cultura classica greca per la tradizione europea  **Competenze chiave di cittadinanza**  • Imparare ad imparare  • Progettare  • Comunicare  • Collaborare e partecipare  • Agire in modo autonomo e responsabile  • Risolvere problemi  • Individuare collegamenti e relazioni  • Acquisire e interpretare informazioni  **Competenze chiave europee**  • Competenza alfabetica funzionale  • Competenza multilinguistica  • Competenza digitale  • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare  • Competenza in materia di cittadinanza  • Competenza imprenditoriale  • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | • Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche, metriche e il lessico dei testi esaminati  • Cogliere l’intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi esaminati  • Motivare le scelte di traduzione dei testi degli autori studiati anche attraverso il confronto con la traduzione d’autore proposta  • Individuare le strutture linguistiche, stilistiche e retoriche dei testi  • Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento  • Mettere in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte  • Individuare i collegamenti tra biografia degli autori studiati, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento  • Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale  • Utilizzare e confrontare i contributi critici sugli autori o su particolari aspetti dei loro testi  • Individuare gli aspetti peculiari della civiltà greca, operando confronti con modelli culturali e sistemi di valori diversi  • Individuare gli elementi di continuità o alterità dall’antico al moderno nella trasmissione di tòpoi, modelli formali, valori estetici e culturali  • Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e lessicali dei testi esaminati  • Riconoscere nelle strutture linguistiche dell’italiano gli elementi di derivazione greca e la loro evoluzione linguistica e semantica | • Le trasformazioni politico-sociali fra il VII e il VI secolo a.C.: le prime legislazioni e l’ascesa delle tirannidi  • Luoghi e occasioni della lirica monodica: il simposio e il tìaso  • L’“io” lirico e il contesto del canto  **L’ELEGIA**  • Una poesia per molte occasioni  • La vita, le opere e il pensiero dei principali poeti elegiaci  • **Mimnermo**  TESTI  • Il breve sogno della giovinezza, fr. 1 Gent.-Pr.  • «Come le foglie», fr. 8 Gent.-Pr.  • **Solone**  TESTI  • L’*Eunomia*, fr. 3 Gent.-Pr.  • *L’Elegia alle Muse*, fr. 1 Gent.-Pr.  • **Teognide**  TESTI  • L’invocazione rituale prima del simposio,1-4 W.  • Il sigillo, 19-26 W.  • I nuovi ricchi, 53-68 W.  • L’indole del polpo, 213-218 W.  • Bere sì, ma con misura, 837-840 W.  **IL GIAMBO**  • La poesia dell’invettiva  • La vita, le opere e il pensiero dei principali poeti del giambo  • **Archiloco**  TESTI  • Il disprezzo della ricchezza, fr. 19 W.  • Due “tipi guerreschi”, fr. 114 W.  • Presentazione, fr. 1 W.  • Una lancia per tutte le occasioni, fr. 2 W.  • Uno scudo non vale la vita, fr. 5 W.  • **Semonide**  TESTO  • Il giambo contro le donne, fr. 7 W.  • **Ipponatte**  TESTI  • Un’invocazione parodistica, fr. 32 W.  • Invocazione per un mantello, fr. 34 W.  **LA MELICA MONODICA**  • Poesia, musica e canto  • **Alceo**: poesia e lotta politica  • La produzione poetica: i temi, la varietà linguistica e stilistica  TESTI  • *Inno ai Dioscuri*, fr. 34 V.  • In balìa della tempesta, fr. 208a V.  • Brindiamo alla morte del nemico!, fr. 332 V.  • Il cottabo, fr. 322 V.  • «Beviamo ... Breve è il tempo», fr. 346 V.  • Ornamenti conviviali, fr. 362 V.  • **Saffo**: la Musa del tìaso  • La produzione poetica: i temi, la varietà linguistica e stilistica  TESTI  • Amore e guerra, fr. 16 V.  • Malattia d’amore, fr. 31 V.  • L’alba della luna, fr. 96 V.  • La ἀβροσύνα, fr. 94 V.  • «Alta sul ramo piu alto», fr. 105a V.  • Per il ritorno del fratello, fr. 5 V. *auctum*  • **Anacreonte**: un intellettuale a corte  • La produzione poetica: i temi, la varietà linguistica e stilistica  TESTI  • Amore giocoso, fr. 13 Gent.  • Preparativi per il banchetto, fr. 30 Gent.  • La vecchiaia, fr. 36 Gent.  • Un manifesto di poetica fr. 37 Gent.  • Una questione di χάρις frr. 19 e 95 Gent.  • L’oggetto del canto, fr. 56 Gent. | **Letteratura latina** Catullo, *carmen* 5  **Letteratura italiana** Petrarca, *La vita fugge e non s’arresta un’ora* (*Canzoniere*, CCLXXII); Lorenzo de’ Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*  **Letteratura latina** Le opere politiche di Cicerone: *De republica*, *De legibus*  **Letteratura italiana** Dante, il *De monarchia* e la riflessione sui supremi poteri  **Filosofia** L’evoluzione del pensiero politico di Platone: la *Repubblica*, il *Politico*, le *Leggi*; la *Politica* di Aristotele: l’organizzazione e i compiti dello Stato  **Storia dell’arte** Lorenzetti*, Il buon governo*  **Letteratura latina** Catone e il racconto dell’atto eroico del tribuno Quinto Cedicio, in Gellio, *Noctes Atticae*, III, 7; l’eroismo dei soldati in Cesare, *De bello civili*, III, 90: l’episodio di Crastino; i *poetae novi*e la distanza dai *mores* della tradizione  **Letteratura italiana** Le novelle diBoccaccio tra antichi valori feudali e nuova mentalità borghese (*Federigo degli Alberighi*, *Guido Cavalcanti*, *Nastagio degli Onesti*, *Griselda*)  **Storia** La società alto-medievale: *laboratores*, *bellatores*, *oratores*; la figura del cavaliere  **Letteratura italiana** Dante e le rime petrose: *Così nel mio parlar voglio esser aspro* e *Chi udisse tossir la malfatata* (dalle *Rime*); Boccaccio contro le donne: *Il Corbaccio*; Machiavelli e l’insopportabilità delle donne: *Belfagor arcidiavolo*  **Letteratura latina** L’ironia e l’invettiva nel *Liber Catullianus*:Catullo,*carmina* 36, 49, 52, 93  **Letteratura italiana** I sonetti in stile realistico-burlesco di Dante; la poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri  **Letteratura latina** La fine della *res publica*; le *Catilinariae* e le *Philippicae* di Cicerone; Sallustio ed il *De Catilinae coniuratione*  **Letteratura italiana** Dante: l’impegno politico e l’esilio; il canto politico dell’*Inferno* (VI, 34-93)  **Storia** L’età dei Comuni; la questione della democrazia comunale; i conflitti sociali e politici all’interno dei Comuni; il caso di Firenze  **Letteratura latina** Catullo e la violazione del *foedus amoris*: *carmina* 8, 11, 51, 72, 75, 76; Lucrezio, *De rerum natura*, IV, 1058-1140 (il *furor* dell’amore)  **Letteratura italiana** Dante, *Inferno*, V (la passione di Paolo e Francesca); Petrarca, *Secretum*, III (l’amore per Laura) e *Canzoniere*, CXXXIV (*Pace non trovo e non ho da far guerra*); Boccaccio, *Decameron*: gli amori infelici di Tancredi e Ghismunda e di Lisabetta da Messina; Ariosto, la follia di Orlando, dall*’Orlando furioso*, XXIII, 23-136; XXIV, 1-13  **Letteratura inglese** Shakespeare, *Romeo e Giulietta*  **Letteratura italiana** Petrarca e il paesaggio esteriore come specchio del mondo interiore: l’ascesa al monte Ventoso dalle *Familiari*, IV, 1; *Solo et pensoso i più deserti campi* (*Canzoniere*, XXXV); *Chiare, fresche et dolci acque* (*Canzoniere*, CXXVI); *Zephiro torna, e ’l bel tempo rimena* (*Canzoniere*, CCCX)  **Letteratura latina** Il *lepos*dei *poetae novi* e di Catullo (*carmen* 1)  **Letteratura italiana** Amore e “gentilezza” nei poeti del Dolce stil novo:Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*  **Letteratura francese** La lirica trobadorica  **Letteratura latina** Catullo e gli affetti familiari: *carmen* 101 (in morte del fratello); le lettere *Ad familiares* di Cicerone  **Letteratura italiana** Le lettere *Familiares* di Petrarca: l’ascesa al monte Ventoso in compagnia del fratello Gherardo  **Letteratura latina** La condizione di liberti dei primi autori della letteratura latina; il circolo degli Scipioni e Terenzio; l’indipendenza dei *poetae novi* dal potere politico (Catullo, *carmina* 52, 93); Cicerone e la lotta contro Catilina e la fazione dei *populares* guidata da Cesare  **Letteratura italiana** L’esilio diDante presso i signori di Verona e di Ravenna; Petrarca e i Visconti; il soggiorno napoletano di Boccaccio; il mecenatismo nell’età umanistico-rinascimentale; il rapporto di Ariosto e di Tasso con i Signori di Ferrara  **Letteratura francese** I trovatori e le corti provenzali | • I poteri dello Stato: Parte II della Costituzione, Ordinamento della Repubblica |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**  • per le risorse specifiche del tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI  • per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma K*mZero* ([**https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero**](https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero)).  • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei webinar ([**https://sanoma.it/formazione/webinar**](https://sanoma.it/formazione/webinar)), richiedere l’accesso a My Learning Box ([**https://sanoma.it/formazione/mylearningbox**](https://sanoma.it/formazione/mylearningbox)) oppure visitare la sezione Learning Academy ([**https://sanoma.it/formazione**](https://sanoma.it/formazione)) | | | | |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**  - Libri di testo  - Spiegazioni/lezioni frontali  - Studio individuale  ~~-~~ Videolezioni in sincrono/video asincroni  - Contenuti audio/scritti  - Interrogazioni e test progressivi  - Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori  - Eventuali test predisposti per la Didattica digitale  - Attività di avanguardia didattica: compito di realtà  - Lavori di gruppo  **MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI**  **Per la lezione e lo studio**  Audio, Audioletture, Letture metriche  Videoletture, Videosintesi  Immagine interattiva  **Per la verifica/autoverifica**  Verifiche interattive | | | | |

**La lirica corale** tempi: marzo-aprile

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**  per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** | **POSSIBILI CONNESSIONI**  **CON L’EDUCAZIONE CIVICA** |
| **Competenze disciplinari**  • Decodificare il messaggio di un testo in greco e in italiano  • Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un’opera  • Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali  • Cogliere il valore fondante della cultura classica greca per la tradizione europea  **Competenze chiave di cittadinanza**  • Imparare ad imparare  • Comunicare  • Agire in modo autonomo e responsabile  • Risolvere problemi  • Individuare collegamenti e relazioni  • Acquisire e interpretare informazioni  **Competenze chiave europee**  • Competenza alfabetica funzionale  • Competenza multilinguistica  • Competenza digitale;  • Competenza personale sociale e capacità di imparare a imparare  • Competenza in materia di cittadinanza  • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | • Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche, metriche e il lessico dei testi esaminati  • Cogliere l’intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi esaminati  • Motivare le scelte di traduzione dei testi degli autori studiati anche attraverso il confronto con la traduzione d’autore proposta  • Individuare le strutture linguistiche, stilistiche e retoriche dei testi  • Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento  • Mettere in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte  • Individuare i collegamenti tra biografia degli autori studiati, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento  • Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale  • Utilizzare e confrontare i contributi critici sugli autori studiati o su particolari aspetti dei loro testi  • Individuare gli aspetti peculiari della civiltà greca, operando confronti con modelli culturali e sistemi di valori diversi  • Individuare gli elementi di continuità o alterità dall’antico al moderno nella trasmissione di topoi, modelli formali, valori estetici e culturali  • Individuare e analizzare le strutture  morfosintattiche e lessicali dei testi esaminati  • Riconoscere nelle strutture linguistiche dell’italiano gli elementi di derivazione greca e la loro evoluzione linguistica e semantica | • Definizione e origini della lirica corale  • Il contesto di esecuzione e il pubblico  • Il professionismo  • La vita, le opere e il pensiero dei principali poeti corali  • **Alcmane**  TESTI  • Notte, fr. 159 Cal.  • Il cerilo marino, fr. 90 Cal.  • Il canto delle pernici, fr. 91 Cal.  • **Stesicoro**  TESTO  • Invocazione ai figli, fr. 222b Davies, 201-234  • **Ibico**  TESTO  • L’encomio di Policrate, fr. 151 Davies  • **Simonide**  TESTI  • La gloria di Grecia, fr. 531 Page  • Il *Lamento di Danae*, fr. 543 Page  • **Pindaro**  TESTI  • La gloria luminosa, *Olimpica* I, 1-17  • Encomio a Teosseno, fr. 123 Snell-Maehler  • **Bacchilide**  TESTO  • Le lacrime di Eracle, *Epinicio* V, 50-175 | **Letteratura italiana** Il paesaggio idillico di Petrarca e gli uccelli; *Il cantar novo e il pinger degli augelli* (*Canzoniere*, CCXIX); *Se lamentar d’augelli o verdi fronde* (*Canzoniere*, CCLXXIX)  **Storia dell’arte** La celebrazione delle imprese di guerra in età imperiale: l’arco di Costantino, la colonna traiana, la colonna adriana | • La tutela dell’ambiente; l’inquinamento ambientale e i cambiamenti climatici:  art. 9 della Costituzione; art. 37 della Carta dei diritti fondamentali dell’Unione europea; art. 1 della Dichiarazione delle Nazioni Unite sull’ambiente (1972)  • **Agenda 2030** per lo sviluppo sostenibile,  **obiettivo 13**: lotta contro il cambiamento climatico;  **obiettivo 14**: flora e fauna acquatica;  **obiettivo 15**: flora e fauna terrestre |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**  • per le risorse specifiche del tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI  • per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma K*mZero* ([**https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero**](https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero)).  • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei webinar ([**https://sanoma.it/formazione/webinar**](https://sanoma.it/formazione/webinar)), richiedere l’accesso a My Learning Box ([**https://sanoma.it/formazione/mylearningbox**](https://sanoma.it/formazione/mylearningbox)) oppure visitare la sezione Learning Academy ([**https://sanoma.it/formazione**](https://sanoma.it/formazione)) | | | | |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**  - Libri di testo  - Spiegazioni/lezioni frontali  - Studio individuale  - Videolezioni in sincrono/video asincroni  - Contenuti audio/scritti  - Interrogazioni e test progressivi  - Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori  - Eventuali test predisposti per la Didattica digitale  **MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI**  **Per la verifica/autoverifica**  Verifiche interattive | | | | |

**La favola, le origini della filosofia e della storiografia – Erodoto** tempi: maggio-giugno

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**  per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** | **POSSIBILI CONNESSIONI**  **CON L’EDUCAZIONE CIVICA** |
| **Competenze disciplinari**  • Decodificare il messaggio di un testo in greco e in italiano  • Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un’opera  • Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali  • Cogliere il valore fondante della cultura classica greca per la tradizione europea  **Competenze chiave di cittadinanza**  • Imparare ad imparare  • Progettare  • Comunicare  • Collaborare e partecipare  • Agire in modo autonomo e responsabile  • Risolvere problemi  • Individuare collegamenti e relazioni  • Acquisire e interpretare informazioni  **Competenze chiave europee**  • Competenza alfabetica funzionale  • Competenza multilinguistica  • Competenza digitale  • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare  • Competenza in materia di cittadinanza  • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | • Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche, metriche e il lessico dei testi esaminati  • Cogliere l’intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi esaminati  • Motivare le scelte di traduzione dei testi degli autori studiati anche attraverso il confronto con la traduzione d’autore proposta  • Individuare le strutture linguistiche, stilistiche e retoriche dei testi  • Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento  • Mettere in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte  • Individuare i collegamenti tra biografia degli autori studiati, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento  • Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale  • Utilizzare e confrontare i contributi critici sugli autori studiati o su particolari aspetti dei loro testi  • Individuare gli aspetti peculiari della civiltà greca, operando confronti con modelli culturali e sistemi di valori diversi  • Individuare gli elementi di continuità o alterità dall’antico al moderno nella trasmissione di *topoi*, modelli formali, valori estetici e culturali  • Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e lessicali dei testi esaminati  • Riconoscere nelle strutture linguistiche dell’italiano gli elementi di derivazione greca e la loro evoluzione linguistica e semantica | • Dalle tirannidi alla Lega delio-attica (il regime dei Pisistratidi, l’inizio dell’esperienza democratica, le guerre persiane e l’affermazione di Atene)  • La fioritura culturale della Ionia  • Le origini della filosofia: i fisici ionici (Talete,Anassimandro, Anassimene) e le scuole italiche (Pitagora e Senofane)  • La favola ed Esopo  TESTI  • Il lupo e l’agnello  • La volpe e il taglialegna  **ERODOTO**  • La nascita della storiografia  • La vita di Erodoto  • Composizione e diffusione delle Storie  • Il metodo dello storico  • Il pensiero politico di Erodoto  TESTI  • Il proemio; le ragioni della storia  • Serse e Artabano  • La battaglia delle Termopili  • Le usanze peculiari degli Egizi  • Gige e Candaule  • Creso e Solone  • La novella di Rampsinito | **Letteratura latina** La produzione annalistica dei primi secoli; le*Origines* di Catone il Censore; l’impianto monografico delle opere di Sallustio; Cesare e il genere dei *Commentarii*  **Letteratura italiana** Le “cronache” del Medioevo: Dino Compagni e Giovanni Villani; la storiografia nell’età del Rinascimento: Machiavelli e Guicciardini  **Letteratura latina** Catone e il racconto dell’atto eroico del tribuno Quinto Cedicio, in Gellio, *Noctes Atticae*, III, 7; le gesta eroiche dei soldati di Cesare: *De bello civili,* III, 99, 2 (eroismo di Crastino)  **Letteratura italiana** Le esortazioni a liberare la patria: Petrarca, *Italia mia, benché ’l parlar sia indarno*; Machiavelli, *Esortazione e prendere l’Italia e a riscattarla liberandola dai barbari*, dal *Principe*, XXVI  **Letteratura latina** Le biografie di Cornelio Nepote e l’assenza di pregiudizi nazionalistici; usi e costumi di Galli, Germani e Britanni in Cesare, *De bello Gallico* (V 12-14; VI 11-24)  **Letteratura italiana** Marco Polo, *Il milione*;Boccaccio: tolleranza religiosa e posizioni relativistiche rispetto alla morale (Melchisedech giudeo dal *Decameron*, I, 3)  **Filosofia** Il relativismo deisofisti: Protagora  **Letteratura italiana** Anonimo, *Novellino*; Boccaccio, *Decameron*;  Marco Polo, *Il Milione*  **Letteratura francese** I *fabliaux*  **Letteratura inglese** Chaucer, *Canterbury Tales*  **Storia dell’arte** Il narrare nell’arte nell’età classica: le colonne di Traiano e Marco Aurelio e il racconto delle imprese di guerra; il narrare nell’arte nell’età medievale: i cicli di affreschi e tavole tratti dall’Antico e dal Nuovo Testamento e dalle vite dei santi (Giotto, Duccio di Boninsegna, Simone Martini e Ambrogio Lorenzetti) | • Il pericolo dei pregiudizi e degli stereotipi con cui si classifica chi appartiene a un’altra cultura: art. 7 della Dichiarazione universale dei diritti umani; artt. 3, 6, 8, 19 della Costituzione; artt. 10, 20, 21, 22 della Carta dei diritti fondamentali dell’Unione europea  • Gli atteggiamenti opposti alla discriminazione: integrazione, multiculturalismo e multietnicismo  • **Agenda 2030** per lo sviluppo sostenibile, **obiettivo 16**: pace, giustizia e istituzioni solide |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**  • per le risorse specifiche del tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI  • per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma K*mZero* ([**https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero**](https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero)).  • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei webinar ([**https://sanoma.it/formazione/webinar**](https://sanoma.it/formazione/webinar)), richiedere l’accesso a My Learning Box ([**https://sanoma.it/formazione/mylearningbox**](https://sanoma.it/formazione/mylearningbox)) oppure visitare la sezione Learning Academy ([**https://sanoma.it/formazione**](https://sanoma.it/formazione)) | | | | |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**  - Libri di testo  - Spiegazioni/lezioni frontali  - Studio individuale  - Videolezioni in sincrono/video asincroni  - Contenuti audio/scritti  - Interrogazioni e test progressivi  - Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori  - Eventuali test predisposti per la Didattica digitale  - Attività di avanguardia didattica: classe capovolta  - Lavori di gruppo  **MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI**  **Per la lezione e lo studio**  Audioletture  Video,Videolezioni, Videoletture, Videosintesi  Analisi interattive  **Per la verifica/autoverifica**  Verifiche interattive | | | | |