**LETTERATURA GRECA – PROPOSTA DI PROGRAMMAZIONE – QUINTO ANNO**

**La prosa filosofica del IV secolo a.C.** tempi: settembre-ottobre

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**  per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** | **POSSIBILI CONNESSIONI**  **CON L’EDUCAZIONE CIVICA** |
| **Competenze disciplinari**  • Decodificare il messaggio di un testo in greco e in italiano  • Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un’opera  • Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali  • Cogliere il valore fondante della cultura classica greca per la tradizione europea  **Competenze chiave di cittadinanza**  • Imparare ad imparare  • Progettare  • Comunicare  • Collaborare e partecipare  • Agire in modo autonomo e responsabile  • Risolvere problemi  • Individuare collegamenti e relazioni  • Acquisire e interpretare informazioni  **Competenze chiave europee**  • Competenza alfabetica funzionale  • Competenza multilinguistica  • Competenza digitale  • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare  • Competenza in materia di cittadinanza  • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | • Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi esaminati  • Cogliere l’intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi esaminati  • Motivare le scelte di traduzione dei testi di Platone e Aristotele, anche attraverso il confronto con la traduzione d’autore proposta  • Individuare le strutture linguistiche, stilistiche e retoriche dei testi  • Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento  • Mettere in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte  • Individuare i collegamenti tra biografia degli autori studiati, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento  • Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale  • Utilizzare e confrontare i contributi critici sugli autori studiati o su particolari aspetti dei loro testi, anche attraverso la lettura integrale di un saggio critico  • Individuare gli aspetti peculiari della civiltà greca, operando confronti con modelli culturali e sistemi di valori diversi  • Individuare gli elementi di continuità o alterità dall’antico al moderno nella trasmissione di *topoi*, modelli formali, valori estetici e culturali  • Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e lessicali dei testi esaminati  • Riconoscere nelle strutture linguistiche dell’italiano gli elementi di derivazione greca e la loro evoluzione linguistica e semantica | **PLATONE**  • La vita  • Il pensiero e la produzione letteraria di Platone  • Le basi della speculazione filosofica  • L’influenza socratica  • La teoria delle Idee  • Il filosofo e la *polis*  • Lo stile e la forma del dialogo  TESTI  *APOLOGIA*  • Socrate, il tafano  *CRITONE*  • Le Leggi parlano a Socrate  *SIMPOSIO*  Il mito dell’androgino  *FEDRO*  • L’anima come carro alato  *REPUBBLCA*  • La sapienza al potere  *LETTERA VII*  • La disillusione della politica  **ARISTOTELE**  • La vita  • Il pensiero e la produzione letteraria di Aristotele;  • Il corpus aristotelico: un’enciclopedia dinamica del sapere antico  • Lo stile  TESTI  *METAFISICA*  • La conoscenza: un istinto naturale  *POLITICA*  • Chi può essere cittadino  *ETICA NICOMACHEA*  • Definizione e ragioni dell’amicizia  • L’amicizia fondata sull’utile  • I giovani e l’amicizia | **Letteratura latina** Petronio, *Satyricon*: il distacco ironico  **Letteratura italiana** Leopardi, *Operette morali*; Pirandello, *Saggio sull’Umorismo*; l’ironia come tratto stilistico della scrittura di Svevo  **Letteratura italiana** D’Annunzio, *Le vergini delle rocce*: il “superuomo” e il disprezzo delle leggi  **Letteratura inglese** Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*  **Filosofia** Nietzsche: la volontà di potenza e l’oltreuomo  **Letteratura latina** Petronio, *Satyricon*, la matrona di Efeso; Apuleio, *Metamorfosi*: la favola di Amore e Psiche  **Letteratura italiana** Leopardi, *Amore e morte*, *A se stesso*: l’illusione dell’amore  **Filosofia** L’amore come pulsione erotica in Freud (la libido)  **Letteratura latina** Cicerone, *Laelius, de amicitia*: l’amicizia tra virtuosi; Virgilio, *Eneide*, IX, 410-449: il sacrificio di Eurialo e Niso; Seneca, *Epistulae ad Lucilium*, 3 e 9: il valore dell’amicizia; Petronio, *Satyricon*: i tre amici scapestrati  **Letteratura italiana** Verga, *Rosso Malpelo*: Malpelo e Ranocchio, storia di un’amicizia; Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno: l’amicizia tra Pin e Lupo Rosso  **Filosofia** Le riflessioni di Schopenhauer sull’amicizia | • Le leggi come garanzia dei diritti e dei doveri dei cittadini: *Preambolo* della Dichiarazione universale dei diritti umani (1948)  • Il Parlamento e il potere legislativo: Parte II, Titolo I della Costituzione, *Il Parlamento* |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**  • per le risorse specifiche del tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI  • per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma K*mZero* ([**https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero**](https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero)).  • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei webinar ([**https://sanoma.it/formazione/webinar**](https://sanoma.it/formazione/webinar)), richiedere l’accesso a My Learning Box ([**https://sanoma.it/formazione/mylearningbox**](https://sanoma.it/formazione/mylearningbox)) oppure visitare la sezione Learning Academy ([**https://sanoma.it/formazione**](https://sanoma.it/formazione)) | | | | |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**  - Libri di testo  - Spiegazioni/lezioni frontali  - Studio individuale  ~~-~~ Videolezioni in sincrono/video asincroni  - Contenuti audio/scritti  - Interrogazioni e test progressivi  - Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori  - Eventuali test predisposti per la Didattica digitale  - Attività di avanguardia didattica: *debate*  - Lavori di gruppo  **MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI**  **Per la lezione e lo studio**  Audioletture  Video, Videosintesi, Videoletture  Analisi interattive  **Per la verifica/autoverifica**  Verifiche interattive | | | | |

**Cultura e poesia in età ellenistica: la commedia e Menandro; l’epigramma e Callimaco** tempi: novembre-dicembre

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**  per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** | **POSSIBILI CONNESSIONI**  **CON L’EDUCAZIONE CIVICA** |
| **Competenze disciplinari**  • Decodificare il messaggio di un testo in greco e in italiano  • Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un’opera  • Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali  • Cogliere il valore fondante della cultura classica greca per la tradizione europea  **Competenze chiave di cittadinanza**  • Imparare ad imparare  • Progettare  • Comunicare  • Collaborare e partecipare  • Risolvere problemi  • Individuare collegamenti e relazioni  • Acquisire e interpretare informazioni  **Competenze chiave europee**  • Competenza alfabetica funzionale  • Competenza multilinguistica  • Competenza digitale  • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare  • Competenza in materia di cittadinanza  • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | • Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche, metriche e il lessico dei testi esaminati  • Cogliere l’intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi esaminati  • Motivare le scelte di traduzione dei testi degli autori studiati in lingua greca, anche attraverso il confronto con la traduzione d’autore proposta  • Individuare le strutture linguistiche, stilistiche e retoriche dei testi  • Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento  • Mettere in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte  • Individuare i collegamenti tra la biografia degli autori studiati, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento  • Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale  • Utilizzare e confrontare i contributi critici sugli autori studiati o su particolari aspetti dei loro testi, anche attraverso la lettura integrale di un saggio critico  • Individuare gli aspetti peculiari della civiltà greca, operando confronti con modelli culturali e sistemi di valori diversi  • Individuare gli elementi di continuità o alterità dall’antico al moderno nella trasmissione di *topoi*, modelli formali, valori estetici e culturali  • Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e lessicali dei testi esaminati  • Riconoscere nelle strutture linguistiche dell’italiano gli elementi di derivazione greca e la loro evoluzione linguistica e semantica | • L’ellenismo  • La κοινὴ διάλεκτος  • Filologi e grammatici  • Le caratteristiche della commedia nuova  • La poesia: le tipologie di fruizione, il pubblico e il rapporto con la tradizione  **MENANDRO**  • La vita  • La produzione teatrale  • Il teatro della φιλανθρωπία  • La drammaturgia e lo stile  TESTI  *BISBETICO*  • La furia di Cnemone  • La “conversione” di Cnemone  Un passo da **altre commedie**; ad esempio a scelta tra:  SCUDO  • Il prologo della Τύχη  ARBITRATO  • L’autocritica di Carisio  *DONNA DI SAMO*  • Demea e Moschione: colloquio tra padre e figlio  **CALLIMACO**  • La vita  • L’attività di Callimaco, tra filologia e poesia  • La poesia eziologica  • Lo stile di una poetica innovativa  TESTI  *AITIA*  • Il proemio  • La chioma di Berenice  *GIAMBI*  • La contesa dell’alloro e dell’ulivo  *EPIGRAMMI*  «Odio il poema ciclico», fr. 28 Pf.  • Nascita e tradizione del **genere epigrammatico**  • Le scuole dell’epigramma  TESTI  Alcuni **frammenti a scelta** tra i principali autori | **Letteratura latina** Seneca, *Epistulae ad Lucilium* e *De brevitate vitae*, 3: la volontà di giovare agli altri; gli altri come pericolo e contagio; gli altri come “erranti”  **Letteratura italiana** Verga,*I Malavoglia*: la comunità del villaggio; l’incomunicabilità nella produzione di Pirandello  **Filosofia** L’umanesimo filantropico di Feuerbach  **Letteratura latina** Tacito, proemi delle *Historiae* e degli *Annales*; Petronio, *Satyricon*, 132, 15: un’ambigua dichiarazione di poetica; Apuleio, *Metamorfosi*, I, 1: il prologo  **Letteratura italiana** Verga, *Fantasticheria*, prefazione ai *Malavoglia*; Pascoli, Il fanciullino; Montale, *I limoni*  **Letteratura inglese** Wilde, *Prefazione* al *Ritratto di Dorian Gray*  **Storia dell’arte** Monet, *Impressione, levar del sole*: il Manifesto dell’Impressionismo  **Letteratura latina** I *neoteroi* e l’eredità callimachea; le *Metamorfosi* di Ovidio: poesia eziologica e *carmen continuum* alla maniera di Callimaco; l’*epos* anticlassico di Lucano; il *Satyricon* di Petronio: libertà compositiva e sperimentazione linguistica  **Letteratura italiana**  Le sperimentazioni formali del Simbolismo; il romanzo del primo Novecento: la creazione di nuove strutture narrative e l’elaborazione di nuovi temi: Pirandello, Svevo, Tozzi | • La tutela delle fasce sociali più deboli: artt. 31, 34 della Costituzione; artt. 24, 25, 26, 32 della Carta dei diritti fondamentali dell’Unione europea  • **Agenda 2030** per lo sviluppo sostenibile, **obiettivo 10**: ridurre le disuguaglianze |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**  • per le risorse specifiche del tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI  • per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma K*mZero* ([**https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero**](https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero)).  • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei webinar ([**https://sanoma.it/formazione/webinar**](https://sanoma.it/formazione/webinar)), richiedere l’accesso a My Learning Box ([**https://sanoma.it/formazione/mylearningbox**](https://sanoma.it/formazione/mylearningbox)) oppure visitare la sezione Learning Academy ([**https://sanoma.it/formazione**](https://sanoma.it/formazione)) | | | | |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**  - Libri di testo  - Spiegazioni/lezioni frontali  - Studio individuale  - Videolezioni in sincrono/video asincroni  - Contenuti audio/scritti  - Interrogazioni e test progressivi  - Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori  - Eventuali test predisposti per la Didattica digitale  **MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI**  **Per la lezione e lo studio**  Audioletture, Letture metriche  Video, Videolezioni, Videosintesi  **Per la verifica/autoverifica**  Verifiche interattive | | | | |

**Cultura e poesia in età ellenistica: Teocrito e Apollonio Rodio** tempi: gennaio-febbraio

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**  per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** | **POSSIBILI CONNESSIONI**  **CON L’EDUCAZIONE CIVICA** |
| **Competenze disciplinari**  • Decodificare il messaggio di un testo in greco e in italiano  • Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un’opera  • Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali  • Cogliere il valore fondante della cultura classica greca per la tradizione europea  **Competenze chiave di cittadinanza**  • Imparare ad imparare  • Progettare  • Comunicare  • Collaborare e partecipare  • Risolvere problemi  • Individuare collegamenti e relazioni  • Acquisire e interpretare informazioni  **Competenze chiave europee**  • Competenza alfabetica funzionale  • Competenza multilinguistica  • Competenza digitale  • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare  • Competenza in materia di cittadinanza  • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | • Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche, metriche e il lessico dei testi esaminati  • Cogliere l’intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi esaminati  • Motivare le scelte di traduzione dei testi degli autori studiati in lingua greca, anche attraverso il confronto con la traduzione d’autore proposta  • Individuare le strutture linguistiche, stilistiche e retoriche dei testi  • Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento  • Mettere in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte  • Individuare i collegamenti tra biografia degli autori studiati, produzione letteraria e contesto storico- letterario di riferimento  • Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale  • Utilizzare e confrontare i contributi critici sugli autori studiati o su particolari aspetti dei loro testi, anche attraverso la lettura integrale di un saggio critico  • Individuare gli aspetti peculiari della civiltà greca, operando confronti con modelli culturali e sistemi di valori diversi  • Individuare gli elementi di continuità o alterità dall’antico al moderno nella trasmissione di *topoi*, modelli formali, valori estetici e culturali  • Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e lessicali dei testi esaminati  • Riconoscere nelle strutture linguistiche dell’italiano gli elementi di derivazione greca e la loro evoluzione linguistica e semantica | • L’ellenismo  • La poesia: le tipologie di fruizione, il pubblico e il rapporto con la tradizione  **TEOCRITO**  • La vita  • Gli *Idilli*  • La poesia encomiastica:  • La corte e il poeta  • Poetica e stile  TESTI  • Il canto d’amore di Tirsi  • La campagna delle *Talisie*  • La città delle *Siracusane*  **APOLLONIO RODIO**  • La vita  • Le *Argonautiche*: un’epica nuova • I personaggi  • Le tecniche narrative e lo stile  TESTI  • Il proemio  • La notte di Medea  • L’incontro tra Giasone e Medea  • Le prove di Giasone | **Letteratura latina** Virgilio, *Bucoliche*: l’idealizzazione dalla campagna; *Georgiche*: l’esaltazione dei valori contadini; Marziale, *Epigrammata*, XII, 18 (la bellezza di Bilbili) e 57 (l’insopportabile vita a Roma); Giovenale, *Saturae*, I, 3 (l’insopportabile vita a Roma)  **Letteratura italiana** Verga, *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*: la rappresentazione verista della campagna; Fenoglio, *La malora*: la violenza del mondo contadino; le colline come luogo mitico nella narrativa di Pavese  **Letteratura latina** le donne “imperiali” di Tacito: Agrippina e Messalina; Petronio, *Satyricon*: la matrona di Efeso  **Letteratura italiana** Verga, *La Lupa*; i romanzi di d’Annunzio e la donna “nemica”; Saba: la madre, la moglie, le fanciulle; la donna-angelo di Montale  **Storia** La questione femminile: il contributo delle donne al lavoro; i movimenti per il voto femminile  **Filosofia** De Beauvoir e Weil: il pensiero femminista  **Storia dell’arte** La rappresentazione della donna: figura verginale, materna o *femme fatale*; le donne “simbolo” dei Preraffaelliti; Manet, *Olympia*; Moreau, *Salomè* | • La tutela dell’ambiente: art. 9 della Costituzione; art. 37 della Carta dei diritti fondamentali dell’Unione europea; art. 1 della Dichiarazione delle Nazioni Unite sull’ambiente (1972)  • **Agenda 2030** per lo sviluppo sostenibile, **obiettivo 11**: città e comunità sostenibili; **obiettivo 13**: lotta contro il cambiamento climatico; **obiettivo 14**: flora e fauna acquatica; **obiettivo 15**: flora e fauna terrestre  • Il cammino verso l’uguaglianza tra uomo e donna; i diritti della donna lavoratrice: artt. 3, 29, 37 della Costituzione  • **Agenda 2030** per lo sviluppo sostenibile, **obiettivo 5**: parità di genere |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**  • per le risorse specifiche del tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI  • per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma K*mZero* ([**https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero**](https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero)).  • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei webinar ([**https://sanoma.it/formazione/webinar**](https://sanoma.it/formazione/webinar)), richiedere l’accesso a My Learning Box ([**https://sanoma.it/formazione/mylearningbox**](https://sanoma.it/formazione/mylearningbox)) oppure visitare la sezione Learning Academy ([**https://sanoma.it/formazione**](https://sanoma.it/formazione)) | | | | |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**  - Libri di testo  - Spiegazioni/lezioni frontali  - Studio individuale  - Videolezioni in sincrono/video asincroni  - Contenuti audio/scritti  - Interrogazioni e test progressivi  - Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori  - Eventuali test predisposti per la Didattica digitale  **MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI**  **Per la lezione e lo studio**  Audioletture, Letture metriche  **Per la verifica/autoverifica**  Verifiche interattive | | | | |

**La prosa in età ellenistica** tempi: marzo

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**  per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** | **POSSIBILI CONNESSIONI**  **CON L’EDUCAZIONE CIVICA** |
| **Competenze disciplinari**  • Decodificare il messaggio di un testo in greco e in italiano  • Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un’opera  • Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali  • Cogliere il valore fondante della cultura classica greca per la tradizione europea  **Competenze chiave di cittadinanza**  • Imparare ad imparare  • Progettare  • Comunicare  • Collaborare e partecipare  • Risolvere problemi  • Individuare collegamenti e relazioni  • Acquisire e interpretare informazioni  **Competenze chiave europee**  • Competenza alfabetica funzionale  • Competenza multilinguistica  • Competenza digitale  • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare  • Competenza in materia di cittadinanza  • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | • Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi esaminati  • Cogliere l’intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi esaminati  • Motivare le scelte di traduzione dei testi degli autori studiati in lingua greca, anche attraverso il confronto con la traduzione d’autore proposta  • Individuare le strutture linguistiche, stilistiche e retoriche dei testi  • Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento  • Mettere in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte  • Individuare i collegamenti tra biografia degli autori studiati, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento  • Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale  • Utilizzare e confrontare i contributi critici sugli autori studiati o su particolari aspetti dei loro testi, anche attraverso la lettura integrale di un saggio critico  • Individuare gli aspetti peculiari della civiltà greca, operando confronti con modelli culturali e sistemi di valori diversi  • Individuare gli elementi di continuità o alterità dall’antico al moderno nella trasmissione di *topoi*, modelli formali, valori estetici e culturali  • Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e lessicali dei testi esaminati  • Riconoscere nelle strutture linguistiche dell’italiano gli elementi di derivazione greca e la loro evoluzione linguistica e semantica | • I luoghi e la funzione della filosofia ellenistica  • Lo stoicismo  • L’epicureismo  **EPICURO**  • La vita e la scuola  • La dottrina epicurea  TESTI  *EPISTOLA A MENECEO*  • L’uomo saggio e la teoria del τετραφάρμακον  • La storiografia di età ellenistica  **POLIBIO**  • La vita  • Contenuti e struttura delle *Storie*  • Il metodo storiografico di Polibio  • La teoria costituzionale e la ciclicità del tempo  • Lo stile  TESTI  • La metodologia dello storico  • La causa e il principio della guerra annibalica  • Il λόγος τριπολιτικός  • L’evoluzione ciclica delle costituzioni  • La costituzione di Roma | **Letteratura latina** Seneca, *De vita beata*: la felicità, la ricchezza e la virtù; Agostino e il *De vita beata*  **Letteratura italiana** Gozzano, *La signorina Felicita ovvero la felicità*; l’edonismo di d’Annunzio  **Filosofia** Schopenhauer e l’esistenza come infelicità; l’angoscia dell’esistenza in Kierkegaard; l’Esistenzialismo  **Letteratura latina** Tacito, *Historiae*, I, 16 e il discorso di Galba a Pisone Liciniano sull’adozione del migliore  **Letteratura italiana** D’Annunzio, *Il piacere* e *Le vergini delle rocce*: la critica alla democrazia  **Letteratura inglese** Orwell, *La fattoria degli animali* e la condanna delle perversioni del socialismo; *1984*, i pericoli del totalitarismo **Filosofia** Weber: la responsabilità politica e la riflessione sui regimi totalitari  **Storia** Le elezioni del 1946; la nascita della Repubblica italiana e la Costituzionedel 1948 | • Che cos’è una Costituzione; la Costituzione italiana  • I poteri dello Stato: Parte II della Costituzione, *Ordinamento della Repubblica*  • **Agenda 2030** per lo sviluppo sostenibile, **obiettivo 16**: pace, giustizia e istituzioni forti |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**  • per le risorse specifiche del tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI  • per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma K*mZero* ([**https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero**](https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero)).  • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei webinar ([**https://sanoma.it/formazione/webinar**](https://sanoma.it/formazione/webinar)), richiedere l’accesso a My Learning Box ([**https://sanoma.it/formazione/mylearningbox**](https://sanoma.it/formazione/mylearningbox)) oppure visitare la sezione Learning Academy ([**https://sanoma.it/formazione**](https://sanoma.it/formazione)) | | | | |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**  - Libri di testo  - Spiegazioni/lezioni frontali  - Studio individuale  - Videolezioni in sincrono/video asincroni  - Contenuti audio/scritti  - Interrogazioni e test progressivi  - Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori  - Eventuali test predisposti per la Didattica digitale  **MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI**  **Per la lezione e lo studio**  Audioletture  Analisi interattive  **Per la verifica/autoverifica**  Verifiche interattive | | | | |

**La prosa in età imperiale** tempi: aprile-giugno

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**  per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** | **POSSIBILI CONNESSIONI**  **CON L’EDUCAZIONE CIVICA** |
| **Competenze disciplinari**  • Decodificare il messaggio di un testo in greco e in italiano  • Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un’opera  • Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali  • Cogliere il valore fondante della cultura classica greca per la tradizione europea  **Competenze chiave di cittadinanza**  • Imparare ad imparare  • Progettare  • Comunicare  • Collaborare e partecipare  • Agire in modo autonomo e responsabile  • Risolvere problemi  • Individuare collegamenti e relazioni  • Acquisire e interpretare informazioni  **Competenze chiave europee**  • Competenza alfabetica funzionale  • Competenza multilinguistica  • Competenza digitale  • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare  • Competenza in materia di cittadinanza  • Competenza imprenditoriale  • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | • Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche, e il lessico dei testi esaminati  • Cogliere l’intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi esaminati  • Motivare le scelte di traduzione dei testi degli autori studiati, anche attraverso il confronto con la traduzione d’autore proposta  • Individuare le strutture linguistiche, stilistiche e retoriche dei testi esaminati  • Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento  • Mettere in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte  • Individuare i collegamenti tra la biografia degli autori studiati, produzione letteraria e contesto storico- letterario di riferimento  • Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale  • Utilizzare e confrontare i contributi critici sugli autori studiati o su particolari aspetti dei loro testi, anche attraverso la lettura integrale di un saggio critico  • Individuare gli aspetti peculiari della civiltà greca, operando confronti con modelli culturali e sistemi di valori diversi  • Individuare gli elementi di continuità o alterità dall’antico al moderno nella trasmissione di *topoi*, modelli formali, valori estetici e culturali  • Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e lessicali dei testi esaminati  • Riconoscere nelle strutture linguistiche dell’italiano gli elementi di derivazione greca e la loro evoluzione linguistica e semantica | • L’età imperiale: i diversi volti della dominazione romana  • I generi letterari in età imperiale  • La retorica e l’oratoria: le scuole, le polemiche sullo stile  • L’Anonimo *Sul sublime*  TESTI  • Grandezza imperfetta e mediocrità impeccabile  • L’incontro tra mondo ebraico e mondo greco- romano  • La letteratura giudaico- ellenistica  • Giuseppe Flavio: tra Gerusalemme e Roma  • Gli inizi della letteratura cristiana: il *Nuovo Testamento*  TESTI  Uno/due **passi a scelta** dagli scritti del *Nuovo Testamento*  **PLUTARCO**  • La vita  • Le *Vite parallele* tra biografia e storia  • I *Moralia*  • Lo stile  TESTI  • Ritratto di Alessandro  • La morte di Cesare  Alcuni passi scelti dai ***Moralia***; ad esempio:  *VITA DI LICURGO*  • Metodo e spirito critico: l’origine della κρυπτεία a Sparta  *VITA DI SOLONE*  • Plutarco, fonte indiretta  *IL TRAMONTO DEGLI ORACOLI*  • Il dio è morto  • La prosa filosofica in età imperiale  • Il neostoicismo  • Il neoplatonismo  **EPITTETO**  TESTI  • Quali beni sono davvero nostri?  • La Seconda sofistica: la parola e il potere  **LUCIANO**  • La vita e  • Le opere di Luciano  • La polemica sull’attualità  • Una letteratura dotta e disincantata  • Lo stile  TESTI  *STORIA VERA*  • Il mondo della luna  • Nella pancia della balena  *COME SI DEVE SCRIVERE LA STORIA*  • Lo storico e la verità  *NIGRINO*  • Roma, «palestra di virtù»  *DIALOGHI DEI MORTI*  • Morte da ricchi  **IL ROMANZO**  • Definizione di un genere  • I romanzi d’amore: gli schemi narrativi  • Gli autori  • Il pubblico  TESTI  Alcuni **passi a scelta** tra i principali romanzi  • La cultura cristiana fra il II e il IV secolo  • La scuola alessandrina:  • La Palestina: la scuola di Origene  • La Cappadocia e i suoi scrittori  • La scuola antiochena | **Letteratura latina** Le biografie *per species* di Svetonio; il ritratto degli imperatori nelle *Historiae* e negli *Annales* di Tacito  **Letteratura italiana** D’Annunzio e il culto della  propria persona; l’*Alexandros* di Pascoli  **Storia** I totalitarismi e il culto della personalità del capo: Stalin, Mussolini e Hitler; i grandi capi rivoluzionari: Mao, Castro; gli uomini della lotta per la libertà e i diritti civili: Ghandi, King, Mandela; i grandi della politica: Churchill, Kennedy, Gorbacev  **Filosofia** La riflessione sul potere nel saggio di Arendt in *Le origini del totalitarismo*  **Letteratura latina** Petronio e la dimensione magico-superstiziosa, fiabesca e fantastica: *Satyricon*, 61 (la novella del lupo mannaro) e 63 (la novella delle streghe); Lucano, *Bellum civile*, VI (la maga Eritto); le *Metamorfosi* di Apuleio: la dimensione magica (Lucio-asino) e la dimensione fiabesca (Amore e Psiche)  **Letteratura italiana** Calvino e il filone fantastico (*Fiabe italiane*; *I nostri antenati*; *Marcovaldo*)  **Storia dell’arte** Chagall*, Il violinista sul tetto*: le atmosfere magiche nelle opere dell’artista russo  **Letteratura latina**  La satira di Persio e Giovenale come denuncia delle aberrazioni della società; gli *Epigrammata* di Marziale: la rappresentazione comica della realtà  **Letteratura italiana**  Pasolini, *Scritti corsari* e *Lettere luterane*: la polemica contro il potere dei consumi  **Filosofia** La scuola di Francoforte; Marcuse, *L’uomo a una dimensione*  **Storia** Il *boom* economico del secondo dopoguerra; le comunicazioni di massa e l’omogeneizzazione del pubblico  **Storia dell’arte** La *Pop Art* e la critica alla società dei consumi; Warhol, *Minestra in scatola Campbell* | • I falsi bisogni della società dei consumi  • I “miti” del benessere e del successo  • La cultura dello scarto e del consumo: imparare a non sprecare  • La necessità di intraprendere uno sviluppo ecosostenibile  • **Agenda 2030** per lo sviluppo sostenibile, **obiettivo 11**: città e comunità sostenibili;  **obiettivo 12**: consumo e produzione responsabili |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**  • per le risorse specifiche del tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI  • per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma K*mZero* ([**https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero**](https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero)).  • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei webinar ([**https://sanoma.it/formazione/webinar**](https://sanoma.it/formazione/webinar)), richiedere l’accesso a My Learning Box ([**https://sanoma.it/formazione/mylearningbox**](https://sanoma.it/formazione/mylearningbox)) oppure visitare la sezione Learning Academy ([**https://sanoma.it/formazione**](https://sanoma.it/formazione)) | | | | |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**  - Libri di testo  - Spiegazioni/lezioni frontali  - Studio individuale  - Videolezioni in sincrono/video asincroni  - Contenuti audio/scritti  - Interrogazioni e test progressivi  - Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori  - Eventuali test predisposti per la Didattica digitale  - Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà  - Lavori di gruppo  **MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI**  **Per la lezione e lo studio**  Audioletture  Video, Videolettura, Videosintesi  Analisi interattive  **Per la verifica/autoverifica**  Verifiche interattive | | | | |