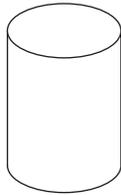


NOME _____ COGNOME _____ CLASSE ____ DATA _____

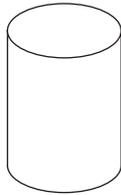
CLASSE TERZA • TEST D'INGRESSO 1**OBIETTIVO**

- Conoscere e individuare i principali codici del linguaggio delle immagini e le regole compositive di base, presenti nelle opere d'arte e nelle immagini.

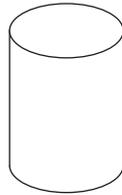
1. **Applica il chiaroscuro, usando la grafite, facendo attenzione alle indicazioni relative alla provenienza della luce.**



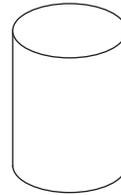
a. luce frontale



b. luce laterale

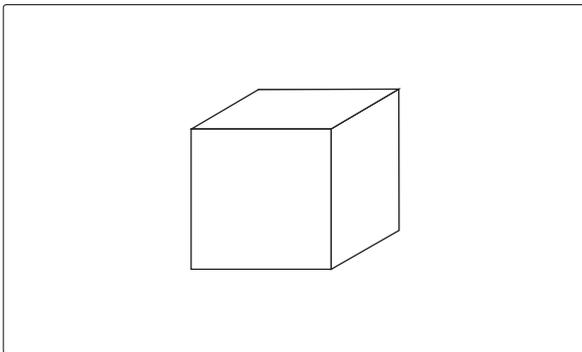


c. controluce

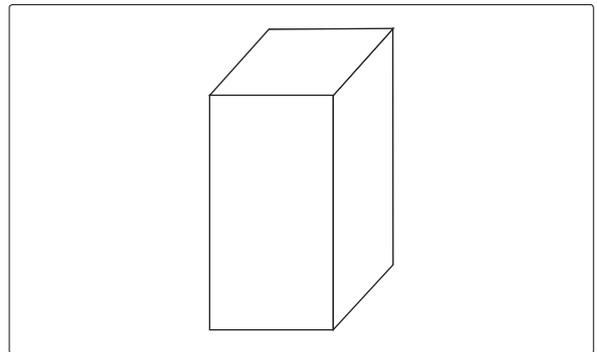


d. luce dall'alto

2. **Colora i seguenti solidi con le matite colorate, applicando il chiaroscuro e aggiungendo l'ombra portata. Il testo ti indica da dove arriva la luce.**

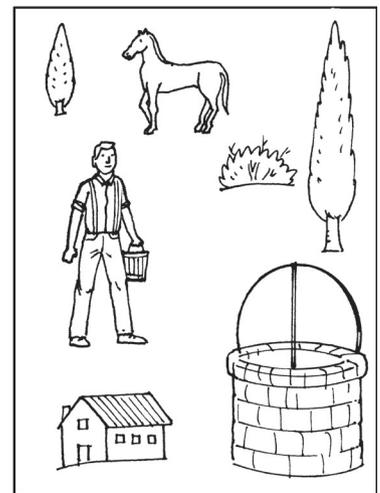
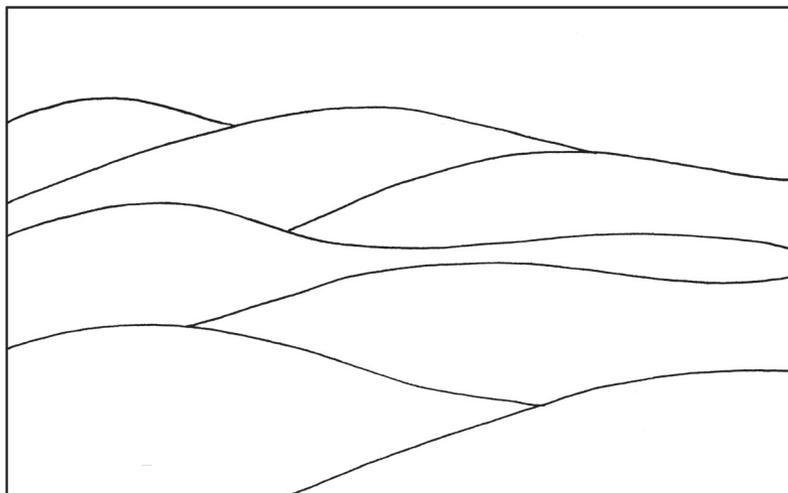


a. Luce laterale da sinistra/dietro

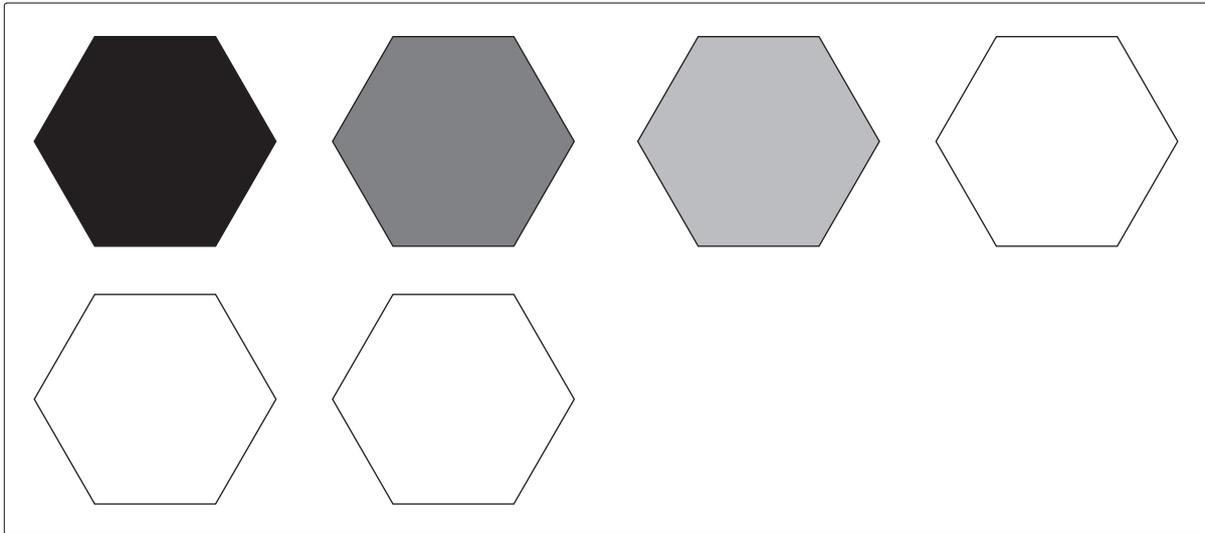


b. Luce laterale da destra/alto

3. **In questo paesaggio sono stati tolti gli elementi che puoi vedere a fianco: posizionali correttamente lungo ciascun piano spaziale in base alla loro grandezza e tenendo conto della vicinanza e della lontananza.**



4. Completa la seguente composizione modulare, rispettando forme, colori e ritmo.



5. Individua le principali linee di forza che caratterizzano le seguenti opere.



6. Completa le seguenti immagini, applicando la simmetria rispetto alla linea tratteggiata.



a. Simmetria bilaterale orizzontale



b. Simmetria bilaterale verticale



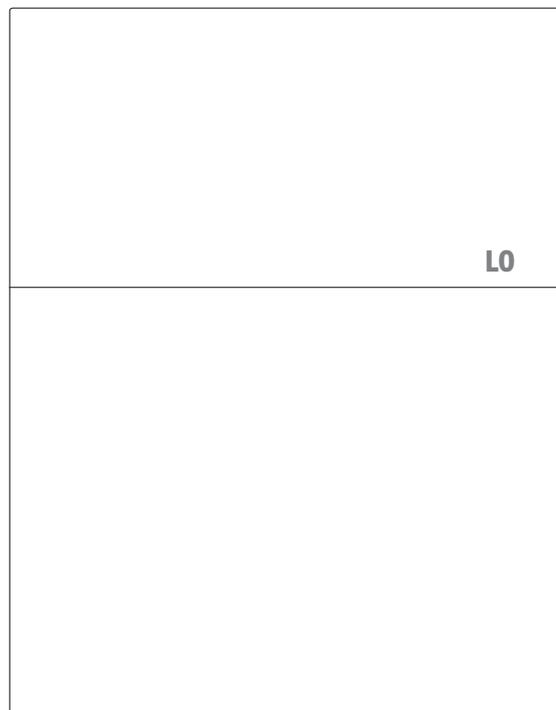
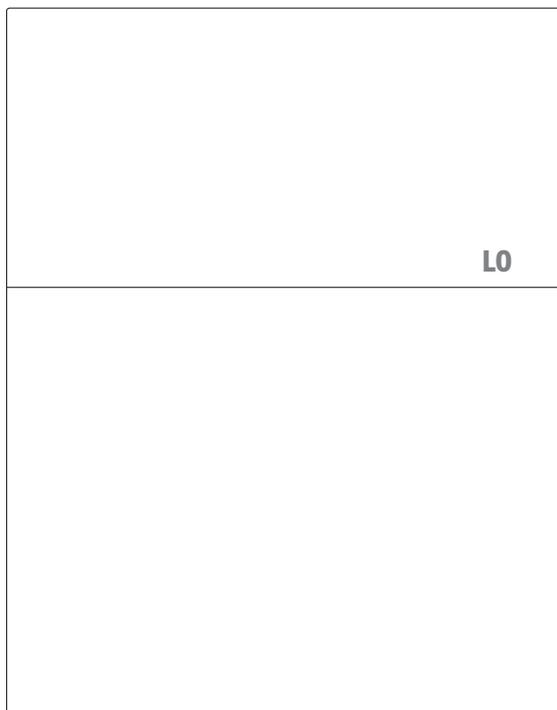
c. Simmetria radiale

NOME _____ COGNOME _____ CLASSE ____ DATA _____

CLASSE TERZA • TEST D'INGRESSO 2**OBIETTIVO**

- Conoscere e individuare i principali codici del linguaggio delle immagini e le regole compositive di base, presenti nelle opere d'arte e nelle immagini.

1. Completa la figura in modo da ottenere un cubo in prospettiva centrale. Ricorda di segnare il Punto di Fuga.
2. Completa la figura in modo da ottenere un cubo in prospettiva accidentale. Ricorda di segnare il Punto di Fuga.



3. Lavorando sull'immagine, fai emergere la costruzione prospettica, segnando il Punto di Fuga, la Linea di Orizzonte e alcune linee di fuga.

