



Proposta di programmazione triennale di musica

di Vasco Vacchi

Le Nuove Indicazioni Nazionali del 2025 ribadiscono che la musica è un linguaggio espressivo e comunicativo che aiuta bambine/i e ragazze/i a sviluppare sensibilità, creatività e capacità di collaborare con gli altri.

In questa prospettiva l'insegnamento della musica non si limita alla semplice acquisizione di abilità tecniche o di nozioni teoriche, ma mira a formare **competenze espressive, culturali e sociali**.

Le competenze musicali restano sostanzialmente le stesse:

1. teoria;
2. pratica vocale e strumentale;
3. rielaborazione creativa;
4. ascolto analitico;
5. conoscenza storico-culturale della musica.

Tenendo conto degli obiettivi specifici di apprendimento previsti al termine della classe terza, si propongono alcuni possibili sotto-obiettivi, raggiungibili attraverso i materiali contenuti nei corsi di musica Sanoma e articolati per anno scolastico.

Resta comunque inteso che ogni docente, partendo dalla realtà delle classi in cui si trova a operare, potrà elaborare una propria programmazione, distribuendo nel modo più opportuno le attività lungo il triennio.

1. Teoria (*Alfabetizzazione e grammatica musicale*)

- Leggere semplici frasi musicali con la voce o lo strumento.
- Identificare i principali simboli del codice della scrittura musicale.

Classe prima

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	SOTTO-OBIETTIVI
Leggere semplici frasi musicali con la voce o lo strumento.	• Sviluppare un consapevole controllo della voce, curando sia l'aspetto dinamico (cantare piano e forte) sia quello dell'intonazione. Tale competenza potrà essere acquisita attraverso attività di imitazione e di lettura, imparando a intonare semplici intervalli ascendenti e discendenti.
Identificare i principali simboli del codice della scrittura musicale.	• Prendere coscienza dei primi elementi della scrittura musicale: il pentagramma, le chiavi musicali e la scrittura dei primi simboli di altezza e durata (note e pause di semibreve, minima e semiminima).

Classe seconda

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	SOTTO-OBIETTIVI
Leggere semplici frasi musicali con la voce o lo strumento.	Intonare brevi sequenze musicali composte da note vicine; riconoscere e riprodurre l'intervallo di semitono ascendente o discendente.
Identificare i principali simboli del codice della scrittura musicale.	- Comprendere la funzione dei tagli aggiuntivi. - Conoscere e riconoscere le alterazioni (diesis, bemolle e bequadro) e il loro effetto sull'altezza dei suoni. - Conoscere e praticare altri simboli di durata come la croma e la relativa pausa, il punto, la legatura di valore e la corona.

Classe terza

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	SOTTO-OBIETTIVI
Leggere semplici frasi musicali con la voce o lo strumento.	- Intonare e riconoscere intervalli più complessi, come la terza (maggiore e minore), la quinta e l'ottava. - Eseguire brevi sequenze melodiche che includano semplici salti tonali.
Identificare i principali simboli del codice della scrittura musicale.	- Comprendere la struttura e le differenze tra la scala maggiore e la scala minore. - Conoscere la formazione degli accordi. - Conoscere e praticare altri simboli di durata come la semicroma e la relativa pausa, nonché gruppi ritmici quali la terzina e i tempi composti.

2. Pratica vocale e strumentale (Creatività, esecuzione e interpretazione)

- Eseguire brani musicali semplici con voce, corpo e strumenti, rispettando ritmo e dinamiche.
- Partecipare attivamente a performance musicali collettive, mostrando autonomia e capacità di collaborare.

Classe prima

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	SOTTO-OBIETTIVI
Eseguire brani musicali semplici con voce, corpo e strumenti, rispettando ritmo e dinamiche.	Sviluppare attività sul ritmo e sul metro ritmico utilizzando strumenti a percussione o la body percussion, finalizzate all'interiorizzazione e alla lettura dei simboli ritmici (note e pause di semiminima, minima e semibreve).
Partecipare attivamente a performance musicali collettive, mostrando autonomia e capacità di collaborare.	- Acquisire le tecniche di base sugli strumenti didattici a disposizione (tastiera, flauto dolce, chitarra, ukulele, metallofono e piccole percussioni) eseguendo semplici brani finalizzati all'apprendimento delle note e all'avvio alla lettura di facili spartiti musicali. - Favorire la pratica corale finalizzata all'acquisizione di un'intonazione più precisa e a una prima decodifica dei simboli musicali.

Classe seconda

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	SOTTO-OBIETTIVI
Eseguire brani musicali semplici con voce, corpo e strumenti, rispettando ritmo e dinamiche.	- Proporre esercizi finalizzati all'interiorizzazione e alla lettura di simboli ritmici più complessi (note e pause di croma, punto e legatura di valore, corona), utilizzando strumenti a percussione o la body percussion. - Eseguire brani corali consolidando l'uso di valori ritmici più complessi e di note alterate.
Partecipare attivamente a performance musicali collettive, mostrando autonomia e capacità di collaborare.	Eseguire in gruppo brani vocali e strumentali di vario genere, con la possibilità di alternare e intercambiare i ruoli all'interno del coro o dell'orchestra di classe.

Classe terza

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	SOTTO-OBIETTIVI
Eseguire brani musicali semplici con voce, corpo e strumenti, rispettando ritmo e dinamiche.	- Praticare, tramite strumenti a percussione o body percussion, simboli di durata come la semicroma e la relativa pausa, oltre a gruppi ritmici come la terzina e i tempi composti. - Eseguire semplici brani corali a più voci per acquisire maggior autonomia nell'intonazione e nel ritmo.
Partecipare attivamente a performance musicali collettive, mostrando autonomia e capacità di collaborare.	Eseguire in gruppo brani vocali e strumentali di vario genere, permettendo a studentesse e studenti di proporre soluzioni personalizzate per l'arrangiamento.

3. Rielaborazione creativa (Ritmo, movimento ed espressione corporea)

- Creare brevi sequenze ritmiche e melodiche attraverso l'improvvisazione, sia individualmente che in gruppo.

Per ampliare ulteriormente in questo punto il dettato delle Nuove Indicazioni si suggeriscono altri due obiettivi: improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali utilizzando semplici schemi ritmo-melodici, e produrre semplici rielaborazioni sonore di brani musicali anche con l'uso di tecnologie digitali o strumenti elettronici.

Classe prima

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	SOTTO-OBIETTIVI
Creare brevi sequenze ritmiche e melodiche attraverso l'improvvisazione, sia individualmente che in gruppo.	- Eseguire, per imitazione, brevi sequenze ritmiche sugli strumenti a percussione o brevi sequenze ritmo-melodiche con la voce e gli strumenti melodici. - Utilizzare gli strumenti a percussione o la body percussion per improvvisare brevi sequenze ritmiche. - Utilizzare pattern di poche note per improvvisare brevi sequenze melodiche, sia dal punto di vista vocale sia strumentale. - Saper gestire semplici movimenti del corpo (passi, saltelli, giravolte, spostamenti nello spazio ecc.) in relazione all'ascolto di brani musicali.

Classe seconda

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	SOTTO-OBIETTIVI
Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali utilizzando semplici schemi ritmo-melodici.	• Comprendere le caratteristiche di un tema musicale. • Rielaborare un brano riorganizzando l'ordine delle battute per creare una nuova struttura sonora. • Saper completare una semplice melodia utilizzando note coerenti con il contesto tonale, ritmico e melodico. • Comporre semplici melodie partendo da materiali prestabiliti.

Classe terza

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	SOTTO-OBIETTIVI
Produrre semplici rielaborazioni sonore di brani musicali anche con l'uso di tecnologie digitali o strumenti elettronici.	• Ascoltare e cogliere le differenze tra versioni differenti di uno stesso brano (cover, remix, riarrangiamenti). • Esplorare diverse possibilità di trasformazione sonora tramite software o app reperibili in rete¹.

4. Ascolto analitico (*Percezione, ascolto, analisi*)

- Analizzare le caratteristiche principali delle musiche ascoltate.
- Ascoltare musiche provenienti da diversi contesti storici e geografici e comprenderne la relazione con la storia e la cultura.
- Riconoscere gli strumenti impiegati nelle musiche ascoltate.
- Percepire e comunicare la dimensione espressiva e affettiva delle musiche ascoltate.

Classe prima

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	SOTTO-OBIETTIVI
Analizzare le caratteristiche principali delle musiche ascoltate.	• Prendere coscienza degli elementi costitutivi di un brano musicale con particolare riguardo a ritmo e melodia. • Riconoscere e distinguere alcuni generi musicali (sinfonica, lirica, corale, rock, jazz) individuandone le caratteristiche principali.
Ascoltare musiche provenienti da diversi contesti storici e geografici e comprenderne la relazione con la storia e la cultura.	• Conoscere gli aspetti fondamentali della musica nei diversi periodi storici dal Medioevo al Rinascimento.
Riconoscere gli strumenti impiegati nelle musiche ascoltate.	• Riconoscere all'ascolto alcuni strumenti tra i più popolari, come violino, flauto, chitarra, pianoforte, batteria ecc.
Percepire e comunicare la dimensione espressiva e affettiva delle musiche ascoltate.	• Riconoscere e indicare alcune emozioni suscitate dall'ascolto di musiche diverse (gioia, tristezza, energia, rabbia ecc.).

¹ È possibile trovare degli esempi alle pagine 20-46, dedicate alle *50 idee per insegnare musica con il digitale*.

Classe seconda

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	SOTTO-OBIETTIVI
Analizzare le caratteristiche principali delle musiche ascoltate.	- Prendere coscienza degli elementi costitutivi di un brano musicale con particolare riguardo a timbro e armonia. - Riconoscere la struttura formale di un brano musicale.
Ascoltare musiche provenienti da diversi contesti storici e geografici e comprenderne la relazione con la storia e la cultura.	Conoscere gli aspetti fondamentali della musica nei diversi periodi storici dal Barocco al Romanticismo.
Riconoscere gli strumenti impiegati nelle musiche ascoltate.	- Conoscere le caratteristiche essenziali dei diversi strumenti musicali e le formazioni strumentali più importanti. - Conoscere le voci impostate e il coro. - Prendere coscienza delle diverse possibilità espressive delle voci liriche.
Percepire e comunicare la dimensione espressiva e affettiva delle musiche ascoltate.	Individuare gli elementi musicali (melodia, ritmo, tempo, dinamica, timbro) che contribuiscono all'espressività del brano.

Classe terza

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	SOTTO-OBIETTIVI
Analizzare le caratteristiche principali delle musiche ascoltate.	Riconoscere la struttura formale di un brano musicale.
Ascoltare musiche provenienti da diversi contesti storici e geografici e comprenderne la relazione con la storia e la cultura.	- Conoscere gli aspetti fondamentali della musica nel Novecento: l'opera verista, l'impressionismo, il neoclassicismo e le avanguardie. - Approfondire la nascita e l'evoluzione della musica leggera, del pop e del rock. - Approfondire la nascita e l'evoluzione della musica jazz.
Riconoscere gli strumenti impiegati nelle musiche ascoltate.	- Riconoscere gli strumenti musicali elettrici ed elettronici. - Riconoscere gli strumenti musicali nelle culture extra-europee.
Percepire e comunicare la dimensione espressiva e affettiva delle musiche ascoltate.	Collegare la musica ad altri linguaggi espressivi, come il movimento, il colore o l'immagine, per esplorare e approfondire il significato emotivo.

5. Conoscenza storico-culturale della musica

- Descrivere le caratteristiche salienti dell'evoluzione storica della musica, mettendo in relazione autori, opere e interpreti con il contesto storico e socio-culturale di riferimento.

Classe prima

- Riconoscere e distinguere alcuni **generi musicali** (sinfonica, lirica, corale, rock, jazz) individuandone le **caratteristiche principali**.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della **musica** nei diversi periodi storici **dal Medioevo al Rinascimento**.

Classe seconda

- Conoscere gli aspetti fondamentali della **musica** nei diversi periodi storici **dal Barocco al Romanticismo**.
- Individuare **strumenti e organici caratteristici** dei periodi storici studiati.
- Conoscere alcuni **autori** e **opere** rappresentative.

Classe terza

- Conoscere e descrivere gli aspetti fondamentali della **musica del Novecento**, individuando caratteristiche, autori e contesti dei diversi generi, dalla musica colta al jazz e alla musica contemporanea.
- Individuare **strumenti e organici caratteristici** dei periodi storici e dei diversi generi musicali.
- Conoscere alcuni **autori** e **opere** rappresentative dei diversi generi musicali.