**storia dell’arte – proposte di programmazione per la ddi**

**Liceo scientifico**

**primo anno**

**Le prima grandi civiltà**

TEMPO: 4 ore (settembre-ottobre)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI** per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**• per le risorse specifiche del tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI• per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma K*mZero* ([**https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero**](https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero)). • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei webinar ([**https://sanoma.it/formazione/webinar**](https://sanoma.it/formazione/webinar)), richiedere l’accesso a My Learning Box ([**https://sanoma.it/formazione/mylearningbox**](https://sanoma.it/formazione/mylearningbox)) oppure visitare la sezione Learning Academy ([**https://sanoma.it/formazione**](https://sanoma.it/formazione)) |
| • Essere in grado di comprendere e descrivere con linguaggio appropriato le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale anche attraverso gli strumenti di lettura offerti dal disegno geometrico• Essere in grado sia di collocare un’opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d’uso e le funzioni, la committenza e la destinazione• Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica• Saper leggere le opere d’arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente• Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro **competenze chiave di cittadinanza**Imparare a imparare, Progettare, Comunicare, Collaborare e partecipare, Agire in modo autonomo e responsabile, Risolvere problemi, Individuare collegamenti e relazioni, Acquisire e interpretare l’informazione**COMPETENZE CHIAVE EUROPEE*** Competenza digitale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; Competenza imprenditoriale; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
 | * Saper inserire la produzione artistica e architettonica all’interno del suo contesto storico-culturale
* Saper riconoscere gli aspetti che caratterizzano il linguaggio figurativo del Paleolitico, del Neolitico e dell’età dei metalli
* Saper riconoscere e individuare gli elementi caratterizzanti gli insediamenti della preistoria e delle prime civiltà urbane
* Saper riconoscere e individuare gli elementi caratterizzanti le principali tipologie architettoniche della preistoria e delle civiltà del Vicino Oriente e del Mediterraneo orientale
* Saper riconoscere i caratteri delle espressioni artistiche delle civiltà mesopotamica, egizia, minoica e micenea e operare un confronto (per tipologie, soggetti, tematiche, stili)
 | * La preistoria e le prime civiltà della storia
* La pittura, l’incisione e la scultura nella preistoria e nell’età dei metalli
* Gli insediamenti preistorici, le città della Mesopotamia, le città minoiche e le città micenee
* L’architettura megalitica, il palazzo, il tempio, la tomba
* La pittura e la scultura nel Vicino Oriente e nel Mediterraneo orientale
 | **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**- Libri di testo- Spiegazioni/lezioni frontali- Studio individuale- Videolezioni in sincrono/video asincroni- Contenuti audio/scritti - Interrogazioni e test progressivi- Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/artisti- Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza- Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, debate, didattica *peer to peer*- Lavori di gruppo**MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI** **Per la lezione e lo studio**Audioletture e Mappe concettualiVideo e/o VideolezioniPresentazioni multimediali**Per la verifica/autoverifica**Esercizi e Verifiche interattive e/o Flashcard |

**L’arte greca**

TEMPO: 14 ore (ottobre-gennaio)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI** per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE. | **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**• per le risorse specifiche del tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI• per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma K*mZero* ([**https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero**](https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero)). • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei webinar ([**https://sanoma.it/formazione/webinar**](https://sanoma.it/formazione/webinar)), richiedere l’accesso a My Learning Box ([**https://sanoma.it/formazione/mylearningbox**](https://sanoma.it/formazione/mylearningbox)) oppure visitare la sezione Learning Academy ([**https://sanoma.it/formazione**](https://sanoma.it/formazione)) |
| • Essere in grado di comprendere e descrivere con linguaggio appropriato le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale anche attraverso gli strumenti di lettura offerti dal disegno geometrico• Essere in grado sia di collocare un’opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d’uso e le funzioni, la committenza e la destinazione• Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica• Saper leggere le opere d’arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente• Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro **competenze chiave di cittadinanza**Imparare a imparare, Progettare, Comunicare, Collaborare e partecipare, Agire in modo autonomo e responsabile, Risolvere problemi, Individuare collegamenti e relazioni, Acquisire e interpretare l’informazione**COMPETENZE CHIAVE EUROPEE*** Competenza digitale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; Competenza imprenditoriale; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
 | * Saper inserire la produzione artistica e architettonica all’interno del suo contesto storico-culturale
* Saper riconoscere gli aspetti che caratterizzano l’evoluzione della città greca, dall’età arcaica a quella ellenistica, e le principali tipologie architettoniche
* Saper individuare la struttura, la funzione e le tipologie del tempio greco
* Saper distinguere le differenze strutturali e formali degli ordini architettonici
* Saper riconoscere i temi e l’evoluzione stilistica della decorazione scultorea degli edifici greci
* Saper riconoscere i caratteri dell’evoluzione della scultura (periodi arcaico, severo, classico, ellenistico) e saper operare confronti tra opere di epoche diverse
* Saper riconoscere tipologie, soggetti e tecniche della produzione vascolare e pittorica
 | * Il mondo greco
* La città: urbanistica e architettura in Grecia e nelle colonie
* Il tempio e il santuario
* La decorazione scultorea
* La scultura
* La ceramica dipinta e la pittura
 | **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**- Libri di testo- Spiegazioni/lezioni frontali- Studio individuale- Videolezioni in sincrono/video asincroni- Contenuti audio/scritti - Interrogazioni e test progressivi- Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/artisti- Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza- Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, debate, didattica *peer to peer*- Lavori di gruppo**MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI** **Per la lezione e lo studio**Audioletture e Mappe concettualiVideo e/o VideolezioniPresentazioni multimediali**Per la verifica/autoverifica**Esercizi e Verifiche interattive e/o Flashcard |
| **POSSIBILI CONNESSIONI CON L’EDUCAZIONE CIVICA – Educazione al valore del patrimonio culturale e artistico**La “questione” dei marmi del Partenone |

**L’arte etrusca e romana**

TEMPO: 15 ore (febbraio-giugno)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI** per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE. | **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**• per le risorse specifiche del tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI• per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma K*mZero* ([**https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero**](https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero)). • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei webinar ([**https://sanoma.it/formazione/webinar**](https://sanoma.it/formazione/webinar)), richiedere l’accesso a My Learning Box ([**https://sanoma.it/formazione/mylearningbox**](https://sanoma.it/formazione/mylearningbox)) oppure visitare la sezione Learning Academy ([**https://sanoma.it/formazione**](https://sanoma.it/formazione)) |
| • Essere in grado di comprendere e descrivere con linguaggio appropriato le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale anche attraverso gli strumenti di lettura offerti dal disegno geometrico• Essere in grado sia di collocare un’opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d’uso e le funzioni, la committenza e la destinazione• Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica• Saper leggere le opere d’arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente• Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro **competenze chiave di cittadinanza**Imparare a imparare, Progettare, Comunicare, Collaborare e partecipare, Agire in modo autonomo e responsabile, Risolvere problemi, Individuare collegamenti e relazioni, Acquisire e interpretare l’informazione**COMPETENZE CHIAVE EUROPEE*** Competenza digitale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; Competenza imprenditoriale; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
 | * Saper inserire la produzione artistica e architettonica all’interno del suo contesto storico-culturale
* Saper riconoscere gli aspetti che caratterizzano gli insediamenti etruschi, la città di fondazione romana nella sua evoluzione dalle origini al periodo tardoantico, i luoghi della sepoltura
* Saper riconoscere i principali sistemi costruttivi di età romana
* Saper individuare struttura, funzione ed evoluzione delle tipologie architettoniche religiose e civili (pubbliche e private)
* Saper riconoscere i temi, la funzione e le caratteristiche stilistiche della decorazione scultorea
* Saper riconoscere i caratteri della scultura e saper operare confronti tra opere di epoche diverse
* Saper riconoscere soggetti, stili e generi della produzione pittorica e musiva
 | * Le città e le necropoli etrusche
* L’organizzazione del territorio e l’urbanistica nel mondo romano
* Le opere di ingegneria e le tecniche edilizie romane
* Il tempio etrusco e quello romano, il santuario, i luoghi dei defunti
* La basilica, l’arco onorario, le terme, il teatro, l’anfiteatro, il circo, lo stadio, la biblioteca
* La *domus*, la residenza imperiale, la villa
* La basilica cristiana, il battistero, il mausoleo, le catacombe
* Generi e tipologie: la decorazione scultorea, il rilievo storico, la scultura a tutto tondo, il ritratto
* La pittura tombale etrusca
* Gli stili e i generi della pittura romana
* La decorazione di catacombe e chiese paleocristiane
 | **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**- Libri di testo- Spiegazioni/lezioni frontali- Studio individuale- Videolezioni in sincrono/video asincroni- Contenuti audio/scritti - Interrogazioni e test progressivi- Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/artisti- Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza- Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, debate, didattica *peer to peer*- Lavori di gruppo**MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI** **Per la lezione e lo studio**Audioletture e Mappe concettualiVideo e/o VideolezioniPresentazioni multimediali**Per la verifica/autoverifica**Esercizi e Verifiche interattive e/o Flashcard |
| **POSSIBILI CONNESSIONI CON L’EDUCAZIONE CIVICA – Educazione al valore del patrimonio culturale e artistico**La valorizzazione e la conservazione dell’area archeologica di PompeiDistruggere l’arte per cancellare la memoria: il caso di Palmira |

**secondo anno**

**L’Alto Medioevo e il Romanico**

TEMPO: 15 ore (ottobre-gennaio)\*

\*Si ipotizza che le prime due settimane dell’anno scolastico siano dedicate ad attività di consolidamento, ripasso e recupero degli argomenti della seconda metà dell’anno scolastico precedente.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE. | **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**• per le risorse specifiche del tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI• per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma K*mZero* ([**https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero**](https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero)). • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei webinar ([**https://sanoma.it/formazione/webinar**](https://sanoma.it/formazione/webinar)), richiedere l’accesso a My Learning Box ([**https://sanoma.it/formazione/mylearningbox**](https://sanoma.it/formazione/mylearningbox)) oppure visitare la sezione Learning Academy ([**https://sanoma.it/formazione**](https://sanoma.it/formazione)) |
| • Essere in grado di comprendere e descrivere con linguaggio appropriato le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale anche attraverso gli strumenti di lettura offerti dal disegno geometrico• Essere in grado sia di collocare un’opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d’uso e le funzioni, la committenza e la destinazione• Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica• Saper leggere le opere d’arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente• Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro **competenze chiave di cittadinanza**Imparare a imparare, Progettare, Comunicare, Collaborare e partecipare, Agire in modo autonomo e responsabile, Risolvere problemi, Individuare collegamenti e relazioni, Acquisire e interpretare l’informazione**COMPETENZE CHIAVE EUROPEE*** Competenza digitale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; Competenza imprenditoriale; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
 | * Saper inserire la produzione artistica e architettonica all’interno del suo contesto storico-culturale
* Saper individuare le caratteristiche delle tipologie architettoniche religiose dell’Alto Medioevo
* Saper individuare le specificità del linguaggio architettonico romanico (negli aspetti tecnici e stilistici), in Europa e nelle diverse regioni italiane, e saper operare confronti
* Saper riconoscere i temi, la funzione, le caratteristiche tecniche e stilistiche della decorazione scultorea e delle arti minori affini, dall’Alto Medioevo al Romanico, e saper operare confronti
* Saper riconoscere i temi, la funzione, le caratteristiche tecniche e stilistiche della decorazione parietale e delle arti minori affini, dall’Alto Medioevo al Romanico, e saper operare confronti
 | * I lunghi secoli del Medioevo
* La chiesa paleocristiana e altomedievale, il battistero, il mausoleo
* La cattedrale romanica, il battistero, la torre campanaria
* I percorsi di pellegrinaggio
* L’oreficeria, la metallurgia, la decorazione scultorea a bassorilievo
* Generi e tipologie: il mosaico, l’affresco, la miniatura
 | **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**- Libri di testo- Spiegazioni/lezioni frontali- Studio individuale- Videolezioni in sincrono/video asincroni- Contenuti audio/scritti - Interrogazioni e test progressivi- Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/ artisti- Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza- Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, debate, didattica *peer to peer*- Lavori di gruppo**MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI** **Per la lezione e lo studio**Audioletture e Mappe concettualiVideo e/o VideolezioniPresentazioni multimediali**Per la verifica/autoverifica**Esercizi e Verifiche interattive e/o Flashcard |
| **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI****Storia** Il Sacro Romano Impero**Storia** Le trasformazioni economiche dopo il Mille |

**Il Gotico**

TEMPO: 18 ore (gennaio-giugno)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE. | **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**• per le risorse specifiche del tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI• per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma K*mZero* ([**https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero**](https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero)). • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei webinar ([**https://sanoma.it/formazione/webinar**](https://sanoma.it/formazione/webinar)), richiedere l’accesso a My Learning Box ([**https://sanoma.it/formazione/mylearningbox**](https://sanoma.it/formazione/mylearningbox)) oppure visitare la sezione Learning Academy ([**https://sanoma.it/formazione**](https://sanoma.it/formazione)) |
| • Essere in grado di comprendere e descrivere con linguaggio appropriato le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale anche attraverso gli strumenti di lettura offerti dal disegno geometrico• Essere in grado sia di collocare un’opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d’uso e le funzioni, la committenza e la destinazione• Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica• Saper leggere le opere d’arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente• Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro **competenze chiave di cittadinanza**Imparare a imparare, Progettare, Comunicare, Collaborare e partecipare, Agire in modo autonomo e responsabile, Risolvere problemi, Individuare collegamenti e relazioni, Acquisire e interpretare l’informazione**COMPETENZE CHIAVE EUROPEE*** Competenza digitale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; Competenza imprenditoriale; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
 | * Saper inserire la produzione artistica e architettonica all’interno del suo contesto storico-culturale
* Saper riconoscere le diverse tipologie di edilizia civile
* Saper individuare le specificità del linguaggio architettonico gotico (negli aspetti tecnici e stilistici), in Europa e nelle regioni italiane, e saper operare confronti
* Saper individuare gli aspetti che caratterizzano l’evoluzione stilistica dal Gotico al Gotico internazionale
* Saper riconoscere le tipologie, la funzione, i soggetti, le caratteristiche stilistiche della decorazione scultorea
* Saper riconoscere i soggetti, la funzione, le caratteristiche tecniche e stilistiche della pittura e delle arti minori affini
* Saper individuare le caratteristiche stilistiche delle principali personalità artistiche e saper operare confronti
 | * Il Duecento e il Trecento: trasformazioni politiche e culturali
* La chiesa gotica
* L’architettura civile: le mura, la piazza, il palazzo comunale, il castello
* Generi e tipologie: il portale, il pergamo, il monumento funebre
* La scultura gotica: Benedetto Antelami, Nicola Pisano, Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio
* Generi e tipologie: il crocifisso, la Madonna in Maestà
* Tecniche: l’affresco, la pittura su tavola, la vetrata
* La pittura del Duecento: Cimabue, Duccio di Buoninsegna, la scuola romana
* Giotto e i suoi seguaci
* La scuola senese: Simone Martini, Pietro Lorenzetti, Ambrogio Lorenzetti
* La pittura del Gotico internazionale: Gentile da Fabriano e Pisanello
 | **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**- Libri di testo- Spiegazioni/lezioni frontali- Studio individuale- Videolezioni in sincrono/video asincroni- Contenuti audio/scritti - Interrogazioni e test progressivi- Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/ artisti- Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza- Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, debate, didattica *peer to peer*- Lavori di gruppo**MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI** **Per la lezione e lo studio**Audioletture e Mappe concettualiVideo e/o VideolezioniPresentazioni multimediali**Per la verifica/autoverifica**Esercizi e Verifiche interattive e/o Flashcard |
| **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI****Storia** L’età dei Comuni**Letteratura italiana** Gli artisti medievali nella *Divina Commedia* di Dante |
| **POSSIBILI CONNESSIONI CON L’EDUCAZIONE CIVICA – Educazione al valore del patrimonio culturale e artistico**I rischi per il patrimonio artistico: il caso della Basilica di San Francesco ad Assisi |

**terzo anno**

**Il primo Rinascimento**

TEMPO: 7 ore (ottobre)\*

\*Si ipotizza che le prime due settimane dell’anno scolastico siano dedicate ad attività di consolidamento, ripasso e recupero degli argomenti della seconda metà dell’anno scolastico precedente.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE. | **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**• per le risorse specifiche del tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI• per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma K*mZero* ([**https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero**](https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero)). • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei webinar ([**https://sanoma.it/formazione/webinar**](https://sanoma.it/formazione/webinar)), richiedere l’accesso a My Learning Box ([**https://sanoma.it/formazione/mylearningbox**](https://sanoma.it/formazione/mylearningbox)) oppure visitare la sezione Learning Academy ([**https://sanoma.it/formazione**](https://sanoma.it/formazione)) |
| • Essere in grado di comprendere e descrivere con linguaggio appropriato le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale anche attraverso gli strumenti di lettura offerti dal disegno geometrico• Essere in grado sia di collocare un’opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d’uso e le funzioni, la committenza e la destinazione• Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica• Saper leggere le opere d’arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente• Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro **competenze chiave di cittadinanza**Imparare a imparare, Progettare, Comunicare, Collaborare e partecipare, Agire in modo autonomo e responsabile, Risolvere problemi, Individuare collegamenti e relazioni, Acquisire e interpretare l’informazione**COMPETENZE CHIAVE EUROPEE*** Competenza digitale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; Competenza imprenditoriale; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
 | * Saper inserire la produzione artistica e architettonica all’interno del suo contesto storico-culturale
* Saper riconoscere e confrontare gli aspetti che caratterizzano il linguaggio figurativo e architettonico dei protagonisti del primo Rinascimento
* Saper riconoscere e individuare le principali innovazioni tipologiche e tecniche
* Saper individuare gli elementi di innovazione e tradizione delle diverse esperienze artistiche
* Saper riconoscere e individuare le caratteristiche della pittura fiamminga
 | * La situazione geografica e politica della penisola italiana e l’invenzione del Rinascimento
* I pionieri del Rinascimento: Brunelleschi, Donatello e Masaccio
* Leon Battista Alberti, le opere e la riflessione teorica
* Generi e tipologie: il monumento equestre, il palazzo rinascimentale
* Tecniche: la prospettiva e la pittura a olio
* L’arte a Firenze e in Toscana oltre i protagonisti: Lorenzo Ghiberti, Iacopo della Quercia, Nanni di Banco, Beato Angelico, Filippo Lippi, Paolo Uccello, Benozzo Gozzoli, Andrea del Castagno, Domenico Veneziano
* La pittura fiamminga
 | **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**- Libri di testo- Spiegazioni/lezioni frontali- Studio individuale- Videolezioni in sincrono/video asincroni- Contenuti audio/scritti - Interrogazioni e test progressivi- Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/artisti- Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza- Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, debate, didattica *peer to peer*- Lavori di gruppo**MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI** **Per la lezione e lo studio**Audioletture e Mappe concettualiVideo e/o VideolezioniPresentazioni multimediali**Per la verifica/autoverifica**Esercizi e Verifiche interattive e/o Flashcard |
| **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI****Filosofia** L’Umanesimo  |

**La diffusione delle conquiste rinascimentali**

TEMPO: 7 ore (novembre-dicembre)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE. | **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**• per le risorse specifiche del tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI• per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma K*mZero* ([**https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero**](https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero)). • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei webinar ([**https://sanoma.it/formazione/webinar**](https://sanoma.it/formazione/webinar)), richiedere l’accesso a My Learning Box ([**https://sanoma.it/formazione/mylearningbox**](https://sanoma.it/formazione/mylearningbox)) oppure visitare la sezione Learning Academy ([**https://sanoma.it/formazione**](https://sanoma.it/formazione)) |
| • Essere in grado di comprendere e descrivere con linguaggio appropriato le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale anche attraverso gli strumenti di lettura offerti dal disegno geometrico• Essere in grado sia di collocare un’opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d’uso e le funzioni, la committenza e la destinazione• Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica• Saper leggere le opere d’arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente• Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro **competenze chiave di cittadinanza**Imparare a imparare, Progettare, Comunicare, Collaborare e partecipare, Agire in modo autonomo e responsabile, Risolvere problemi, Individuare collegamenti e relazioni, Acquisire e interpretare l’informazione**COMPETENZE CHIAVE EUROPEE*** Competenza digitale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; Competenza imprenditoriale; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
 | * Saper inserire la produzione artistica e architettonica all’interno del suo contesto storico-culturale
* Saper riconoscere gli aspetti che caratterizzano la città nel Rinascimento, con particolare attenzione al tema della città ideale e alle principali tipologie architettoniche
* Saper riconoscere gli aspetti che caratterizzano le diverse aree e i centri artistici maggiori della penisola, anche attraverso la conoscenza dell’opera dei protagonisti
* Saper riconoscere e individuare le varianti dei generi e delle tipologie principali
 | * Le corti rinascimentali
* La città: l’urbanistica, l’architettura religiosa, civile e militare
* L’arte nell’Italia centrale: Urbino (Piero della Francesca), Firenze (Botticelli), Umbria, Roma
* L’arte nell’area veneta e padana: Padova (Mantegna), Venezia (Bellini e Antonello da Messina), Ferrara, Milano
* Generi e tipologie: la pala d’altare, il monumento funebre, il busto-ritratto, il bronzetto
 | **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**- Libri di testo- Spiegazioni/lezioni frontali- Studio individuale- Videolezioni in sincrono/video asincroni- Contenuti audio/scritti - Interrogazioni e test progressivi- Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/artisti- Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza- Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, debate, didattica *peer to peer*- Lavori di gruppo**MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI** **Per la lezione e lo studio**Audioletture e Mappe concettualiVideo e/o VideolezioniPresentazioni multimediali**Per la verifica/autoverifica**Esercizi e Verifiche interattive e/o Flashcard |
| **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI****Letteratura italiana** Il ruolo degli intellettuali nelle corti italiane**Filosofia** Il Neoplatonismo |

**I fondatori della Maniera moderna**

TEMPO: 7 ore (gennaio-febbraio)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE. | **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**• per le risorse specifiche del tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI• per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma K*mZero* ([**https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero**](https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero)). • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei webinar ([**https://sanoma.it/formazione/webinar**](https://sanoma.it/formazione/webinar)), richiedere l’accesso a My Learning Box ([**https://sanoma.it/formazione/mylearningbox**](https://sanoma.it/formazione/mylearningbox)) oppure visitare la sezione Learning Academy ([**https://sanoma.it/formazione**](https://sanoma.it/formazione)) |
| • Essere in grado di comprendere e descrivere con linguaggio appropriato le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale anche attraverso gli strumenti di lettura offerti dal disegno geometrico• Essere in grado sia di collocare un’opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d’uso e le funzioni, la committenza e la destinazione• Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica• Saper leggere le opere d’arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente• Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro **competenze chiave di cittadinanza**Imparare a imparare, Progettare, Comunicare, Collaborare e partecipare, Agire in modo autonomo e responsabile, Risolvere problemi, Individuare collegamenti e relazioni, Acquisire e interpretare l’informazione**COMPETENZE CHIAVE EUROPEE*** Competenza digitale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; Competenza imprenditoriale; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
 | * Saper inserire la produzione artistica e architettonica all’interno del suo contesto storico-culturale
* Saper riconoscere gli aspetti innovativi che caratterizzano l’urbanistica e l’architettura
* Saper riconoscere e confrontare gli aspetti che caratterizzano il linguaggio figurativo dei protagonisti della Maniera moderna
* Saper riconoscere gli elementi specifici della Maniera moderna rispetto alle esperienze del Rinascimento quattrocentesco
* Saper riconoscere e individuare le varianti dei principali generi, tipologie e iconografie
 | * La situazione italiana nel panorama europeo
* Il rinnovamento urbanistico: la piazza, il palazzo, la villa
* L’architettura religiosa
* La Maniera moderna: Bramante, Leonardo, Michelangelo e Raffaello
* Generi e tipologie: l’iconografia del ritratto e il ruolo dell’artista
 | **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**- Libri di testo- Spiegazioni/lezioni frontali- Studio individuale- Videolezioni in sincrono/video asincroni- Contenuti audio/scritti - Interrogazioni e test progressivi- Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/artisti- Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza- Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, debate, didattica *peer to peer*- Lavori di gruppo**MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI** **Per la lezione e lo studio**Audioletture e Mappe concettualiVideo e/o VideolezioniPresentazioni multimediali**Per la verifica/autoverifica**Esercizi e Verifiche interattive e/o Flashcard |
| **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI****Storia** La Riforma protestante, Il Sacco di Roma (1527)**Scienze naturali** Le invenzioni di Leonardo da Vinci |
| **POSSIBILI CONNESSIONI CON L’EDUCAZIONE CIVICA – Educazione al valore del patrimonio culturale e artistico**Il controverso restauro della Cappella Sistina |

**Dalla Maniera moderna al tramonto del Rinascimento**

TEMPO: 12 ore (marzo-giugno)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI** per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE. | **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**• per le risorse specifiche del tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI• per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma K*mZero* ([**https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero**](https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero)). • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei webinar ([**https://sanoma.it/formazione/webinar**](https://sanoma.it/formazione/webinar)), richiedere l’accesso a My Learning Box ([**https://sanoma.it/formazione/mylearningbox**](https://sanoma.it/formazione/mylearningbox)) oppure visitare la sezione Learning Academy ([**https://sanoma.it/formazione**](https://sanoma.it/formazione)) |
| • Essere in grado di comprendere e descrivere con linguaggio appropriato le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale anche attraverso gli strumenti di lettura offerti dal disegno geometrico• Essere in grado sia di collocare un’opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d’uso e le funzioni, la committenza e la destinazione• Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica• Saper leggere le opere d’arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente• Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro **competenze chiave di cittadinanza**Imparare a imparare, Progettare, Comunicare, Collaborare e partecipare, Agire in modo autonomo e responsabile, Risolvere problemi, Individuare collegamenti e relazioni, Acquisire e interpretare l’informazione**COMPETENZE CHIAVE EUROPEE*** Competenza digitale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; Competenza imprenditoriale; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
 | * Saper inserire la produzione artistica e architettonica all’interno del suo contesto storico-culturale
* Saper riconoscere e confrontare gli aspetti che caratterizzano il linguaggio figurativo dei protagonisti della Maniera moderna nell’area veneta e padana
* Saper riconoscere e individuare le caratteristiche dei principali generi e delle tecniche
* Saper riconoscere gli aspetti che caratterizzano l’urbanistica e l’architettura civile
* Saper riconoscere e individuare le caratteristiche del linguaggio classicista di Palladio nelle diverse tipologie di opere
* Saper riconoscere e individuare le caratteristiche dei principali centri di elaborazione del linguaggio manierista, anche attraverso l’opera dei protagonisti
* Saper riconoscere e individuare le caratteristiche dell’arte della Controriforma
* Saper riconoscere e individuare le caratteristiche della pittura in Europa
 | * La pittura in area veneta: Giorgione, Tiziano, Lotto
* La pittura in area padana: Correggio, Dosso Dossi
* Generi e tipologie: il paesaggio, il nudo, il ritratto, i soggetti profani
* Tecniche: la pittura tonale
* La Riforma e la Controriforma
* Il tema della città: gli interventi urbanistici e i giardini
* L’architettura religiosa
* Palladio e l’architettura della villa
* Il Manierismo in Toscana: Beccafumi, Andrea del Sarto, Pontormo, Rosso Fiorentino, Bronzino e la Firenze granducale
* Il Manierismo a Roma: gli artisti dello stile clementino, Parmigianino, Giulio Romano
* Il Manierismo in Veneto: Tintoretto, Bassano, Veronese
* L’iconografia e l’architettura controriformate
* La pittura fiamminga e tedesca
 | **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**- Libri di testo- Spiegazioni/lezioni frontali- Studio individuale- Videolezioni in sincrono/video asincroni- Contenuti audio/scritti - Interrogazioni e test progressivi- Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/artisti- Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza- Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, debate, didattica *peer to peer*- Lavori di gruppo**MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI** **Per la lezione e lo studio**Audioletture e Mappe concettualiVideo e/o VideolezioniPresentazioni multimediali**Per la verifica/autoverifica**Esercizi e Verifiche interattive e/o Flashcard |
| **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI****Storia** La Controriforma**Letteratura italiana** L’età della Controriforma e le vicende compositive della *Gerusalemme liberata* di Tasso |
| **POSSIBILI CONNESSIONI CON L’EDUCAZIONE CIVICA – Educazione al valore del patrimonio culturale e artistico**Lo scrigno del Rinascimento: gli Uffizi |

**quarto anno**

**L’età del Barocco e del Rococò**

TEMPO: 13 ore (ottobre-dicembre)\*

\*Si ipotizza che le prime due settimane dell’anno scolastico siano dedicate ad attività di consolidamento, ripasso e recupero degli argomenti della seconda metà dell’anno scolastico precedente.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI** per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE. | **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**• per le risorse specifiche del tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI• per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma K*mZero* ([**https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero**](https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero)). • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei webinar ([**https://sanoma.it/formazione/webinar**](https://sanoma.it/formazione/webinar)), richiedere l’accesso a My Learning Box ([**https://sanoma.it/formazione/mylearningbox**](https://sanoma.it/formazione/mylearningbox)) oppure visitare la sezione Learning Academy ([**https://sanoma.it/formazione**](https://sanoma.it/formazione)) |
| • Essere in grado di comprendere e descrivere con linguaggio appropriato le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale anche attraverso gli strumenti di lettura offerti dal disegno geometrico• Essere in grado sia di collocare un’opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d’uso e le funzioni, la committenza e la destinazione• Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica• Saper leggere le opere d’arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente• Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro **competenze chiave di cittadinanza**Imparare a imparare, Progettare, Comunicare, Collaborare e partecipare, Agire in modo autonomo e responsabile, Risolvere problemi, Individuare collegamenti e relazioni, Acquisire e interpretare l’informazione**COMPETENZE CHIAVE EUROPEE*** Competenza digitale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; Competenza imprenditoriale; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
 | * Saper inserire la produzione artistica e architettonica all’interno del suo contesto storico-culturale
* Saper riconoscere e individuare le caratteristiche della pittura, all’interno della dialettica classicismo-naturalismo, nella fase di superamento del Manierismo
* Saper riconoscere le caratteristiche dell’architettura barocca e rococò in Italia, anche attraverso l’opera dei protagonisti
* Saper individuare le caratteristiche per aree geografiche dell’urbanistica e delle tipologie architettoniche, in Italia ed Europa, nel Barocco e nel Rococò
* Saper riconoscere e individuare le caratteristiche delle arti visive (scultura e pittura) nei principali centri di elaborazione del linguaggio barocco in Italia, anche attraverso l’opera dei protagonisti
* Saper riconoscere e individuare le caratteristiche della pittura delle principali aree di elaborazione del linguaggio barocco in Europa, anche attraverso l’opera dei protagonisti
* Saper riconoscere e individuare i generi pittorici, i soggetti, le iconografie e le tipologie dell’arte barocca e rococò
* Saper riconoscere le caratteristiche del linguaggio rococò in pittura, con particolare attenzione ai generi pittorici e ai soggetti, individuando elementi di continuità e differenza rispetto al Barocco
 | * L’Europa degli stati moderni
* I Carracci e la pittura classicista
* Caravaggio e i caravaggeschi
* L’architettura barocca a Roma (Bernini, Borromini, Pietro da Cortona) a Venezia (Longhena), a Torino (Guarini) a Napoli e a Lecce
* L’architettura rococò a Torino (Juvarra) e a Napoli (Vanvitelli)
* Gli interventi urbanistici: la piazza, la fontana, la reggia, il palazzo, l’architettura religiosa
* Le arti figurative barocche a Roma (Bernini, Rubens, Guercino, Lanfranco, Pietro da Cortona) e a Napoli
* Il Seicento in Francia: de La Tour
* Il Seicento in Spagna: Francisco de Zurbarán, Velázquez
* Il Seicento nelle Fiandre: Rubens
* Il Seicento in Olanda: Rembrandt, Vermeer
* Generi e tipologie: il ritratto, la natura morta, la pittura di genere, il paesaggio, la pittura di quadratura
* Tiepolo e i vedutisti (Canaletto, Guardi e Bellocchio)
 | **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**- Libri di testo- Spiegazioni/lezioni frontali- Studio individuale- Videolezioni in sincrono/video asincroni- Contenuti audio/scritti - Interrogazioni e test progressivi- Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/artisti- Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza- Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, debate, didattica *peer to peer*- Lavori di gruppo**MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI** **Per la lezione e lo studio**Audioletture e Mappe concettualiVideo e/o VideolezioniPresentazioni multimediali**Per la verifica/autoverifica**Esercizi e Verifiche interattive e/o Flashcard |
| **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI****Storia** Il dispotismo illuminato**Letteratura italiana** La ricerca della meraviglia nella poesia barocca**Filosofia** L’età dell’Illuminismo**Fisica** Le leggi di Keplero e il metodo sperimentale di Galileo |

**Il Neoclassicismo e il Romanticismo**

TEMPO: 10 ore (gennaio-marzo)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI** per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE. | **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**• per le risorse specifiche del tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI• per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma K*mZero* ([**https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero**](https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero)). • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei webinar ([**https://sanoma.it/formazione/webinar**](https://sanoma.it/formazione/webinar)), richiedere l’accesso a My Learning Box ([**https://sanoma.it/formazione/mylearningbox**](https://sanoma.it/formazione/mylearningbox)) oppure visitare la sezione Learning Academy ([**https://sanoma.it/formazione**](https://sanoma.it/formazione)) |
| • Essere in grado di comprendere e descrivere con linguaggio appropriato le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale anche attraverso gli strumenti di lettura offerti dal disegno geometrico• Essere in grado sia di collocare un’opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d’uso e le funzioni, la committenza e la destinazione• Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica• Saper leggere le opere d’arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente• Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro **competenze chiave di cittadinanza**Imparare a imparare, Progettare, Comunicare, Collaborare e partecipare, Agire in modo autonomo e responsabile, Risolvere problemi, Individuare collegamenti e relazioni, Acquisire e interpretare l’informazione**COMPETENZE CHIAVE EUROPEE*** Competenza digitale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; Competenza imprenditoriale; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
 | * Saper inserire la produzione artistica e architettonica all’interno del suo contesto storico-culturale
* Saper riconoscere le diverse forme di classicismo nell’urbanistica e nell’architettura
* Saper riconoscere i diversi aspetti e le interpretazioni che caratterizzano il linguaggio figurativo del Neoclassicismo, anche attraverso l’opera dei protagonisti
* Saper riconoscere e individuare le caratteristiche dell’architettura romantica
* Saper riconoscere e individuare le caratteristiche della pittura preromantica
* Saper individuare le diverse caratteristiche della pittura romantica, con particolare attenzione a generi, soggetti, temi
 | * L’Europa dopo il Congresso di Vienna
* I progetti e gli interventi urbani
* L’architettura visionaria e il Neopalladianesimo
* La riflessione teorica sul Neoclassicismo, Canova e David
* Il Gothic Revival, l’Eclettismo e il restauro
* Il Preromanticismo: Goya, Füssli, Blake
* La pittura di paesaggio e i temi del “pittoresco” e del “sublime”: Friedrich, Constable, Turner
* La pittura di storia: Géricault, Delacroix, Hayez
* Il tema dell’esotico: Ingres
* I preraffaelliti
 | **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**- Libri di testo- Spiegazioni/lezioni frontali- Studio individuale- Videolezioni in sincrono/video asincroni- Contenuti audio/scritti - Interrogazioni e test progressivi- Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/artisti- Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza- Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, debate, didattica *peer to peer*- Lavori di gruppo**MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI** **Per la lezione e lo studio**Audioletture e Mappe concettualiVideo e/o VideolezioniPresentazioni multimediali**Per la verifica/autoverifica**Esercizi e Verifiche interattive e/o Flashcard |
| **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI****Storia** L’epoca della Restaurazione**Letteratura italiana** Alessandro Manzoni e il romanzo storico |
| **POSSIBILI CONNESSIONI CON L’EDUCAZIONE CIVICA – Educazione al valore del patrimonio culturale e artistico**Viollet-le-Duc e il restauro nell’Ottocento |

**Il Realismo e l’Impressionismo**

TEMPO: 10 ore (marzo-giugno)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI** per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE. | **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**• per le risorse specifiche del tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI• per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma K*mZero* ([**https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero**](https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero)). • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei webinar ([**https://sanoma.it/formazione/webinar**](https://sanoma.it/formazione/webinar)), richiedere l’accesso a My Learning Box ([**https://sanoma.it/formazione/mylearningbox**](https://sanoma.it/formazione/mylearningbox)) oppure visitare la sezione Learning Academy ([**https://sanoma.it/formazione**](https://sanoma.it/formazione)) |
| • Essere in grado di comprendere e descrivere con linguaggio appropriato le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale anche attraverso gli strumenti di lettura offerti dal disegno geometrico• Essere in grado sia di collocare un’opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d’uso e le funzioni, la committenza e la destinazione• Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica• Saper leggere le opere d’arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente• Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro **competenze chiave di cittadinanza**Imparare a imparare, Progettare, Comunicare, Collaborare e partecipare, Agire in modo autonomo e responsabile, Risolvere problemi, Individuare collegamenti e relazioni, Acquisire e interpretare l’informazione**COMPETENZE CHIAVE EUROPEE*** Competenza digitale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; Competenza imprenditoriale; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
 | * Saper inserire la produzione artistica e architettonica all’interno del suo contesto storico-culturale
* Saper riconoscere e individuare le caratteristiche dell’urbanistica e dell’architettura, con particolare attenzione alle innovazioni tecniche e tipologiche
* Saper riconoscere e individuare le caratteristiche della pittura realista in Francia e in Italia
* Saper riconoscere e individuare le caratteristiche dell’Impressionismo, con particolare attenzione a temi, soggetti e tecniche, anche attraverso l’opera dei protagonisti
* Saper riconoscere e individuare le caratteristiche della scultura attraverso l’opera dei protagonisti
 | * L’Europa nella seconda metà dell’Ottocento
* La città borghese e le ristrutturazioni urbanistiche delle capitali
* I nuovi materiali dell’industria, le nuove tecnologie e le architetture di servizio
* La pittura del vero in Francia: la Scuola di Barbizon, Corot, il Realismo, Millet, Courbet, Daumier
* La pittura del vero in Italia: i macchiaioli (Fattori, Lega, Signorini) e la Scapigliatura
* La pittura impressionista: Manet, Monet, Renoir, Pissarro, Degas
* Rodin e Medardo Rosso
 | **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**- Libri di testo- Spiegazioni/lezioni frontali- Studio individuale- Videolezioni in sincrono/video asincroni- Contenuti audio/scritti - Interrogazioni e test progressivi- Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/artisti- Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza- Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, debate, didattica *peer to peer*- Lavori di gruppo**MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI** **Per la lezione e lo studio**Audioletture e Mappe concettualiVideo e/o VideolezioniPresentazioni multimediali**Per la verifica/autoverifica**Esercizi e Verifiche interattive e/o Flashcard |
| **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI****Storia** La seconda rivoluzione industriale**Letteratura italiana** Il Verismo di Verga, Capuana e De Roberto**Letteratura inglese** Le citta industriali nella narrativa di Charles Dickens **Letteratura francese** Zola e il Naturalismo**Filosofia** Il Positivismo e l’evoluzionismo**Scienze naturali** Le scoperte scientifiche di fine Ottocento |
| **POSSIBILI CONNESSIONI CON L’EDUCAZIONE CIVICA – Educazione al valore del patrimonio culturale e artistico**Quando una stazione ferroviaria diventa un museo: il Musée d’Orsay  |

**quinto anno**

**Verso il Novecento**

TEMPO: 6 ore (ottobre)\*

\*Si ipotizza che le prime due settimane dell’anno scolastico siano dedicate ad attività di consolidamento, ripasso e recupero degli argomenti della seconda metà dell’anno scolastico precedente.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI** per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE. | **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**• per le risorse specifiche del tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI• per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma K*mZero* ([**https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero**](https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero)). • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei webinar ([**https://sanoma.it/formazione/webinar**](https://sanoma.it/formazione/webinar)), richiedere l’accesso a My Learning Box ([**https://sanoma.it/formazione/mylearningbox**](https://sanoma.it/formazione/mylearningbox)) oppure visitare la sezione Learning Academy ([**https://sanoma.it/formazione**](https://sanoma.it/formazione)) |
| • Essere in grado di comprendere e descrivere con linguaggio appropriato le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale anche attraverso gli strumenti di lettura offerti dal disegno geometrico• Essere in grado sia di collocare un’opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d’uso e le funzioni, la committenza e la destinazione• Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica• Saper leggere le opere d’arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente• Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro **competenze chiave di cittadinanza**Imparare a imparare, Progettare, Comunicare, Collaborare e partecipare, Agire in modo autonomo e responsabile, Risolvere problemi, Individuare collegamenti e relazioni, Acquisire e interpretare l’informazione**COMPETENZE CHIAVE EUROPEE*** Competenza digitale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; Competenza imprenditoriale; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
 | * Saper inserire la produzione artistica e architettonica all’interno del suo contesto storico-culturale
* Saper riconoscere e individuare le caratteristiche dell’Art Nouveau, in architettura e nelle arti applicate, nelle diverse declinazioni nazionali
* Saper riconoscere e individuare le caratteristiche delle principali linee di ricerca in pittura dopo l’Impressionismo, anche attraverso l’opera dei protagonisti, con particolare attenzione a temi e tecniche
* Saper riconoscere e individuare le caratteristiche della pittura di fine secolo nell’area mitteleuropea, anche attraverso l’opera dei protagonisti
 | * L’Europa di fine Ottocento
* L’Art Nouveau in Francia, Belgio, Gran Bretagna, Spagna, Italia e Austria
* Il Neoimpressionismo (Seurat, Signac) e Toulouse-Lautrec
* Il Divisionismo in Italia (Segantini, Previati, Pellizza da Volpedo, Morbelli)
* Il Simbolismo in Francia e in area tedesca
* Il Postimpressionismo: Cézanne, Gauguin, Van Gogh
* L’arte delle Secessioni: Klimt e Munch
 | **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**- Libri di testo- Spiegazioni/lezioni frontali- Studio individuale- Videolezioni in sincrono/video asincroni- Contenuti audio/scritti - Interrogazioni e test progressivi- Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/artisti- Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza- Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, debate, didattica *peer to peer*- Lavori di gruppo**MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI** **Per la lezione e lo studio**Audioletture e Mappe concettualiVideo e/o VideolezioniPresentazioni multimediali**Per la verifica/autoverifica**Esercizi e Verifiche interattive e/o Flashcard |
| **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI****Storia** La condizione della donna tra Ottocento e Novecento**Letteratura italiana** La donna fatale nelle opere di d’Annunzio e nella letteratura decadente**Letteratura francese** Baudelaire e i poeti simbolisti |
| **POSSIBILI CONNESSIONI CON L’EDUCAZIONE CIVICA – Educazione al valore del patrimonio culturale e artistico**I parchi dell’arte: il Parc Güell di Gaudí |

**L’età delle Avanguardie**

TEMPO: 8 ore (ottobre-dicembre)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI** per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE. | **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**• per le risorse specifiche del tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI• per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma K*mZero* ([**https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero**](https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero)). • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei webinar ([**https://sanoma.it/formazione/webinar**](https://sanoma.it/formazione/webinar)), richiedere l’accesso a My Learning Box ([**https://sanoma.it/formazione/mylearningbox**](https://sanoma.it/formazione/mylearningbox)) oppure visitare la sezione Learning Academy ([**https://sanoma.it/formazione**](https://sanoma.it/formazione)) |
| • Essere in grado di comprendere e descrivere con linguaggio appropriato le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale anche attraverso gli strumenti di lettura offerti dal disegno geometrico• Essere in grado sia di collocare un’opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d’uso e le funzioni, la committenza e la destinazione• Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica• Saper leggere le opere d’arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente• Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro **competenze chiave di cittadinanza**Imparare a imparare, Progettare, Comunicare, Collaborare e partecipare, Agire in modo autonomo e responsabile, Risolvere problemi, Individuare collegamenti e relazioni, Acquisire e interpretare l’informazione**COMPETENZE CHIAVE EUROPEE*** Competenza digitale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; Competenza imprenditoriale; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
 | * Saper inserire la produzione artistica e architettonica all’interno del suo contesto storico-culturale
* Saper riconoscere e individuare i caratteri specifici delle Avanguardie, con particolare attenzione ai linguaggi sperimentali
* Saper riconoscere e individuare le caratteristiche dei diversi linguaggi di Picasso
* Saper individuare la relazione delle Avanguardie con gli altri mezzi espressivi
* Saper individuare il linguaggio stilistico dei protagonisti della Scuola di Parigi
* Saper riconoscere e individuare i caratteri specifici delle ultime Avanguardie, con particolare attenzione ai protagonisti e allo sperimentalismo tecnico
 | * L’Europa a cavallo dei due secoli
* L’Espressionismo: i *fauves* (Matisse); la Brücke (Kirchner), l’Espressionismo in Belgio (Ensor); l’Espressionismo in Austria (Schiele, Kokoschka)
* Il Cubismo: Picasso, Braque, Léger, Delaunay
* Il Futurismo: Boccioni, Balla, Severini, Carrà
* L’Astrattismo: il Cavaliere Azzurro, Marc, Macke, Kandinskij, Klee
* Il Neoplasticismo (Mondrian) e il Suprematismo(Malevič)
* Picasso: il periodo blu, il periodo rosa, il ritorno all’ordine, l’ultimo periodo
* Le Avanguardie e il cinema, la fotografia, la musica
* La Scuola di Parigi: Modigliani, Brancusi, Soutine, Chagall
* Il Dadaismo: Duchamp, Man Ray
* La Metafisica: De Chirico, Savinio, Carrà
* Il Surrealismo: Ernst, Magritte, Dalí, Miró
 | **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**- Libri di testo- Spiegazioni/lezioni frontali- Studio individuale- Videolezioni in sincrono/video asincroni- Contenuti audio/scritti - Interrogazioni e test progressivi- Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/artisti- Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza- Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, debate, didattica *peer to peer*- Lavori di gruppo**MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI** **Per la lezione e lo studio**Audioletture e Mappe concettualiVideo e/o VideolezioniPresentazioni multimediali**Per la verifica/autoverifica**Esercizi e Verifiche interattive e/o Flashcard |
| **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI****Storia** La Prima guerra mondiale**Letteratura italiana** Il Futurismo di Marinetti**Filosofia** La teoria della relatività |

**L’arte fra le due guerre**

TEMPO: 6 ore (gennaio-febbraio)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI** per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE. | **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**• per le risorse specifiche del tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI• per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma K*mZero* ([**https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero**](https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero)). • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei webinar ([**https://sanoma.it/formazione/webinar**](https://sanoma.it/formazione/webinar)), richiedere l’accesso a My Learning Box ([**https://sanoma.it/formazione/mylearningbox**](https://sanoma.it/formazione/mylearningbox)) oppure visitare la sezione Learning Academy ([**https://sanoma.it/formazione**](https://sanoma.it/formazione)) |
| • Essere in grado di comprendere e descrivere con linguaggio appropriato le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale anche attraverso gli strumenti di lettura offerti dal disegno geometrico• Essere in grado sia di collocare un’opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d’uso e le funzioni, la committenza e la destinazione• Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica• Saper leggere le opere d’arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente• Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro **competenze chiave di cittadinanza**Imparare a imparare, Progettare, Comunicare, Collaborare e partecipare, Agire in modo autonomo e responsabile, Risolvere problemi, Individuare collegamenti e relazioni, Acquisire e interpretare l’informazione**COMPETENZE CHIAVE EUROPEE*** Competenza digitale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; Competenza imprenditoriale; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
 | * Saper inserire la produzione artistica e architettonica all’interno del suo contesto storico-culturale
* Saper riconoscere e individuare i caratteri delle principali esperienze architettoniche e urbanistiche, con particolare attenzione a temi, tipologie e materiali
* Saper individuare e riconoscere le caratteristiche delle diverse forme di realismo e non, con particolare attenzione al rapporto tra mondo artistico e regimi totalitari
 | * Il mondo fra le due guerre mondiali
* La Scuola di Chicago; l’architettura organica (Wright); il Werkbund; il Bauhaus; il Movimento Moderno (Le Corbusier, Mies van der Rohe); il Razionalismo (Terragni, Piacentini)
* Il tema della città, l’abitazione e il grattacielo
* La pittura in Italia: Novecento, Casorati, Sironi, la Scuola romana, Corrente, Morandi
* La scultura in Italia: Martini; Marini; Manzù
* La Nuova Oggettività in Germania: Dix, Grosz
* La pittura in America: Hopper
 | **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**- Libri di testo- Spiegazioni/lezioni frontali- Studio individuale- Videolezioni in sincrono/video asincroni- Contenuti audio/scritti - Interrogazioni e test progressivi- Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/artisti- Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza- Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, debate, didattica *peer to peer*- Lavori di gruppo**MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI** **Per la lezione e lo studio**Audioletture e Mappe concettualiVideo e/o VideolezioniPresentazioni multimediali**Per la verifica/autoverifica**Esercizi e Verifiche interattive e/o Flashcard |
| **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI****Storia** I regimi totalitari, la Seconda guerra mondiale e la *Shoah***Letteratura italiana** Gli intellettuali italiani e il fascismo |

**L’arte del dopoguerra**

TEMPO: 8 ore (marzo-aprile)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI** per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE. | **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**• per le risorse specifiche del tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI• per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma K*mZero* ([**https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero**](https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero)). • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei webinar ([**https://sanoma.it/formazione/webinar**](https://sanoma.it/formazione/webinar)), richiedere l’accesso a My Learning Box ([**https://sanoma.it/formazione/mylearningbox**](https://sanoma.it/formazione/mylearningbox)) oppure visitare la sezione Learning Academy ([**https://sanoma.it/formazione**](https://sanoma.it/formazione)) |
| • Essere in grado di comprendere e descrivere con linguaggio appropriato le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale anche attraverso gli strumenti di lettura offerti dal disegno geometrico• Essere in grado sia di collocare un’opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d’uso e le funzioni, la committenza e la destinazione• Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica• Saper leggere le opere d’arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente• Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro **competenze chiave di cittadinanza**Imparare a imparare, Progettare, Comunicare, Collaborare e partecipare, Agire in modo autonomo e responsabile, Risolvere problemi, Individuare collegamenti e relazioni, Acquisire e interpretare l’informazione**COMPETENZE CHIAVE EUROPEE*** Competenza digitale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; Competenza imprenditoriale; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
 | * Saper inserire la produzione artistica e architettonica all’interno del suo contesto storico-culturale
* Saper riconoscere i caratteri delle esperienze architettoniche che si pongono come evoluzione e superamento del Movimento Moderno e del Razionalismo
* Saper riconoscere i caratteri dell’arte figurativa, con attenzione al dibattito figurazione-astrazione, e operare un confronto tra le diverse esperienze in particolare sul tema della figura umana
* Saper riconoscere e confrontare le modalità espressive dell’Informale in Europa e in America, con particolare attenzione all’aspetto tecnico e all’opera dei protagonisti
* Saper riconoscere e confrontare i caratteri delle esperienze artistiche che ruotano attorno alla poetica dell’oggetto, anche attraverso l’opera dei protagonisti
* Saper riconoscere le radici dell’arte concettuale nei percorsi individuali degli artisti più rappresentativi
 | * Il secondo dopoguerra
* Le Corbusier, Wright, Johnson, Costa, Niemeyer, Khan
* L’architettura italiana
* La figurazione in Moore, Giacometti, Bacon, Freud
* L’Informale in Europa: l’Informale materico; l’Informale segnico-gestuale, Burri
* L’Informale in America: l’Action Painting (Pollock, De Kooning); il Color Field Painting (Rothko, Newman)
* Il New Dada (Rauschenberg, Johns) e il Nouveau Réalisme
* La Pop Art americana (Warhol), inglese (Hamilton) e italiana
* Fontana, Klein, Manzoni
 | **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**- Libri di testo- Spiegazioni/lezioni frontali- Studio individuale- Videolezioni in sincrono/video asincroni- Contenuti audio/scritti - Interrogazioni e test progressivi- Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/artisti- Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza- Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, debate, didattica *peer to peer*- Lavori di gruppo**MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI** **Per la lezione e lo studio**Audioletture e Mappe concettualiVideo e/o VideolezioniPresentazioni multimediali**Per la verifica/autoverifica**Esercizi e Verifiche interattive e/o Flashcard |
| **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI****Storia** Gli anni del boom economico in Italia |

**Prospettive del contemporaneo**

TEMPO: 5 ore (maggio-giugno)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI** per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE. | **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**• per le risorse specifiche del tuo manuale Sanoma eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Place* ([**https://place.sanoma.it**](https://place.sanoma.it/)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI• per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma K*mZero* ([**https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero**](https://sanoma.it/prodotti-digitali/kmzero)). • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei webinar ([**https://sanoma.it/formazione/webinar**](https://sanoma.it/formazione/webinar)), richiedere l’accesso a My Learning Box ([**https://sanoma.it/formazione/mylearningbox**](https://sanoma.it/formazione/mylearningbox)) oppure visitare la sezione Learning Academy ([**https://sanoma.it/formazione**](https://sanoma.it/formazione)) |
| • Essere in grado di comprendere e descrivere con linguaggio appropriato le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale anche attraverso gli strumenti di lettura offerti dal disegno geometrico• Essere in grado sia di collocare un’opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d’uso e le funzioni, la committenza e la destinazione• Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica• Saper leggere le opere d’arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente• Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro **competenze chiave di cittadinanza**Imparare a imparare, Progettare, Comunicare, Collaborare e partecipare, Agire in modo autonomo e responsabile, Risolvere problemi, Individuare collegamenti e relazioni, Acquisire e interpretare l’informazione**COMPETENZE CHIAVE EUROPEE*** Competenza digitale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; Competenza imprenditoriale; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
 | * Saper inserire la produzione artistica e architettonica all’interno del suo contesto storico-culturale
* Saper riconoscere e individuare le caratteristiche dell’urbanistica contemporanea, con particolare attenzione al tema della riqualificazione degli spazi pubblici
* Saper riconoscere le diverse modalità espressive dell’architettura, con particolare attenzione all’impiego di tecnologie e materiali, alle tipologie, e ai temi dello sviluppo ecosostenibile e del recupero architettonico
* Saper riconoscere e individuare le caratteristiche delle esperienze artistiche, anche attraverso l’opera dei protagonisti, con particolare attenzione a modalità espressive, tecniche e temi, individuando i nessi con le esperienze delle Avanguardie di inizio secolo
* Saper riconoscere e individuare le caratteristiche dello sviluppo artistico dei linguaggi dei media
 | * Il mondo globale
* Gli interventi urbanistici e il tema della città
* L’High-Tech; il Postmoderno; il Decostruttivismo (Frank O. Gehry)
* La tipologia del museo
* Il recupero del patrimonio archeologico industriale
* Arte Concettuale; Arte Cinetica; Minimal Art; Arte Povera; Arte Cinetica; Land Art; Happening, performance e Body Art; Neoespressionismo tedesco, Transavanguardia; Graffiti Art e Street Art; Iperrealismo; le ultime tendenze dell’arte
* La fotografia e la Videoarte (Viola)
 | **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**- Libri di testo- Spiegazioni/lezioni frontali- Studio individuale- Videolezioni in sincrono/video asincroni- Contenuti audio/scritti - Interrogazioni e test progressivi- Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/artisti- Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza- Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, debate, didattica *peer to peer*- Lavori di gruppo**MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI** **Per la lezione e lo studio**Audioletture e Mappe concettualiVideo e/o VideolezioniPresentazioni multimediali**Per la verifica/autoverifica**Esercizi e Verifiche interattive e/o Flashcard |
| **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI****Letteratura italiana** Il Postmoderno nella letteratura italiana**Scienze naturali** Inquinamento, effetto serra, cambiamenti climatici (collegamento con la Land Art) |
| **POSSIBILI CONNESSIONI CON L’EDUCAZIONE CIVICA – Educazione al valore del patrimonio culturale e artistico**Il Museo oggi, una nuova frontiera dell’architettura contemporanea: il Guggenheim di Bilbao e la Tate Modern di Londra |