



Proposta di programmazione triennale di arte e immagine

di Ira Greco

La seguente proposta di programmazione triennale per l'insegnamento di arte e immagine nella scuola secondaria di primo grado è elaborata in aderenza con le **Nuove Indicazioni Nazionali 2025**. Tali Indicazioni riconoscono arte e immagine come una **componente essenziale del curriculum scolastico**, con pari dignità rispetto alle altre discipline.

Lo studio di arte e immagine si configura come un percorso di formazione integrale che promuove i saperi estetici attraverso un **linguaggio universale**, mirando allo sviluppo della creatività basata sull'apprendimento della tecnica. L'obiettivo primario è formare l'identità delle alunne e degli alunni e promuovere una cittadinanza attiva, educando al **gusto estetico**, alla tutela del **patrimonio culturale** (con focus su quello locale) e al **dialogo interculturale**.

La programmazione valorizza il **fare artistico** attraverso laboratori inclusivi e l'alfabetizzazione al linguaggio visivo tradizionale e contemporaneo, inclusi gli strumenti digitali e audiovisivi.

Programmazione classe prima

Linguaggi fondamentali, tecniche espressive e cultura visiva antica

	CHE COSA SI SOTTOLINEA NELLE NUOVE INDICAZIONI	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (COMPETENZE)	ARGOMENTI SPECIFICI E CONOSCENZE
UDA 1 Il linguaggio dell'immagine e le tecniche di base	Lo studio del linguaggio visivo è la base per sviluppare espressività e competenze tecniche . È fondamentale l'esercizio del disegno spontaneo come base per la creatività e la manualità fine , anche attraverso esercizi guidati . Le pratiche avvengono in laboratori inclusivi .	Espressività/Produzione: • sperimentare tecniche di base e materiali plastici; • disegnare forme umane, animali e architettoniche semplici per rappresentare singoli soggetti o storie; • esercitare abilità manuali di base per segni chiari e leggibili.	• Elementi formali di base: punto, linea, segno, superficie e texture, forma, colore, luce e ombra, spazio, composizione. • Tecniche: matita, carboncino, matite colorate, acquerelli, tempere, collage. • Basi del disegno (proporzioni, equilibrio).
UDA 2 Percezione, osservazione e codice visivo	La disciplina insegna a leggere le immagini come testi storici e contestuali e a imparare il loro codice comunicativo . L'insegnamento sviluppa l'uso di simboli e metafore, rafforzando l' identità personale .	Osservazione/Lettura: • riconoscere semplici testi visivi e audiovisivi; • osservare un semplice oggetto illuminato individuandone le principali ombre proprie e portate (chiaroscuro intuitivo); • individuare il codice comunicativo essenziale (per esempio, colori per esprimere emozioni, forme per rappresentare azioni).	• La percezione visiva e le illusioni ottiche. • La teoria del colore. • Il valore espressivo della linea e del colore. • Introduzione al disegno realistico (proporzioni semplici). • I temi espressivi: paesaggio, natura morta, figura umana, volto.

UDA 3 Storia e tutela del patrimonio culturale, arte antica (dalle origini al Medioevo)	La storia dell'arte va proposta come un racconto vivo di temi universali . L'obiettivo è educare a conoscere e preservare il patrimonio italiano , unico e ricchissimo. Si promuove la consapevolezza storica e identitaria collegando il patrimonio locale a quello globale.	Analisi/Interpretazione/Comprensione: • leggere un'opera d'arte mettendola in relazione con elementi essenziali del contesto storico e culturale; • riconoscere il valore dei beni artistici e l'importanza di rispettarli; • identificare opere e tradizioni artistiche del proprio ambiente (patrimonio locale).	• Produzione artistica dalle origini al Medioevo: arte delle civiltà antiche (Preistoria, Mesopotamia, Egitto, Greci, Etruschi, Romani), arte paleocristiana, Romanico, Gotico. • Il concetto di patrimonio culturale e le problematiche di tutela e conservazione.
--	--	--	--

Competenze e obiettivi specifici di apprendimento al termine della classe prima

CHE COSA SI SOTTOLINEA NELLE NUOVE INDICAZIONI	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
Utilizzare la pratica creativa come mezzo per approfondire la conoscenza e prefigurare il futuro delle alunne e degli alunni.	• Utilizzare consapevolmente i principali strumenti e tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche). • Esprimere emozioni, idee e racconti usando colore, linee e forme, anche ispirandosi all'arte. • Osservare e descrivere beni culturali e immagini utilizzando un linguaggio appropriato.
CHE COSA SI SOTTOLINEA NELLE NUOVE INDICAZIONI	COMPETENZE CHIAVE
La scuola promuove l' identità personale, culturale, relazionale e partecipativa di ogni essere umano. La disciplina contribuisce alla formazione della consapevolezza di ciò che si osserva e dell'espressione culturale .	• Competenza alfabetico-funzionale (produrre testi significativi e interagire con media diversi). • Competenza digitale (utilizzare strumenti digitali di base per esprimersi creativamente). • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali (riconoscere diverse forme di espressione culturale e produrre elaborati artistici).

Programmazione classe seconda

Spazio, progettazione e arte moderna

	CHE COSA SI SOTTOLINEA NELLE NUOVE INDICAZIONI	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (COMPETENZE)	ARGOMENTI SPECIFICI E CONOSCENZE
UDA 4 La rappresentazione dello spazio e la progettazione	L' aspetto operativo e materiale è essenziale per dare forma compiuta alla creatività. È fondamentale introdurre l'alunna/o al desiderio di "imparare a" disegnare e modellare, razionalizzando le emozioni. Si introducono i concetti di prospettiva e chiaroscuro per la rappresentazione dei volumi.	Espressività/Produzione: • realizzare elaborati sulla base di un'ideazione e una semplice progettazione; • applicare il chiaroscuro per rappresentare ombre proprie e portate e per usare il colore degradante; • introdurre la prospettiva semplice (per esempio, piani di profondità e sovrapposizioni); • disegnare dal vero oggetti semplici come esercizio graduale.	• La rappresentazione dello spazio e della profondità. • Introduzione alla prospettiva intuitiva centrale e accidentale. • Chiaroscuro e teoria delle ombre. • Elementi di composizione avanzata: inquadratura, simmetria/asimmetria, centri focali. • Modellazione (per esempio, creare una forma con argilla, seguendo un modello semplice).

UDA 5 I linguaggi della comunicazione visiva e multimediale	L'insegnamento promuove l'alfabetizzazione al linguaggio visivo tradizionale e contemporaneo . L'universo multimediale e la cultura visiva di massa (pubblicità, cinema, web) richiedono un'analisi critica. Imparare il codice comunicativo aiuta a comprendere i messaggi e usarli consapevolmente .	Osservazione/Lettura: • riconoscere i principali codici nelle immagini della comunicazione multimediale; • comprendere le regole di base del linguaggio audiovisivo (per esempio, inquadrature, montaggio); • osservare e descrivere immagini statiche e multimediali.	• Comunicare con le immagini: grafica, lettering, impaginazione. • Il marchio, la pubblicità e l'illustrazione. • Fotografia di base (scatti con tablet e modifiche con app accessibili). • Introduzione al cinema (elementi di sceneggiatura e inquadratura). • Rielaborare in modo creativo materiali di uso comune per produrre nuove immagini.
UDA 6 La storia dell'arte moderna (dal Rinascimento al Settecento)	Lo studio di questa fase storica introduce elementi formali cruciali come la prospettiva e lo studio di luce e ombra . Le opere sono valorizzate come testimonianza di pensieri, sentimenti e ideali collettivi.	Analisi/Interpretazione/Comprensione: • leggere l'opera d'arte cogliendone il significato e le scelte creative e stilistiche dell'autore; • possedere conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dell'arte moderna; • commentare un'opera per individuarne il contesto storico-culturale; • collegare le opere del proprio territorio a quelle di altre culture, con semplici confronti.	• Stili e periodi artistici del Quattrocento e del Cinquecento. • Le figure chiave del Rinascimento. • Stili e periodi artistici del Seicento e del Settecento.

Competenze e obiettivi specifici di apprendimento al termine della classe seconda

CHE COSA SI SOTTOLINEA NELLE NUOVE INDICAZIONI	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
Coltivare l'espressione e la consapevolezza formale attraverso l'applicazione di tecniche in modo consapevole.	• Ideare e progettare elaborati personali e creativi, ispirati anche dallo studio dell'arte. • Utilizzare le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi. • Leggere e interpretare i principali elementi di un'immagine per coglierne il significato e le scelte creative.
CHE COSA SI SOTTOLINEA NELLE NUOVE INDICAZIONI	COMPETENZE CHIAVE
Il talento è strettamente connesso alla capacità di mettere in gioco risorse cognitive, emozionali e creative .	• Competenza alfabetico-funzionale (interpretare il significato nel contesto, elaborare informazioni complesse). • Competenza digitale (valutare l'affidabilità dei contenuti digitali, comunicare online in modo responsabile). • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali (comprendere l'influenza reciproca tra culture, analizzare diverse rappresentazioni culturali).

Programmazione classe terza

Sperimentazione, progetti complessi e arte contemporanea

	CHE COSA SI SOTTOLINEA NELLE NUOVE INDICAZIONI	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (COMPETENZE)	ARGOMENTI SPECIFICI E CONOSCENZE
UDA 7 Tecniche avanzate e progetto artistico	Raggiungere la piena competenza richiede l'applicazione di conoscenze e tecniche artistiche di base (per esempio, prospettiva centrale, teoria dei colori) in modo consapevole. Si favorisce la creazione di progetti visivi e audiovisivi (digitali o tradizionali) ben strutturati, anche in un'ottica interdisciplinare.	Espressività/Produzione: • applicare conoscenze e tecniche artistiche di base in modo consapevole; • disegnare dal vero soggetti realistici con tecniche tradizionali; • realizzare elaborati complessi con tecniche diverse o digitali; • creare composizioni e assemblaggi personali bilanciando elementi decorativi, figurativi e iconici.	• Tecniche artistiche avanzate: prospettiva e chiaroscuro. • Teoria dei colori. • Modellazione a tuttotondo. • Elementi di composizione avanzata: ritmo, equilibrio, codice comunicativo dei colori.
UDA 8 L'arte come racconto e dialogo interculturale	L'arte è un linguaggio per esprimere idee personali complesse con un pensiero creativo autonomo. Le opere sono valorizzate come fonti storiche . Il confronto di opere di culture diverse (per esempio, un'icona bizantina e un dipinto contemporaneo) è strumento di dialogo interculturale .	Comunicazione: • usare il linguaggio visivo per comunicare emozioni complesse; • descrivere la realtà e raccontare esperienze attraverso un codice visivo consapevole. Analisi/Interpretazione/Comprensione: • analizzare un'opera per spiegare il suo contesto storico; • interpretare il significato simbolico di opere in base al contesto e a elementi iconici e iconografici (iconologia).	• Iconologia (interpretazione dei significati storici e culturali delle opere). • Nozioni di proporzioni corporee e anatomia umana/animale di base. • Creazione di un progetto audiovisivo ispirato al patrimonio locale.
UDA 9 Arte dell'Ottocento e del Novecento e cultura visiva contemporanea	Lo studio dell'arte moderna e contemporanea offre molteplici possibilità di gioco e racconto , culminando nell'esplosione della sperimentazione delle avanguardie . È importante analizzare la cultura visiva moderna e l'universo multimediale (videogiochi, video-arte).	Osservazione/Lettura: • leggere un'opera d'arte come un testo storico, descrivendone stile, significato e sceneggiatura. Analisi/Interpretazione/Comprensione: • riconoscere le più significative correnti estetiche occidentali.	• Stili e periodi dell'Ottocento, delle Avanguardie storiche e del mondo contemporaneo. • Principali stili dell'architettura moderna e contemporanea. • Analisi critica dell'universo multimediale e della cultura visiva di massa.

Competenze e obiettivi specifici di apprendimento al termine della classe terza

CHE COSA SI SOTTOLINEA NELLE NUOVE INDICAZIONI	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
Usare l'arte per descrivere la realtà e raccontare esperienze e impressioni . L'insegnamento stimola le potenzialità espressive e creative attraverso il gioco e il racconto visivo.	• Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici. • Analizzare e descrivere beni culturali e immagini statiche e multimediali utilizzando un linguaggio appropriato. • Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte.
CHE COSA SI SOTTOLINEA NELLE NUOVE INDICAZIONI	COMPETENZE CHIAVE
La scuola insegna a pensare in modo critico e autonomo . L' educazione alla libertà si trasforma in responsabilità .	• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (elaborare giudizi basati su valori ed esperienze, esprimere creatività e pensiero originale). • Competenza in materia di cittadinanza (adottare comportamenti sostenibili e responsabili verso l'ambiente e i beni comuni, partecipazione attiva). • Competenza imprenditoriale (valutare il potenziale innovativo di nuove idee, adattarsi con flessibilità agli imprevisti).

Sintesi degli obiettivi specifici di apprendimento

Al termine della scuola secondaria di primo grado, l'alunna/o avrà sviluppato le seguenti competenze chiave, derivanti dagli obiettivi specifici di apprendimento finali delle Nuove Indicazioni Nazionali.

1. **Espressività e produzione:** sarà in grado di applicare conoscenze e tecniche artistiche di base (per esempio, prospettiva centrale, chiaroscuro, teoria dei colori) in modo consapevole, creando progetti visivi e audiovisivi (digitali o tradizionali) ben strutturati, integrando altre discipline in laboratori inclusivi.
2. **Comunicazione:** sarà in grado di usare l'arte per descrivere la realtà e raccontare esperienze e impressioni, esprimendo idee personali complesse con un pensiero creativo autonomo.
3. **Osservazione e lettura:** sarà in grado di leggere testi visivi e audiovisivi complessi (per esempio, dipinto rinascimentale, sequenza filmica), riconoscendone significati espliciti e impliciti, collegandoli a contesti storici e culturali attraverso un'analisi guidata che intreccia osservazione, tecnica e narrazione.
4. **Analisi, interpretazione e comprensione:** sarà in grado di riconoscere e confrontare linguaggi artistici differenti come strumento di dialogo interculturale, collegando opere artistiche a contesti storici e culturali, anche di altre tradizioni, valorizzandone il ruolo come fonti storiche.