

SEZIONE 4

Programmazione

1. Un'antologia da costruire
2. Programmazione di classe seconda e di classe terza

1. Un'antologia da costruire

La Sezione 4 della guida è dedicata alla programmazione e agli strumenti per la valutazione. È necessario ricordare che quelli che si presentano **sono solo suggerimenti** per avvicinarsi all'antologia e che il docente dovrà scegliere ciò che reputa più adatto alla propria classe.

Quindi, sia la programmazione nel triennio, sia quella annuale, e anche la scansione settimanale, non sono altro che consigli, indicazioni di massima per iniziare a programmare i laboratori di lettura e di scrittura.

L'impianto dell'opera nel triennio permette di seguire i fili rossi dei generi letterari, in quanto le tipologie testuali e alcuni generi si ritrovano di anno in anno, con le necessarie variazioni, ma con strategie che si richiamano a vicenda o, meglio, si fondano le une sulle altre.

Percorsi di lettura e di scrittura

È importante tenere conto che per alcuni generi letterari esiste sia il percorso di lettura sia quello di scrittura e che i due sono legati tra di loro: si sconsiglia fortemente di intraprendere i percorsi di scrittura di un genere senza aver affrontato prima la lettura che li precede, in quanto parte integrante del percorso stesso.

Alcune tipologie testuali sono particolarmente rilevanti in quanto permettono di imparare e mettere in pratica la maggior parte delle strategie sia dal punto di vista del lettore sia da quello dello scrittore.

I percorsi sono stati pensati in maniera tale che costituiscano i presupposti per uno sviluppo delle competenze di anno in anno.

Nella tabella che segue sono indicati i **quattro percorsi in verticale nel triennio** (tutti riguardanti sia lettura sia scrittura, tranne il secondo compreso nella *fiction*, evidenziato in grigio, che prevede solo la lettura).

	I anno	II anno	III anno
Poesia	La poesia	La poesia delle piccole cose oppure La poesia delle emozioni	Poesia autobiografica oppure Poesia civile
Racconto autobiografico	Piccoli momenti importanti	Piccoli momenti di vita quotidiana	Il <i>memoir</i>
Fiction	Il racconto fantastico	Il racconto di paura	Il racconto di fantascienza
	La fiaba	Il racconto di formazione	Il racconto realistico e/o il racconto psicologico
Non fiction	Il testo espositivo-divulgativo	L'articolo di approfondimento	Il testo argomentativo

Per il secondo anno sono stati individuati i generi o le tipologie testuali che offrono maggiori occasioni per sperimentare il processo di comprensione e di scrittura di un testo, in quanto presentano strategie di base che poi si riveleranno fondamentali per la classe terza.

II anno			
	Lettura fondamentale	Lettura accessoria	Scrittura
Poesia	Immersione nella poesia e strategie di comprensione		Scrittura di una o più poesie attraverso le minilezioni indicate nell'antologia
Racconto autobiografico	Immersione nel racconto autobiografico sui piccoli momenti di vita quotidiana e strategie di comprensione		Scrittura di uno o più racconti autobiografici
Fiction	Immersione nel racconto di paura e strategie di comprensione	Il giallo	Scrittura di uno o più racconti di paura
	Il racconto di formazione, strategie di comprensione	Il racconto di avventura	
Non fiction	Immersione nel testo espositivo e strategie di comprensione		Scrittura di uno o più testi espositivi

Si riporta di seguito la tabella relativa alla classe terza.

III anno			
	Lettura fondamentale	Lettura accessoria	Scrittura
Poesia	Immersione nella poesia, poesia autobiografica e/o poesia civile e strategie di comprensione		Scrittura di una o più poesie attraverso le minilezioni indicate nell'antologia
Racconto autobiografico	Immersione nel racconto autobiografico, il <i>memoir</i> e strategie di comprensione		Scrittura di uno o più racconti autobiografici
Fiction	Immersione nel racconto di fantascienza e strategie di comprensione		Scrittura di uno o più racconti di fantascienza
	Il racconto psicologico, strategie di comprensione	Il racconto realistico	
Non fiction	Immersione nel testo argomentativo e strategie di comprensione	I grandi discorsi	Scrittura di uno o più testi argomentativi

Le ore

La scansione oraria del laboratorio nel corso della settimana può essere organizzata in modi diversi che riflettono sia l'organizzazione scolastica sia le esigenze dell'insegnante e della classe.

Qui si presentano varie opzioni che possono essere sperimentate, tenendo conto che è possibile modificarle nel corso dell'anno. Si consiglia però sempre di **operare sperimentazioni sufficientemente protratte nel tempo**, in modo da poter apprezzare tutti i punti di forza e di debolezza del modulo scelto.

Come emerge dagli schemi proposti, è stata inserita nella programmazione settimanale anche la letteratura, in quanto, solitamente, è affrontata come parte integrante del laboratorio di lettura, con le stesse strategie di comprensione, e quindi rientra pienamente nello sviluppo di questa abilità.

Modulo misto

Il modulo misto è quello che **segue la struttura dell'antologia**: immersione nei generi e strategie di comprensione nella lettura, definizione delle caratteristiche del genere, scrittura.

Se non si riesce a prevedere **un'ora settimanale dedicata alla lettura**, individuale o ad alta voce, l'alternativa è quella di ritagliare **ogni giorno almeno 15 minuti** per la lettura individuale in classe, in maniera da riuscire a effettuare almeno una o due consulenze.



Ore nella settimana nel modulo misto

- 2 ore di lettura, compresa la letteratura
- 2 ore di scrittura
- 2 ore di riflessione sulla lingua

Di seguito un esempio di scansione settimanale durante lo svolgimento dell'Unità 6, *La poesia*.

Modulo misto					
	Giorno 1	Giorno 2	Giorno 3	Giorno 4	Giorno 5
1 ora	Poesia (o lettura-immersione o scrittura)	Poesia (o lettura-immersione o scrittura)	Letteratura Lettura individuale	Letteratura Lettura individuale	Grammatica
1 ora	Grammatica in situazione				

Modulo a blocchi

Il docente può anche scegliere di **individuare periodi dell'anno in cui concentrarsi più sulla lettura e altri da dedicare in modo esclusivo alla scrittura**. Questa decisione deve comunque tenere conto che nei blocchi dedicati alla scrittura ci sarà la parte dell'immersione nel genere, in cui prevale la lettura sulla scrittura, anche se quest'ultima non viene mai a mancare nel laboratorio in quanto sono molte le proposte sullo scrivere a partire dalle letture fatte, non ultimo l'avvio graduale al commento.



Ore nella settimana nel modulo a blocchi (lettura)

- 4 ore di lettura, compresa la letteratura
- 2 ore di riflessione sulla lingua (una delle due ore di grammatica può essere fatta in situazione, contestualmente alla lettura).

Se si decide di lavorare per blocchi, si sconsiglia di mescolare generi diversi. È sempre meglio mantenere la modalità "immersione" in modo che gli alunni e le alunne non si confondano.

Nel modulo a blocchi della lettura è necessario, comunque, prevedere un'ora settimanale dedicata alla lettura o individuale o ad alta voce. L'alternativa è quella di ritagliare ogni giorno 15 minuti per la lettura individuale in classe, in maniera da riuscire a effettuare almeno una o due consulenze.

Modulo a blocchi (lettura)					
	Giorno 1	Giorno 2	Giorno 3	Giorno 4	Giorno 5
1 ora	Fiction/ autobiografia	Fiction/ autobiografia	Fiction/ autobiografia	Lettura individuale e/o ad alta voce	Grammatica
1 ora	Grammatica in situazione				



Ore nella settimana nel modulo a blocchi (scrittura)

- 3 ore di scrittura
- 1 ora di lettura individuale e/o ad alta voce
- 2 ore di riflessione sulla lingua (una delle due ore di grammatica può essere fatta in situazione, contestualmente alla scrittura, con minilezioni mirate)

Modulo a blocchi scrittura					
	Giorno 1	Giorno 2	Giorno 3	Giorno 4	Giorno 5
1 ora	La poesia (immersione o scrittura)	La poesia (immersione o scrittura)	La poesia (immersione o scrittura)	Lettura individuale e/o ad alta voce	Grammatica
1 ora	Grammatica in situazione				

2. Programmazione di classe seconda e di classe terza

Nelle tabelle seguenti si presenta la programmazione Unità per Unità. Per ciascuna sono state evidenziate le strategie considerate fondamentali (sono le caselle grigie). Anche per gli obiettivi didattici si è ritenuto opportuno individuarne alcuni che si ripetono nelle diverse Unità per permettere all'insegnante di scegliere quali competenze sviluppare tenendo conto delle esigenze della sua classe.

Nella prima colonna a sinistra, invece, si indica il numero di sessioni da dedicare alla lettura e alla scrittura di un dato testo. In questo modo il docente può prevedere e valutare il periodo di lavoro da investire su ciascuna Unità, sia che scelga il modulo a blocchi sia che scelga quello misto. Si noterà che in alcuni casi occorrono più sessioni per un testo solo, mentre in altri, come nel caso dell'Unità sulla poesia, si possono leggere più testi all'interno della stessa sessione.

Sebbene le tabelle della programmazione siano presentate rispettando l'ordine delle Unità nel volume, è usuale che in classe si segua una scansione diversa: si parte dalla poesia, a cui seguono il racconto autobiografico e l'articolo di approfondimento, per poi passare alla *fiction*. Questo è l'ordine che normalmente viene seguito in quanto la poesia, per sua natura breve e più libera, è la tipologia testuale che meglio si presta ad avviare il laboratorio: le strategie sono immediatamente applicabili, le revisioni più veloci, le regole sintattiche non troppo stringenti, e ciò permette anche agli alunni e alle alunne più in difficoltà di ottenere risultati soddisfacenti (con un vantaggio anche dal punto di vista della motivazione). Inoltre, sempre grazie alla brevità del testo, con la poesia è possibile far ripetere le strategie e innescare quelle routine tanto importanti.

PROGRAMMAZIONE DI CLASSE SECONDA

Unità 1 - Il racconto di paura - LETTURA

SESSIONI DI LAVORO	LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	PRIMI PASSI DA LETTORE	OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO	DIVENTARE LETTORI ESPERTI	CONNESSIONI
2 sessioni	Tom Genrich, Michèle Perry, <i>Tenton</i>	<i>Riordinare i fili della storia</i>	La ricostruzione della trama: Il detto e il non detto	<i>Progettare precisi effetti narrativi: la conclusione di un testo</i>	Uno sguardo da scrittore: La conclusione aperta, una sottile tortura	
		<i>Riconoscere le strategie narrative</i>	Le caratteristiche del genere: I tre gradi della paura	<i>Riconoscere le diverse tecniche per coinvolgere il lettore</i>	I significati profondi del testo: Un "grumo di buio"	
		<i>Riconoscere e apprezzare le sfumature linguistiche</i>	Dal lessico all'analisi: Parole vaghe			
2 sessioni	Dino Buzzati, <i>I topi</i>	<i>Riordinare i fili della storia</i>	La ricostruzione della trama: L'ordine degli eventi nella narrazione	<i>Riconoscere le diverse tecniche per coinvolgere il lettore</i>	Uno sguardo da scrittore: Dialoghi che incollano chi legge alla pagina	
		<i>Riconoscere le strategie narrative</i>	Le caratteristiche del genere: L'opponente nei racconti di paura	<i>Costruire ipotesi sul tema di una storia</i>	I significati profondi del testo: Il pozzo delle paure	
2 sessioni	Howard Phillips Lovecraft, <i>I gatti di Ulthar</i>	<i>Riordinare i fili della storia</i>	La ricostruzione della trama: Camminando nella storia	<i>Individuare il narratore</i>	Strategie per comprendere: Chi è il narratore	Connessioni con il mondo: Che cosa significa "essere umano"?
		<i>Riconoscere le strategie narrative</i>	Le caratteristiche del genere: L'opponente naturale: persone	<i>Riconoscere precisi effetti narrativi: la cornice</i>	Uno sguardo da scrittore: Racconto in cornice	
2 sessioni	Richard Middleton, <i>Sulla strada di Brighton</i>	<i>Individuare la struttura del testo</i>	La ricostruzione della trama: Chiudere il cerchio	<i>Distinguere l'argomento dal tema</i>	I significati profondi del testo: Visibile e invisibile	Connessioni con altri testi: Catalogo minimo degli oppositori soprannaturali
		<i>Riconoscere le strategie narrative</i>	Le caratteristiche del genere: L'opponente soprannaturale: fantasmi, ma non solo			
2 sessioni	Guy de Maupassant, <i>Era un sogno?</i>	<i>Individuare la struttura del testo</i>	La ricostruzione della trama: Il grafico della trama a elastico	<i>Riconoscere nei comportamenti e nelle parole del personaggio come pensa e come agisce</i>	Strategie per comprendere: Le scelte del personaggio	
		<i>Comprendere la funzione narrativa del contesto in cui si svolge la storia</i>	Le caratteristiche del genere: Il "posto spaventoso"	<i>Decodificare il linguaggio ironico per costruire ipotesi sul tema della storia</i>	Uno sguardo da scrittore: Brividi e satira	

SESSIONI DI LAVORO	LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	PRIMI PASSI DA LETTORE	OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO	DIVENTARE LETTORI ESPERTI	CONNESSIONI
1 sessione	Richard Matheson, <i>Dai canali</i>	<i>Individuare la struttura del testo</i>	La ricostruzione della trama: Voci a confronto e silenzi da riempire	<i>Riconoscere e comprendere i significati simbolici</i>	I significati profondi del testo: Simboli: uno sguardo nei sotterranei del racconto di paura	Connessioni personali: La dipendenza dalla tecnologia
		<i>Riconoscere le strategie narrative</i>	Le caratteristiche del genere: Quello che genera suspense	<i>Usare la punteggiatura per ottenere un preciso risultato</i>	Uno sguardo da scrittore: Presa diretta sull'orrore	

Unità 1 - Il racconto di paura - SCRITTURA

SESSIONI DI LAVORO	FASI DI SCRITTURA	OBIETTIVO	STRATEGIA
1 sessione	1 PRESCRITTURA	<i>Attivare idee per la scelta dell'argomento</i>	Il pozzo delle paure
		<i>Indagare la potenzialità dell'argomento scelto</i>	Un grumo di buio
2 sessioni	2 PIANIFICAZIONE	<i>Usare l'ambientazione in funzione narrativa</i>	Ambientazione: una mappa da incubo
		<i>Costruire il personaggio</i>	Cuore, cervello, mano
		<i>Progettare la struttura del testo</i>	Il grafico della trama a elastico
3 sessioni	3 SCRITTURA	<i>Scegliere il narratore per ottenere uno scopo</i>	Il narratore giusto per lo scopo giusto
		<i>Coinvolgere il lettore</i>	Tre modi per creare suspense
		<i>Usare l'ambientazione in funzione narrativa</i>	Mostra, non dire: l'ambientazione
2 sessioni	4 REVISIONE	<i>Bilanciare diversi tipi di sequenze per tenere il ritmo della narrazione</i>	Questione di ritmo
		<i>Coinvolgere il lettore</i>	Una conclusione da brividi
1 sessione	5 EDITING	<i>Usare la punteggiatura per ottenere un preciso risultato</i>	Punteggiatura... da paura!
1 sessione	6 PUBBLICAZIONE E AUTOVALUTAZIONE	<i>Riflettere sul proprio lavoro</i>	Quattro passi nelle stanze dell'orrore

Unità 2 - Il giallo - LETTURA

SESSIONI DI LAVORO	LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	PRIMI PASSI DA LETTORE	OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO	DIVENTARE LETTORI ESPERTI	CONNESSIONI
2 sessioni	Ellery Queen, <i>Lo zio d'Australia</i>	<i>Riordinare i fili della storia</i>	La ricostruzione della trama: Una precisa scansione temporale	<i>Comprendere il meccanismo della deduzione</i>	Strategie per comprendere: Nella mente dell'investigatore	
		<i>Comprendere gli aspetti fondamentali del genere giallo</i>	Le caratteristiche del genere: Una struttura ben definita			
		<i>Riconoscere il legame fra lessico e genere testuale</i>	Dal lessico all'analisi: Movente, arma, opportunità, alibi			

SESSIONI DI LAVORO	LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	PRIMI PASSI DA LETTORE	OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO	DIVENTARE LETTORI ESPERTI	CONNESSIONI
1 sessione	Stefano Benni, <i>Priscilla Mapple e il delitto della seconda C</i>	<i>Individuare la struttura del testo</i>	La ricostruzione della trama: Antefatto, indagine, azione e soluzione			Connessioni personali: Come essere valutati
		<i>Riconoscere le diverse tecniche per coinvolgere il lettore</i>	Le caratteristiche del genere: La sfida con chi legge			
		<i>Comprendere gli aspetti fondamentali del genere giallo</i>	Le caratteristiche del genere: L'enigma e la capacità deduttiva del detective			
2 sessioni	Agatha Christie, <i>Miss Marple racconta un caso</i>	<i>Individuare la struttura del testo</i>	La ricostruzione della trama: Le domande sul racconto	<i>Individuare il narratore</i>	Uno sguardo da scrittore: Il narratore interno ed esterno	
		<i>Comprendere come specifiche tecniche di scrittura creano precisi effetti sul lettore</i>	La ricostruzione della trama: Balzi indietro nel tempo: <i>flashback</i>	<i>Individuare il narratore</i>	Strategie per comprendere: Alla scoperta del narratore	
		<i>Riconoscere il legame fra lessico e genere testuale</i>	Dal lessico all'analisi: Ragioniamo sul movente			
2 sessioni	Andrea Camilleri, <i>L'odore del diavolo</i>	<i>Riordinare i fili della storia</i>	La ricostruzione della trama: Camminando nella storia	<i>Definire un personaggio da una presentazione indiretta</i>	Strategie per comprendere: 3-2-1 sul personaggio	
		<i>Comprendere gli aspetti fondamentali del genere giallo</i>	Le caratteristiche del genere: Enigmi da risolvere	<i>Decodificare il linguaggio ironico per costruire ipotesi sul tema della storia</i>	Uno sguardo da scrittore: Tre conclusioni	
		<i>Comprendere come specifiche tecniche di scrittura creano precisi effetti sul lettore</i>	Le caratteristiche del genere: Tecniche per coinvolgere chi legge			
		<i>Comprendere la funzione narrativa del lessico</i>	Dal lessico all'analisi: Un originale impasto linguistico			
2 sessioni	Giorgio Scerbanenco, <i>Professione farabutto</i>	<i>Individuare la struttura del testo</i>	La ricostruzione della trama: Il grafico della trama	<i>Riconoscere il conflitto interno e associarlo alle parole o azioni del personaggio</i>	Strategie per comprendere: I conflitti del personaggio	Connessioni con il mondo: Non esistono ragazzi cattivi
		<i>Comprendere gli aspetti fondamentali del genere giallo</i>	Le caratteristiche del genere: Particolari irrilevanti (o forse no)	<i>Individuare nel testo gli elementi che permettono di capire che il personaggio cambia in seguito alle sue esperienze</i>	I significati profondi del testo: Difficili confessioni	

Unità 3 - Il racconto autobiografico - LETTURA

SESSIONI DI LAVORO	LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	PRIMI PASSI DA LETTORE	OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO	DIVENTARE LETTORI ESPERTI	CONNESSIONI
2 sessioni	Daniel Pennac, <i>Le vacanze dalla nonna</i>	<i>Ricostruire le informazioni da indicazioni indirette</i>	La ricostruzione della trama: Come un detective!			Connessioni personali: Aspettando l'estate
		<i>Delineare i tratti essenziali di un testo narrativo</i>	Le caratteristiche del genere: La carta d'identità del testo			
1 sessione	Francesco Piccolo, <i>La pioggia</i>	<i>Riordinare i fili della storia</i>	La ricostruzione della trama: Il puzzle della trama	<i>Conoscere e applicare le regole della sintassi</i>	Uno sguardo da scrittore: Dare ritmo con la paratassi	
		<i>Individuare il focus di una storia</i>	Le caratteristiche del genere: Il seme: un momento di vita quotidiana			
		<i>L'uso degli iponimi e degli iperonimi</i>	Dal lessico all'analisi: C'è pioggia e pioggia			
1 sessione	Philippe Delerm, <i>Aiutare a sgranare i piselli</i> ; Philippe Delerm, <i>Andar per more</i>	<i>Individuare la struttura del testo</i>	La ricostruzione della trama: Il grafico della trama	<i>Riconoscere nei comportamenti e nelle parole del personaggio come pensa e come agisce</i>	I significati profondi del testo: Dall'evento all'esperienza	Connessioni personali: Strategie antistress
		<i>Individuare il focus di una storia</i>	Le caratteristiche del genere: Racconti di piccoli momenti	<i>Riconoscere l'uso di tecniche di scrittura finalizzate a ottenere un preciso risultato</i>	Uno sguardo da scrittore: Come in un film	
		<i>Riconoscere la funzione narrativa del linguaggio figurato</i>	Dal lessico all'analisi: Figure retoriche per impreziosire il testo			
2 sessioni	Bart Moeyaert, <i>Una rarità</i>	<i>Distinguere i diversi tipi di sequenze di una storia</i>	Le caratteristiche del genere: I tipi di sequenza	<i>Costruire ipotesi sul tema di una storia</i>	I significati profondi del testo: Verso i temi	Connessioni personali: Il mio tesoro
				<i>Comprendere l'uso della ripetizione in funzione di uno scopo</i>	Uno sguardo da scrittore: Ripetere per rafforzare un'idea	
2 sessioni	Veronica Raimo, <i>La gara dei numeri</i>	<i>Individuare la struttura del testo</i>	La ricostruzione della trama: Le 5 W	<i>Conoscere e applicare le regole della sintassi</i>	Uno sguardo da scrittore: I tempi verbali dei ricordi: imperfetto e passato remoto	
		<i>Comprendere gli aspetti fondamentali del genere autobiografico</i>	Le caratteristiche del genere: Considerazioni a posteriori	<i>Costruire ipotesi sul tema di una storia</i>	I significati profondi del testo: Dall'esperienza al senso del racconto	

SESSIONI DI LAVORO	LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	PRIMI PASSI DA LETTORE	OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO	DIVENTARE LETTORI ESPERTI	CONNESSIONI
2 sessioni	Marcel Proust, <i>La madeleine</i>	<i>Riordinare i fili della storia</i>	La ricostruzione della trama: Metti in ordine!	<i>Conoscere e applicare le regole della sintassi</i>	Uno sguardo da scrittore: I tempi verbali dei ricordi: passato remoto e presente storico	
		<i>Comprendere gli aspetti fondamentali del genere autobiografico</i>	Le caratteristiche del genere: Un'illuminazione improvvisa	<i>Creare immagini mentali mentre si legge</i>	Strategie per comprendere: Salta dentro	
				<i>Costruire ipotesi sul tema di una storia</i>	I significati profondi del testo: Il senso del racconto	

Unità 3 - Il racconto autobiografico - SCRITTURA

SESSIONI DI LAVORO	FASI DI SCRITTURA	OBIETTIVO	STRATEGIA
1 sessione	1 PRESCRITTURA	<i>Attivare idee per la scelta dell'argomento</i>	Il diario dei piccoli momenti
		<i>Attivare idee per la scelta dell'argomento</i>	Sensi, emozioni, luoghi, persone e animali
1 sessione	2 PIANIFICAZIONE	<i>Sviluppare l'idea</i>	La carta d'identità del racconto
		<i>Progettare la struttura del testo</i>	Una curva quasi piatta
2 sessioni	3 SCRITTURA	<i>Richiamare alla memoria le tecniche di scrittura già note</i>	Sei lezioni da non dimenticare
		<i>Coinvolgere il lettore</i>	<i>Incipit in medias res</i>
		<i>Scegliere il lessico sulla base dello scopo del testo</i>	Usa parole precise
1 sessione	4 REVISIONE	<i>Saper dare un ritmo preciso alla narrazione</i>	Rallenta il ritmo
		<i>Scegliere il tipo di sequenza sulla base dello scopo</i>	Sbilancia le sequenze
1 sessione	5 EDITING	<i>Usare la punteggiatura per ottenere un preciso risultato</i>	Attenzione alla punteggiatura!
1 sessione	6 PUBBLICAZIONE E AUTOVALUTAZIONE	<i>Riflettere sul proprio lavoro</i>	<i>Il process paper</i>

Unità 4 - Il racconto di avventura - LETTURA

SESSIONI DI LAVORO	LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	PRIMI PASSI DA LETTORE	OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO	DIVENTARE LETTORI ESPERTI	CONNESSIONI
2 sessioni	Chiara Valentina Segré, Marco Annoni, <i>Sei giovani naufraghi</i>	<i>Individuare la struttura del testo</i>	La ricostruzione della trama: Le 5 W	<i>Comprendere il ruolo della realtà nell'ideazione dei racconti di invenzione</i>	Uno sguardo da scrittore: Ispirarsi a una storia vera	Connessioni personali: Affrontare i pericoli
		<i>Comprendere gli aspetti fondamentali del genere avventura</i>	Le caratteristiche del genere: Mille peripezie da superare			
2 sessioni	<i>Le mille e una notte, L'uccello rokh e la Valle dei Diamanti</i>	<i>Individuare la struttura del testo</i>	La ricostruzione della trama: La catena delle peripezie	<i>Saper individuare informazioni da un testo narrativo</i>	Strategie per comprendere: Una straordinaria mescolanza	
		<i>Comprendere la funzione narrativa del personaggio "a tutto tondo"</i>	Le caratteristiche del genere: Personaggi "a tutto tondo"	<i>Distinguere i diversi tipi di sequenze di una storia</i>	Uno sguardo da scrittore: Un ritmo veloce e incalzante	
2 sessioni	Bianca Pitzorno, <i>Landolfo Rufolo e l'alterna fortuna</i>	<i>Individuare la struttura del testo</i>	La ricostruzione della trama: Le tappe del viaggio	<i>Riconoscere nelle scelte del personaggio il contesto di provenienza</i>	Strategie per comprendere: I tratti sociali del personaggio	
		<i>Comprendere la funzione narrativa dei ruoli dei personaggi</i>	Le caratteristiche del genere: Antagonisti e aiutanti			
1 sessione	Mark Twain, <i>Vita da pirati</i>	<i>Riordinare i fili della storia</i>	La ricostruzione della trama: Camminando nella storia	<i>Riconoscere i conflitti, interni ed esterni, e associarli alle parole o azioni del personaggio</i>	Strategie per comprendere: I conflitti del personaggio	Connessioni personali: Il gioco, palestra di vita
		<i>Comprendere gli aspetti fondamentali del genere avventura</i>	Le caratteristiche del genere: Il viaggio avventuroso			
2 sessioni	Jack London, <i>Le avventure di Macchia</i>	<i>Ricostruire la trama seguendo uno dei personaggi</i>	La ricostruzione della trama: La carta d'identità di Macchia	<i>Riconoscere i conflitti, interni ed esterni, e associarli alle parole o azioni del personaggio</i>	Strategie per comprendere: I conflitti del personaggio	
		<i>Comprendere la funzione narrativa dell'ambientazione</i>	Le caratteristiche del genere: L'ambientazione dei racconti di avventura	<i>Scomporre la struttura complessa di una storia</i>	I significati profondi del testo: Storie nella storia	
				<i>Comprendere la funzione narrativa delle contraddizioni</i>	Uno sguardo da scrittore: L'affidabilità del narratore	
1 sessione	Saki, <i>Gli intrusi</i>	<i>Comprendere come specifiche tecniche di scrittura creano precisi effetti sul lettore</i>	La ricostruzione della trama: Balzi indietro nel tempo: flashback	<i>Riconoscere i conflitti, interni ed esterni, e associarli alle parole o azioni del personaggio</i>	Strategie per comprendere: Uno contro... tutto	
		<i>Comprendere la funzione narrativa del personaggio dinamico</i>	Le caratteristiche del genere: Personaggi dinamici			

Unità 5 - Il racconto di formazione - LETTURA

SESSIONI DI LAVORO	LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	PRIMI PASSI DA LETTORE	OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO	DIVENTARE LETTORI ESPERTI	CONNESSIONI
2 sessioni	Niccolò Ammaniti, <i>La fuga</i>	<i>Riordinare i fili della storia</i>	La ricostruzione della trama: Camminando nella storia	<i>Riconoscere il conflitto interno e associarlo alle parole o azioni del personaggio</i>	Strategie per comprendere: Occhio al conflitto e conosci il personaggio	Connessioni personali: Alla ricerca della felicità
		<i>Delineare i tratti essenziali di un testo narrativo</i>	Le caratteristiche del genere: La carta d'identità del testo	<i>Riconoscere nei comportamenti e nelle parole del personaggio come pensa e come agisce</i>	Uno sguardo da scrittore: Mostra, non dire!	
		<i>Delineare i tratti essenziali di un testo narrativo</i>	Le caratteristiche del genere: La struttura del testo			
1 sessione	Hermann Hesse, <i>Sul ghiaccio</i>	<i>Distinguere nella storia l'inquadrimento generale e il focus</i>	La ricostruzione della trama: Non cocomeri, non fette, ma semi!	<i>Riconoscere le diverse tecniche per coinvolgere il lettore</i>	Uno sguardo da scrittore: Balzi nel tempo: il <i>flashforward</i>	
		<i>Riconoscere la funzione narrativa del linguaggio figurato</i>	Dal lessico all'analisi: Gli aggettivi per dirlo	<i>Riconoscere nei comportamenti e nelle parole del personaggio come pensa e come agisce</i>	Strategie per comprendere: Le scelte del personaggio	
2 sessioni	Luisa Mattia, <i>Sara</i>	<i>Riordinare i fili della storia</i>	La ricostruzione della trama: Una trama complessa	<i>Analizzare, interpretare e commentare un personaggio da diversi punti di vista</i>	Strategie per comprendere: Interpretare i personaggi con le 4C	Connessioni personali: Com'è difficile essere genitori
		<i>Comprendere la distinzione tra <i>fabula</i> e <i>intreccio</i></i>	Le caratteristiche del genere: Raccontare seguendo i pensieri del personaggio	<i>Indagare le motivazioni del personaggio</i>	I significati profondi del testo: Nella testa del personaggio	
1 sessione	Charles Dickens, <i>La mia nascita</i>	<i>Individuare la struttura del testo</i>	La ricostruzione della trama: La sagoma della trama	<i>Definire un personaggio da una presentazione indiretta</i>	Strategie per comprendere: 3-2-1 sul personaggio	
		<i>Riconoscere le strategie narrative</i>	Le caratteristiche del genere: Una narrazione ricca di particolari			
		<i>Riconoscere e apprezzare le sfumature linguistiche</i>	Dal lessico all'analisi: Le espressioni idiomatiche			
2 sessioni	Raffaele La Capria, <i>La bella giornata</i>	<i>Individuare la struttura del testo</i>	La ricostruzione della trama: Le 5 W	<i>Individuare nel testo gli elementi che permettono di capire che il personaggio cambia in seguito alle sue esperienze</i>	Strategie per comprendere: Indaghiamo il cambiamento	
		<i>Comprendere la funzione narrativa del personaggio dinamico</i>	Le caratteristiche del genere: Un personaggio dinamico	<i>Riconoscere e comprendere i significati simbolici</i>	I significati profondi del testo: Elementi simbolici	

SESSIONI DI LAVORO	LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	PRIMI PASSI DA LETTORE	OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO	DIVENTARE LETTORI ESPERTI	CONNESSIONI
2 sessioni	Tobias Wolff, <i>Neve fresca</i>	<i>Riordinare i fili della storia</i>	La ricostruzione della trama: Il puzzle della trama	<i>Comprendere la funzione narrativa delle contraddizioni</i>	Strategie per comprendere: Azioni e spiegazioni	
		<i>Distinguere nella storia l'inquadramento generale e il focus</i>	Le caratteristiche del genere: Dall'evento all'esperienza	<i>Costruire ipotesi sul tema di una storia</i>	I significati profondi del testo: Cambio d'abito	
		<i>Riconoscere la funzione narrativa delle sequenze descrittive</i>	Dal lessico all'analisi: Descrivere la realtà			

Unità 6 - La poesia - LETTURA

SESSIONI DI LAVORO	LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	PRIMI PASSI DA LETTORE	OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO	DIVENTARE LETTORI ESPERTI	CONNESSIONI
1 sessione	Andrea Melis, <i>Qui nelle mie poesie</i>	<i>Richiamare alla memoria le caratteristiche del testo già note</i>	Le caratteristiche del genere: Ripassiamo gli ingredienti fondamentali della poesia	<i>Comprendere la funzione del lettore nella interpretazione del testo</i>	Strategie per comprendere: Dimmi che cosa pensi: il poeta in dialogo con il lettore	
La poesia delle piccole cose						
1 sessione	Federico García Lorca, <i>Conchiglia</i>	<i>Richiamare alla memoria le caratteristiche del testo già note</i>	Le caratteristiche del genere: La forma della poesia	<i>Comprendere come si sviluppa il processo di astrazione</i>	I significati profondi del testo: Da un oggetto a un'emozione	Connessioni personali: Doni piccoli ma preziosi
		<i>Riconoscere la funzione poetica del linguaggio figurato</i>	Le caratteristiche del genere: Le figure retoriche			
1 sessione	Alessandra Berardi Arrigoni, <i>Sabbia</i>	<i>Comprendere la funzione poetica del titolo</i>	Di che cosa parla la poesia: Dal titolo... una cascata			
		<i>Allenare l'orecchio alla musicalità della poesia: il suono delle parole</i>	Le caratteristiche del genere: I suoni della poesia			
Facoltativo	Cristina Bellema, <i>Poesia dell'ombrello automatico</i>	<i>Comprendere come è strutturato un calligramma</i>	Di che cosa parla la poesia: Quando le parole diventano immagine	<i>Comprendere che le sfumature lessicali nella poesia sono la poesia stessa</i>	Uno sguardo da scrittore: Parole che fanno la differenza	Connessioni con altri testi: Il calligramma
		<i>Comprendere come è strutturato un calligramma</i>	Le caratteristiche del genere: la forma della poesia			
1 sessione	Tonino Milite, <i>Immagine sistri</i>	<i>Riconoscere la funzione poetica del linguaggio sensoriale</i>	Le caratteristiche del genere: Poesie che nascono dai sensi	<i>Comprendere come si sviluppa il processo di astrazione</i>	I significati profondi del testo: Da un oggetto all'immaginazione	
				<i>Comprendere che le sfumature lessicali nella poesia sono la poesia stessa</i>	Uno sguardo da scrittore: Esistono parole più poetiche di altre?	

SESSIONI DI LAVORO	LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	PRIMI PASSI DA LETTORE	OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO	DIVENTARE LETTORI ESPERTI	CONNESSIONI
1 sessione	Tony Mitton, <i>Studi sulla roccia</i>	<i>Richiamare alla memoria le caratteristiche del testo già note</i>	Le caratteristiche del genere: La forma della poesia	<i>Costruire ipotesi sul tema di una poesia</i>	I significati profondi del testo: Quando un oggetto cambia davvero	
				<i>Analizzare il titolo della poesia per comprendere le intenzioni del poeta</i>	Uno sguardo da scrittore: Un'indagine sul titolo	
1 sessione	Pablo Neruda, <i>Ode ai calzini</i>	<i>Capire l'argomento della poesia</i>	Di che cosa parla la poesia: Passo passo nella poesia	<i>Comprendere come si sviluppa il processo di astrazione</i>	I significati profondi del testo: Da un oggetto tante trasformazioni	
		<i>Individuare la struttura della poesia</i>	Le caratteristiche del genere: La forma della poesia			
2 sessioni	Wisława Szymborska, <i>La cipolla</i>	<i>Individuare la struttura della poesia</i>	Di che cosa parla la poesia: Un gioco di contrapposizioni	<i>Saper riconoscere la funzione del finale per costruire ipotesi sul tema della poesia</i>	I significati profondi del testo: Il finale: una lampada che illumina il tema	
				<i>Comprendere le potenzialità della sperimentazione linguistica</i>	Uno sguardo da scrittore: La magia evocativa dei neologismi	
1 sessione	Ruth Fainlight, <i>Borsetta</i>	<i>Capire l'argomento della poesia</i>	Di che cosa parla la poesia: Ricettario poetico	<i>Comprendere come si sviluppa il processo di astrazione</i>	I significati profondi del testo: Da un oggetto a un'emozione	
		<i>Individuare la struttura della poesia</i>	Le caratteristiche del genere: La forma della poesia			
1 sessione	Chandra Livia Candiani, <i>Il tappeto</i>	<i>Riconoscere l'io poetico</i>	Le caratteristiche del genere: La forma della poesia	<i>Comprendere come si sviluppa il processo di astrazione</i>	I significati profondi del testo: La scala dell'astrazione	Connessioni personali: Oggetti che risvegliano la memoria
		<i>Riflettere sulla valenza poetica dell'etimologia delle parole</i>	Dal lessico all'analisi: Storia di una parola: testo			
1 sessione	Billy Collins, <i>Bonsai</i>	<i>Capire l'argomento della poesia</i>	Di che cosa parla la poesia: Passo passo nella poesia	<i>Comprendere come si sviluppa il processo di astrazione</i>	I significati profondi del testo: Da un oggetto tante trasformazioni	
		<i>Individuare la struttura della poesia</i>	Le caratteristiche del genere: La forma della poesia			
1 sessione	Emily Dickinson, <i>Non esiste Veliero che come un Libro</i>	<i>Riconoscere la funzione poetica del linguaggio figurato</i>	Le caratteristiche del genere: Messaggi cifrati per lettori e lettrici attenti	<i>Distinguere l'argomento dal tema e dal messaggio</i>	I significati profondi del testo: 3x1: argomento, tema, messaggio	

SESSIONI DI LAVORO	LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	PRIMI PASSI DA LETTORE	OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO	DIVENTARE LETTORI ESPERTI	CONNESSIONI
1 sessione	Sabrina Giarratana, <i>Menta</i>	<i>Richiamare alla memoria le caratteristiche del testo già note</i>	Le caratteristiche del genere: Le rime della poesia	<i>Comprendere come si sviluppa il processo di astrazione</i>	I significati profondi del testo: Il sentiero dei sensi	Connessioni con altri testi: Ricordi risvegliati dai sensi
		<i>Richiamare alla memoria le caratteristiche del testo già note</i>	Le caratteristiche del genere: Il potere del tre			
La poesia delle emozioni						
1 sessione	Emily Brontë, <i>Amore e amicizia</i>	<i>Individuare la struttura della poesia</i>	Le caratteristiche del genere: La forma della poesia	<i>Distinguere l'argomento dal tema e dal messaggio</i>	I significati profondi del testo: 3x1: argomento, tema, messaggio	
1 sessione	Bruno Tognolini, <i>Rima della rabbia giusta</i>	<i>Allenare l'orecchio alla musicalità della poesia: il ritmo</i>	Le caratteristiche del genere: Il ritmo della poesia	<i>Costruire ipotesi sul tema di una poesia</i>	Uno sguardo da scrittore: Contrapposizioni in evidenza	
	Sibilla Aleramo, <i>Nel bosco</i>	<i>Riconoscere la funzione poetica del linguaggio figurato</i>	Le caratteristiche del genere: I dettagli sensoriali nella poesia	<i>Comprendere come specifiche tecniche di scrittura creano precisi effetti sul lettore</i>	Strategie per comprendere: Cinque sensi in palmo di mano	
		<i>Comprendere che le sfumature lessicali nella poesia sono la poesia stessa</i>	Dal lessico all'analisi: Un vocabolo dal significato... vago			
2 sessioni	Patrizia Cavalli, <i>Un gatto che dorme il pomeriggio</i>	<i>Riconoscere la funzione poetica delle ripetizioni</i>	Le caratteristiche del genere: Le ripetizioni nella poesia	<i>Comprendere come specifiche tecniche di scrittura creano precisi effetti sul lettore</i>	Strategie per comprendere: Due a confronto	
	Li Bai, <i>Pensiero a notte</i> ; Giuseppe Ungaretti, <i>Silenzio</i>	<i>Capire l'argomento della poesia</i>	Di che cosa parlano le poesie: Le poesie in un periodo	<i>Imparare a mettere a confronto poesie con temi analoghi</i>	Strategie per comprendere: Un argomento, sguardi diversi	
		<i>Individuare la struttura della poesia</i>	Le caratteristiche del genere: La struttura della poesia			
		<i>Individuare la struttura della poesia</i>	Le caratteristiche del genere: La forma della poesia			
1 sessione	Anne Sexton, <i>Giovane</i>	<i>Creare immagini mentali mentre si legge</i>	Di che cosa parla la poesia: Metti in un dipinto quello che vedi	<i>Comprendere come specifiche tecniche di scrittura creano precisi effetti sul lettore</i>	I significati profondi del testo: Chi scrive-chi legge, un filo diretto	
		<i>Riconoscere la funzione poetica del linguaggio figurato</i>	Le caratteristiche del genere: Il linguaggio figurato			

SESSIONI DI LAVORO	LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	PRIMI PASSI DA LETTORE	OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO	DIVENTARE LETTORI ESPERTI	CONNESSIONI
1 sessione	Jacques Prévert, <i>I ragazzi che si amano</i>	<i>Individuare la struttura della poesia</i>	Di che cosa parla la poesia: Una poesia di contrapposizioni	<i>Costruire ipotesi sul tema di una poesia</i>	Uno sguardo da scrittore: Ripetizioni e funzioni	
		<i>Riconoscere la funzione poetica del linguaggio figurato</i>	Le caratteristiche del genere: Il linguaggio figurato			
		<i>Comprendere che le sfumature lessicali nella poesia sono la poesia stessa</i>	Dal lessico all'analisi: I passanti che passano			
1 sessione	Valerio Magrelli, <i>La famiglia del poeta</i>	<i>Riconoscere la funzione poetica del linguaggio sensoriale</i>	Le caratteristiche del genere: Suoni e immagini nella poesia	<i>Comprendere come specifiche tecniche di scrittura creano precisi effetti sul lettore</i>	Strategie per comprendere: Due a confronto	Connessioni personali: Tutti abbiamo (e siamo) una pietra focaia
1 sessione	Giorgio Caproni, <i>Allegria</i> ; Giorgio Caproni, <i>Sassate</i>	<i>Individuare la struttura della poesia</i>	Le caratteristiche del genere: La struttura delle poesie	<i>Comprendere come la punteggiatura può produrre effetti poetici</i>	Uno sguardo da scrittore: La punteggiatura	
				<i>Comprendere come specifiche tecniche di scrittura creano precisi effetti sul lettore</i>	Uno sguardo da scrittore: Riduzione ai minimi termini	
				<i>Analizzare una poesia nel suo complesso</i>	Strategie per comprendere: Come un diamante	
Facoltativo	Patrizia Valduga, <i>Il cuore sanguina</i>	<i>Riconoscere la funzione poetica delle ripetizioni</i>	Le caratteristiche del genere: Le ripetizioni della poesia	<i>Analizzare il titolo della poesia per comprendere le intenzioni del poeta</i>	Strategie per comprendere: Un titolo rivelatore	
		<i>Usare la punteggiatura per ottenere un preciso risultato</i>	Le caratteristiche del genere: La punteggiatura	<i>Comprendere come si sviluppa il processo di astrazione</i>	I significati profondi del testo: Riempi gli spazi bianchi	
1 sessione	Giovanni Pascoli, <i>Il lampo</i>	<i>Individuare la struttura della poesia</i>	Le caratteristiche del genere: Le tecniche della poesia	<i>Comprendere come specifiche tecniche di scrittura creano precisi effetti sul lettore</i>	Strategie per comprendere: Il tracciato emotivo della poesia	
2 sessioni	Eugenio Montale, <i>Felicità raggiunta</i>	<i>Capire l'argomento della poesia</i>	Di che cosa parla la poesia: Passo passo nella poesia	<i>Comprendere la funzione poetica del "correlativo oggettivo"</i>	I significati profondi del testo: Dal simbolo al tema	Connessioni personali: Felicità è...
		<i>Individuare la struttura della poesia</i>	Le caratteristiche del genere: Dalla forma al significato			

Unità 6 - La poesia - SCRITTURA

SESSIONI DI LAVORO	FASI DI SCRITTURA	OBIETTIVO	STRATEGIA
1 sessione	1 PRESCRITTURA	Attivare idee per la scelta dell'argomento	Piccola mappa delle cose trascurate
		Indagare le potenzialità dell'argomento	Visto da vicino
1 sessione	2 PIANIFICAZIONE	Sviluppare l'idea	Che cosa c'è nella P.O.E.S.I.A.
		Sviluppare una visione personale sulla realtà	Cambia sguardo, cambia angolazione
2 sessioni	3 SCRITTURA	Richiamare alla memoria le tecniche di scrittura già note	Undici lezioni da non dimenticare
		Usare le tecniche della scrittura poetica: il verso	Dividi in versi in modo consapevole
		Usare le tecniche della scrittura poetica: il parallelismo	Gioca con il parallelismo
		Usare le tecniche della scrittura poetica: il tricolon e il climax	Usa tricolon e climax
3 sessioni	4 REVISIONE	Usare le tecniche della scrittura poetica: le figure retoriche	Inserisci un ossimoro
		Usare le tecniche della scrittura poetica: le figure retoriche	Stimola i sensi con la sinestesia
		Sviluppare il pensiero astratto	Dall'ordinario al poetico
		Sviluppare il pensiero astratto	La scala dell'astrazione
1 sessione	5 EDITING	Conoscere e usare le regole dell'ortografia	Controlla accenti e apostrofi
	6 PUBBLICAZIONE E AUTOVALUTAZIONE	Riflettere sul proprio lavoro	Il <i>process paper</i> : vi presento la mia poesia

Unità 7 - L'articolo di approfondimento - LETTURA

SESSIONI DI LAVORO	LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	PRIMI PASSI DA LETTORE	OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO	DIVENTARE LETTORI ESPERTI	CONNESSIONI
1 sessione	Claudia Beckschebe, <i>La relazione perfetta</i>	<i>Orientarsi in un testo</i>	Strategie per comprendere: Fai ipotesi a partire dal titolo			Connessioni personali: L'amicizia, una relazione simmetrica
		<i>Riconoscere lo scopo e il destinatario del testo</i>	Le caratteristiche del genere: Perché e per chi	<i>Schematizzare la struttura di un testo</i>	Ricostruzione: Vignette che insegnano	
2 sessioni	Florian Freistetter, <i>Acrux. Una stella e troppi nomi</i>	<i>Orientarsi in un testo</i>	Strategie per comprendere: P.E.N.S.A.	<i>Schematizzare la struttura di un testo</i>	Ricostruzione: Le 5 W	
		<i>Distinguere l'argomento dall'idea di fondo</i>	Le caratteristiche del genere: Questione di prospettiva: l'idea di fondo	<i>Indagare l'idea di fondo</i>	I significati profondi del testo: Come un iceberg	

SESSIONI DI LAVORO	LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	PRIMI PASSI DA LETTORE	OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO	DIVENTARE LETTORI ESPERTI	CONNESSIONI
2 sessioni	Claudia Beckschebe, <i>Crescita vertiginosa</i>	<i>Individuare la struttura del testo</i>	Le caratteristiche del genere: Tipi di informazione: esempi o aneddoti	<i>Integrare le preconoscenze con le nuove informazioni</i>	Ricostruzione: Che cosa ⁴	Connessioni personali: Coraggio o incoscienza?
				<i>Comprendere la funzione dei paragoni per rendere meglio comprensibile l'idea di fondo</i>	Strategie per comprendere: Faccia a faccia	
2 sessioni	Sarah Gibbens, <i>La misteriosa evoluzione della pianta cinese</i>	<i>Comprendere come dare autorevolezza alle affermazioni nel testo</i>	Le caratteristiche del genere: Tipi di informazione: le opinioni	<i>Imparare a chiosare il testo</i>	Strategie per comprendere: Che cosa ti dice il cervello?	
				<i>Leggere in maniera attiva, ponendosi domande</i>	I significati profondi del testo: Porsi domande per raggiungere l'idea di fondo	
				<i>Imparare a fare le citazioni</i>	Uno sguardo da scrittore: Le parole degli altri	
1 sessione	Cristina de Palma, <i>Le foreste tornano a crescere</i>	<i>Comprendere come dare autorevolezza alle affermazioni nel testo</i>	Le caratteristiche del genere: Tipi di informazione: dati e fatti	<i>Schematizzare la struttura di un testo</i>	Ricostruzione: Mappa il tuo viaggio nel testo	
		<i>Decodificare il lessico specifico</i>	Dal lessico all'analisi: Do you speak English?	<i>Comprendere la funzione dei connettivi logici</i>	Strategie per comprendere: Nel testo, nella testa	
3 sessioni	Richard Platt, <i>L'intelligenza artificiale</i>	<i>Comprendere come le infografiche siano parte integrante del testo espositivo</i>	Le caratteristiche del genere: I testi multimodali	<i>Operare una lettura su due livelli: grafico e testuale</i>	Strategie per comprendere: Tra scrittura e immagine	Connessioni con il mondo: Un'Intelligenza Art...ificiale
				<i>Comprendere i meccanismi del pensiero controfattuale</i>	Uno sguardo da scrittore: Dipingere scenari per immaginare futuri differenti	
				<i>Comprendere come il confronto con gli altri arricchisce il pensiero individuale</i>	I significati profondi del testo: Comprendere è costruire conoscenza insieme	

Unità 7 - L'articolo di approfondimento - SCRITTURA

SESSIONI DI LAVORO	FASI DI SCRITTURA	OBIETTIVO	STRATEGIA
1 sessione	1 PRESCRITTURA	<i>Attivare idee per la scelta dell'argomento</i>	Voglio farvi sapere che...
3 sessioni	2 PIANIFICAZIONE	<i>Indirizzare la ricerca sul focus dell'argomento scelto</i>	Il sentiero dell'esplorazione digitale
		<i>Distinguere le informazioni di qualità in una ricerca digitale</i>	Verifica l'attendibilità delle fonti
		<i>Individuare il destinatario</i>	Individua lo scopo e il destinatario
		<i>Progettare la struttura del testo</i>	Comportati come un architetto
3 sessioni	3 SCRITTURA	<i>Coinvolgere il lettore</i>	Scrivi un'introduzione che accolga chi legge
		<i>Imparare a inserire i dati all'interno di un testo</i>	Integra dati nell'articolo
		<i>Coinvolgere il lettore</i>	Scrivi una conclusione per fare il punto
1 sessione	4 REVISIONE	<i>Verificare di aver raggiunto lo scopo comunicativo desiderato</i>	Fai emergere l'idea di fondo
		<i>Coinvolgere il lettore</i>	Trova un titolo invitante
1 sessione	5 EDITING	<i>Conoscere e usare le regole dell'ortografia</i>	Gli usi dei due punti
2 sessioni	6 PUBBLICAZIONE E AUTOVALUTAZIONE	<i>Saper scrivere una bibliografia</i>	Scrivi una bibliografia e una sitografia curate
		<i>Riflettere sul proprio lavoro</i>	Tre valigie da disfare: che cosa, come, perché