

PROGRAMMAZIONE DI CLASSE TERZA

Unità 1 - Il racconto di fantascienza - LETTURA

SESSIONI DI LAVORO	LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	PRIMI PASSI DA LETTORE	OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO	DIVENTARE LETTORI ESPERTI	CONNESSIONI
1 sessione	Isaac Asimov, <i>Razza di deficienti!</i>	<i>Riordinare i fili della storia</i>	La ricostruzione della trama: Camminando nella storia	<i>Individuare il focus di una storia</i>	I significati profondi del testo: I tre "SE"	Connessioni con il mondo: Le responsabilità della scienza
		<i>Comprendere la funzione narrativa dell'ambientazione</i>	Le caratteristiche del genere: Altri mondi	<i>Comprendere l'importanza del non detto</i>	Uno sguardo da scrittore: Poco spazio, grandi idee	
		<i>Saper contestualizzare l'uso del linguaggio</i>	Dal lessico all'analisi: Anche le parole invecchiano			
2 sessioni	Fredric Brown, <i>Vietato l'accesso!</i>	<i>Riordinare i fili della storia</i>	La ricostruzione della trama: Sulla linea del tempo	<i>Scomporre il testo per apprezzare le diverse conoscenze che ne sono alla base</i>	Strategie per comprendere: Lenti diverse con cui esplorare il mondo	Connessioni con il mondo: I rischi della perfezione
		<i>Saper contestualizzare le categorie temporali e spaziali</i>	Le caratteristiche del genere: Altri tempi... e altri mondi			
		<i>Comprendere le potenzialità della sperimentazione linguistica</i>	Dal lessico all'analisi: Parole che danno vita a mondi interi			
1 sessione	Edward D. Hoch, Zoo Fredric Brown, <i>La sentinella</i>	<i>Individuare la struttura del testo</i>	La ricostruzione della trama: Effetto sorpresa!	<i>Costruire ipotesi sul tema di una storia</i>	I significati profondi del testo: Con gli occhi dell'altro	Connessioni con altri testi: Si fa presto a dire "alieno"
		<i>Comprendere gli aspetti fondamentali del genere fantascientifico</i>	Le caratteristiche del genere: Altre forme di vita: alieni	<i>Assumere diversi punti di vista</i>	Uno sguardo da scrittore: Lo straniamento	
2 sessioni	Kurt Vonnegut, <i>EPICAC</i>	<i>Individuare la struttura del testo</i>	La ricostruzione della trama: Il grafico della trama	<i>Costruire ipotesi sul tema di una storia</i>	Strategie per comprendere: Come un iceberg	Connessioni con il mondo: La tecnologia, tra progresso e paure
		<i>Comprendere gli aspetti fondamentali del genere fantascientifico</i>	Le caratteristiche del genere: Altre forme di vita: le Intelligenze Artificiali	<i>Confrontarsi con esperienze d'autore</i>	Uno sguardo da scrittore: Le "otto regole per scrivere un racconto breve" di Kurt Vonnegut	
2 sessioni	Ray Bradbury, <i>Il pedone</i>	<i>Individuare la struttura del testo</i>	La ricostruzione della trama: Sinossi passo passo	<i>Contestualizzare la vicenda narrata nello spazio fisico e valoriale</i>	Strategie per comprendere: La mentalità del luogo	Connessioni con il mondo: L'informazione libera e di qualità
		<i>Comprendere gli aspetti fondamentali del genere fantascientifico</i>	Le caratteristiche del genere: Altre società: le distopie	<i>Riconoscere e comprendere i significati simbolici</i>	I significati profondi del testo: Dal simbolo al tema	

Unità 1 - Il racconto di fantascienza - SCRITTURA

SESSIONI DI LAVORO	FASI DI SCRITTURA	OBIETTIVO	STRATEGIA
2 sessioni	1 PRESCRITTURA	<i>Attivare idee per la scelta dell'argomento</i>	Il telepotizzatore
		<i>Indagare le potenzialità dell'argomento</i>	Il raggio amplificatore
2 sessioni	2 PIANIFICAZIONE	<i>Progettare la struttura del testo</i>	La relazione tra <i>novum</i> , personaggio e conflitto
		<i>Progettare la struttura del testo</i>	Crea un mondo possibile
		<i>Progettare la struttura del testo</i>	Metti un <i>twist</i> al grafico della trama
3 sessioni	3 SCRITTURA	<i>Scegliere il narratore</i>	Il punto di vista nella fantascienza
		<i>Coinvolgere il lettore</i>	<i>Incipit in medias res</i>
		<i>Coinvolgere il lettore</i>	I simboli per suscitare emozioni
		<i>Disorientare il lettore</i>	Un titolo intrigante
2 sessioni	4 REVISIONE	<i>Presentare il personaggio in maniera indiretta</i>	Mostra, non dire... I personaggi
		<i>Individuare le ridondanze e il superfluo in un testo</i>	Evita l' <i>infodump</i>
1 sessione	5 EDITING	<i>Sperimentare il linguaggio</i>	Le parole della fantascienza
1 sessione	6 PUBBLICAZIONE E AUTOVALUTAZIONE	<i>Riflettere sul proprio lavoro</i>	Intervista al te stesso scrittore

Unità 2 - Il racconto autobiografico - LETTURA

SESSIONI DI LAVORO	LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	PRIMI PASSI DA LETTORE	OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO	DIVENTARE LETTORI ESPERTI	CONNESSIONI
1 sessione	Etgar Keret, <i>Rompi il porcellino</i>	<i>Riordinare i fili della storia</i>	La ricostruzione della trama: Il puzzle della trama	<i>Individuare nel testo gli elementi che permettono di capire che il personaggio cambia in seguito alle sue esperienze</i>	I significati profondi del testo: Un percorso di vita	
		<i>Comprendere gli aspetti fondamentali del genere memoir</i>	Le caratteristiche del genere: Riflessioni e commenti personali			
2 sessioni	Malala Yousafzai, <i>Ho visto la speranza</i>	<i>Individuare la struttura del testo</i>	La ricostruzione della trama: Storia a cornice	<i>Indagare e riconoscere il processo creativo dello scrittore</i>	Strategie per comprendere: Questione di scelte	Connessioni con il mondo: Per i diritti delle donne: contro le spose bambine
		<i>Riconoscere precisi effetti narrativi</i>	Le caratteristiche del genere: Una fetta di vita	<i>Costruire ipotesi sul tema di una storia</i>	I significati profondi del testo: Valori per cui lottare	
				<i>Riconoscere l'uso di tecniche di scrittura finalizzate a ottenere un preciso risultato</i>	Uno sguardo da scrittore: Dare un ritmo veloce al racconto: il sommario	

SESSIONI DI LAVORO	LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	PRIMI PASSI DA LETTORE	OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO	DIVENTARE LETTORI ESPERTI	CONNESSIONI
1 sessione	Michael Morpurgo, <i>Siamo quello che leggiamo</i>	Riordinare i fili della storia	La ricostruzione della trama: Facciamo un film	Riconoscere il conflitto interno e associarlo alle parole o azioni del personaggio	Strategie per comprendere: Occhio al conflitto e conosci il personaggio	
		Comprendere gli aspetti fondamentali del genere memoir	Le caratteristiche del genere: Selezionare i ricordi			
		Apprendere strategie per la comprensione delle parole	Dal lessico all'analisi: Capire le parole dal contesto			
2 sessioni	Luciana Romoli, <i>Ho fatto la Resistenza pensando a Debora</i>	Comprendere la funzione narrativa del contesto in cui si svolge la storia	La ricostruzione della trama: Gli intrecci della storia	Riconoscere nei comportamenti e nelle parole del personaggio come pensa e come agisce	Strategie per comprendere: Il personaggio prende una decisione	Conessioni con il mondo: Totalitarismi e libertà
		Comprendere gli aspetti fondamentali del genere memoir	Le caratteristiche del genere: Le considerazioni a posteriori			
		Decodificare il lessico specifico	Dal lessico all'analisi: Le parole della storia			
2 sessioni	Nora Krug, <i>Viaggio in Italia</i>	Individuare la struttura del testo	La ricostruzione della trama: Un ricordo "che sporge"	Interpretare le scelte dell'autore per far emergere il tema	Uno sguardo da scrittore: I campi visivi	
		Comprendere gli aspetti fondamentali del genere memoir	Le caratteristiche del genere: Le riflessioni dell'autrice	Riconoscere l'uso di tecniche di scrittura finalizzate a ottenere un preciso risultato	Strategie per comprendere: Le parole e lo sguardo	
2 sessioni	Anne Frank, <i>Un'Anne diversa</i>	Riordinare i fili della storia	La ricostruzione della trama: Prima, dopo, ora	Riconoscere le diverse tecniche per coinvolgere il lettore	Uno sguardo da scrittore: Uno stile fresco e diretto	
		Comprendere gli aspetti fondamentali del genere memoir	Le caratteristiche del genere: Una pagina di diario o un memoir?	Comprendere la funzione narrativa del contesto in cui si svolge la storia	Strategie per comprendere: Occhio allo sfondo storico	

Unità 2 - Il racconto autobiografico - SCRITTURA

SESSIONI DI LAVORO	FASI DI SCRITTURA	OBIETTIVO	STRATEGIA
2 sessioni	1 PRESCRITTURA	Attivare idee per la scelta dell'argomento	Le tre P
		Sviluppare l'argomento	"Il filo rosso"
1 sessione	2 PIANIFICAZIONE	Progettare la struttura del testo	Tre tipi di struttura
		Focalizzare i nuclei centrali della storia	A livello di dettaglio

SESSIONI DI LAVORO	FASI DI SCRITTURA	OBIETTIVO	STRATEGIA
3 sessioni	3 SCRITTURA	<i>Applicare tecniche consolidate</i>	Mostra, non dire!
		<i>Coinvolgere il lettore</i>	Usa il lessico sensoriale
		<i>Scegliere il lessico sulla base dello scopo del testo</i>	Usa parole precise
		<i>Utilizzare il linguaggio figurato</i>	Usa il linguaggio figurato
		<i>Individuare le ridondanze e il superfluo in un testo</i>	Introduci dettagli significativi
		<i>Fare emergere il tema</i>	Fai emergere il tema
		<i>Utilizzare le espressioni di transizione</i>	Le transizioni: come “cucire” i ricordi
2 sessioni	4 REVISIONE	<i>Scegliere un incipit sulla base dello stile e del tono della storia</i>	L'inizio giusto
		<i>Scegliere la conclusione che mette in luce il tema</i>	Una conclusione che colpisca chi legge
1 sessione	5 EDITING	<i>Applicare le regole della sintassi</i>	Dal passato al presente
1 sessione	6 PUBBLICAZIONE E AUTOVALUTAZIONE	<i>Riflettere sul proprio lavoro</i>	Il process paper

Unità 3 - Il racconto realistico - LETTURA

SESSIONI DI LAVORO	LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	PRIMI PASSI DA LETTORE	OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO	DIVENTARE LETTORI ESPERTI	CONNESSIONI
2 sessioni	Rosario Esposito <i>La Rossa, Il confine di spugna</i>	<i>Riordinare i fili della storia</i>	La ricostruzione della trama: Luoghi ed eventi	<i>Progettare precisi effetti narrativi: la conclusione di un testo</i>	Uno sguardo da scrittore: La conclusione aperta	Connessioni con il mondo: Muri per dividere il mondo
		<i>Individuare il narratore</i>	Le caratteristiche del genere: Il narratore interno ed esterno	<i>Ricostruire la complessità del personaggio sulla base dei diversi indizi disseminati nel testo</i>	I significati profondi del testo: Anatomia di un personaggio	
		<i>Comprendere gli aspetti fondamentali del genere realistico</i>	Le caratteristiche del genere: Indagare e denunciare la realtà			
		<i>Interpretare la funzione narrativa delle ripetizioni</i>	Dal lessico all'analisi: Usare le parole per raccontare l'indicibile			
2 sessioni	Mario Rigoni Stern, <i>Incontro in Polonia</i>	<i>Individuare la struttura del testo</i>	La ricostruzione della trama: La mappa della narrazione	<i>Costruire ipotesi sul tema di una storia</i>	I significati profondi del testo: Come un iceberg	Connessioni con altri testi: Una fratellanza universale
		<i>Individuare il narratore</i>	Le caratteristiche del genere: L'incontro con il narratore			
		<i>Riconoscere nei comportamenti e nelle parole del personaggio cosa prova</i>	Le caratteristiche del genere: Realtà e stati d'animo			

SESSIONI DI LAVORO	LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	PRIMI PASSI DA LETTORE	OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO	DIVENTARE LETTORI ESPERTI	CONNESSIONI
2 sessioni	Italo Calvino, <i>Il bastimento di granchi</i>	<i>Riordinare i fili della storia</i>	La ricostruzione della trama: Facciamo un film	<i>Prepararsi al commento: connettere le osservazioni sulla forma del testo, con i significati profondi, con le considerazioni personali</i>	Strategie per comprendere: Nel testo, nella testa... nel testo con la testa!	
		<i>Riconoscere il punto di vista del narratore</i>	Le caratteristiche del genere: La focalizzazione del narratore			
2 sessioni	Langston Hughes, <i>Grazie, signora</i>	<i>Individuare la struttura del testo</i>	La ricostruzione della trama: Il grafico della trama	<i>Individuare nel testo gli elementi che permettono di capire che il personaggio cambia in seguito alle sue esperienze</i>	I significati profondi del testo: Incontri e cambiamenti	
		<i>Riconoscere nei comportamenti e nelle parole del personaggio cosa prova</i>	Le caratteristiche del genere: Personaggi reali e tipi sociali			
		<i>Riconoscere il punto di vista del narratore</i>	Le caratteristiche del genere: La focalizzazione esterna			
2 sessioni	Leonardo Sciascia, <i>Il lungo viaggio</i>	<i>Riordinare i fili della storia</i>	La ricostruzione della trama: Camminando nella storia	<i>Riconoscere il personaggio corale</i>	Strategie per comprendere: Il personaggio corale	Connessioni con il mondo: Quando a migrare erano gli Italiani
		<i>Comprendere gli aspetti fondamentali del genere realistico</i>	Le caratteristiche del genere: La voce dei personaggi	<i>Individuare e distinguere caratteristiche e funzioni delle diverse tipologie di dialogo</i>	Uno sguardo da scrittore: I discorsi dei personaggi	
2 sessioni	Primo Levi, <i>Lo zingaro</i>	<i>Riordinare i fili della storia</i>	La ricostruzione della trama: L'episodio e la riflessione dell'autore	<i>Contestualizzare la vicenda narrata nello spazio fisico e valoriale</i>	Strategie per comprendere: La mentalità del luogo	Connessioni con altri testi: Se questo è un uomo
		<i>Riconoscere il punto di vista del narratore</i>	Le caratteristiche del genere: La denuncia del narratore	<i>Comprendere la funzione narrativa del contesto in cui si svolge la storia</i>	I significati profondi del testo: Esseri umani e <i>Lager</i>	
				<i>Riconoscere l'uso di tecniche di scrittura finalizzate a ottenere un preciso risultato</i>	Uno sguardo da scrittore: Espressioni che aiutano a visualizzare	

Unità 4 - Il racconto psicologico - LETTURA

SESSIONI DI LAVORO	LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	PRIMI PASSI DA LETTORE	OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO	DIVENTARE LETTORI ESPERTI	CONNESSIONI
1 sessione	Sarah Rossi, <i>La bestia</i>	<i>Riordinare i fili della storia</i>	La ricostruzione della trama: Pochi episodi, tante riflessioni	<i>Costruire ipotesi sul tema di una storia</i>	I significati profondi del testo: Dalla conclusione al senso profondo del testo	
		<i>Riconoscere il punto di vista del narratore</i>	Le caratteristiche del genere: Le informazioni nascoste	<i>Assumere diversi punti di vista</i>	Uno sguardo da scrittore: Lo straniamento	
3 sessioni	Shaun Tan, <i>Nessun altro paese</i>	<i>Riordinare i fili della storia</i>	La ricostruzione della trama: Il puzzle della trama	<i>Imparare a leggere le immagini</i>	Strategie per comprendere: Con sguardo attento	
		<i>Comprendere la funzione narrativa del contesto in cui si svolge la storia</i>	Le caratteristiche del genere: Sfuggire dalla realtà	<i>Riconoscere e comprendere i significati simbolici</i>	I significati profondi del testo: Elementi simbolici	
		<i>Riconoscere la funzione narrativa del linguaggio figurato</i>	Dal lessico all'analisi: Usare le similitudini			
3 sessioni	Dino Buzzati, <i>Il colombre</i>	<i>Riordinare i fili della storia</i>	La ricostruzione della trama: Facciamo un film	<i>Costruire ipotesi sul tema di una storia</i>	I significati profondi del testo: Con gli occhi dell'altro	
		<i>Comprendere gli aspetti fondamentali del genere psicologico</i>	Le caratteristiche del genere: Rivelazioni che spiazzano chi legge			
		<i>Indagare il processo creativo dello scrittore</i>	Dal lessico all'analisi: Da dove nasce il colombre			
		<i>Riconoscere l'uso di tecniche di scrittura finalizzate a ottenere un preciso risultato</i>	Uno sguardo da scrittore: La doppia conclusione: il narratore gioca con il lettore			
2 sessioni	Elsa Morante, <i>Lo scolaro pallido</i>	<i>Riconoscere lo sguardo del narratore sul personaggio</i>	Le caratteristiche del genere: Il focus su un personaggio	<i>Riconoscere il conflitto interno e associarlo alle parole o azioni del personaggio</i>	Strategie per comprendere: Occhio al conflitto e conosci il personaggio	
				<i>Ricostruire la complessità del personaggio sulla base dei diversi indizi disseminati nel testo</i>	I significati profondi del testo: Il personaggio sotto la lente	

SESSIONI DI LAVORO	LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	PRIMI PASSI DA LETTORE	OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO	DIVENTARE LETTORI ESPERTI	CONNESSIONI
2 sessioni	Katherine Mansfield, <i>Miss Brill</i>	<i>Seguire il filo dei pensieri</i>	Le caratteristiche del genere: Nella testa del personaggio	<i>Individuare nel testo gli elementi che permettono di capire che il personaggio cambia in seguito alle sue esperienze</i>	Strategie per comprendere: L'evoluzione del personaggio	
				<i>Riconoscere e comprendere i significati simbolici</i>	I significati profondi del testo: Oggetti e simboli	
				<i>Scomporre la struttura complessa di una storia</i>	I significati profondi del testo: Storie nella storia	
3 sessioni	Luigi Pirandello, <i>Ciàula scopre la Luna</i>	<i>Riordinare i fili della storia</i>	La ricostruzione della trama: Camminando nella storia	<i>Riconoscere i conflitti, interni ed esterni, e associarli alle parole o azioni del personaggio</i>	Strategie per comprendere: Uno contro... tutto	Connessioni con il mondo: Il rischioso lavoro in miniera
		<i>Comprendere gli aspetti fondamentali del genere psicologico</i>	Le caratteristiche del genere: Previsioni disattese	<i>Costruire ipotesi sul tema di una storia</i>	I significati profondi del testo: Un elemento, due significati	
		<i>Comprendere gli aspetti fondamentali del genere psicologico</i>	Le caratteristiche del genere: Gli elementi del racconto psicologico			

Unità 5 - La poesia - LETTURA

SESSIONI DI LAVORO	LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	PRIMI PASSI DA LETTORE	OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO	DIVENTARE LETTORI ESPERTI	CONNESSIONI
Poesia autobiografica: come uno specchio						
1 sessione	Chandra Livia Candiani, <i>Siamo nuvole</i>	<i>Individuare la struttura della poesia</i>	Le caratteristiche del genere: La forma della poesia	<i>Comprendere il significato della poesia attraverso l'interpretazione del linguaggio figurato</i>	I significati profondi del testo: Metafore che svelano il senso	Connessioni personali: Alla ricerca di un volto umano: la pareidolia
		<i>Riflettere sulla valenza poetica dell'etimologia delle parole</i>	Dal lessico all'analisi: Un aggettivo, più significati			
Facoltativo	Mariangela Gualtieri, <i>Sono stata una ragazza nel roseto</i>	<i>Mettere in relazione le tecniche poetiche con il significato della poesia</i>	Le caratteristiche del genere: Le tecniche della poesia	<i>Saper riconoscere la funzione del finale per costruire ipotesi sul tema della poesia</i>	I significati profondi del testo: Il finale: una lampada che illumina il tema	

SESSIONI DI LAVORO	LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	PRIMI PASSI DA LETTORE	OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO	DIVENTARE LETTORI ESPERTI	CONNESSIONI
Facoltativo	Aldo Palazzeschi, <i>Chi sono?</i>	<i>Individuare la struttura della poesia</i>	Di che cosa parla la poesia: Domande e risposte in circolo	<i>Costruire ipotesi sul tema di una poesia</i>	I significati profondi del testo: Un identikit in versi	
		<i>Richiamare alla memoria le caratteristiche del testo già note</i>	Le caratteristiche del genere: Il ritmo della poesia			
2 sessioni	Vincenzo Cardarelli, <i>Gabbiani</i>	<i>Mettere in relazione le tecniche poetiche con il significato della poesia</i>	Le caratteristiche del genere: Il ritmo della poesia	<i>Saper scomporre e ricomporre il testo per comprenderlo in profondità</i>	Strategie per comprendere: Due a confronto	
		<i>Comprendere la valenza poetica delle contraddizioni</i>	Le caratteristiche del genere: I concetti opposti	<i>Saper riconoscere la funzione del finale per costruire ipotesi sul tema della poesia</i>	I significati profondi del testo: Il finale: una lampada che illumina il tema	
Facoltativo	Robert Frost, <i>La strada non presa</i>	<i>Capire l'argomento della poesia e saperlo riassumere</i>	Di che cosa parla la poesia: Parafrasi interpretativa	<i>Comprendere come specifiche tecniche di scrittura creano precisi effetti sul lettore</i>	I significati profondi del testo: Segui il filo dell'allegoria... per arrivare a te	
		<i>Riconoscere la funzione poetica del linguaggio figurato</i>	Le caratteristiche del genere: Una lunga metafora: l'allegoria			
2 sessioni	Edgar Lee Masters, <i>George Gray</i>	<i>Capire l'argomento della poesia e saperlo riassumere</i>	Di che cosa parla la poesia: Parafrasi interpretativa	<i>Comprendere la funzione semantica del simbolo nella poesia</i>	I significati profondi del testo: Dai simboli al tema	
		<i>Richiamare alla memoria le caratteristiche del testo già note</i>	Le caratteristiche del genere: La forma della poesia			
2 sessioni	Charles Baudelaire, <i>L'albatro</i>	<i>Capire l'argomento della poesia e saperlo riassumere</i>	Di che cosa parla la poesia: Parafrasi interpretativa	<i>Saper scomporre e ricomporre il testo per comprenderlo in profondità</i>	Strategie per comprendere: Due a confronto	
		<i>Individuare la struttura della poesia</i>	Le caratteristiche del genere: La forma della poesia			
		<i>Comprendere la valenza poetica delle contraddizioni</i>	Le caratteristiche del genere: Immagini in contrasto			
1 sessione	Umberto Saba, <i>Ulisse</i>	<i>Capire l'argomento della poesia e saperlo riassumere</i>	Di che cosa parla la poesia: Parafrasi interpretativa	<i>Analizzare il titolo della poesia per comprendere le intenzioni del poeta</i>	Strategie per comprendere: Un titolo rivelatore	
		<i>Individuare la struttura della poesia</i>	Le caratteristiche del genere: La forma della poesia			
		<i>Allenare l'orecchio alla musicalità della poesia: il ritmo</i>	Le caratteristiche del genere: Il ritmo della poesia			

SESSIONI DI LAVORO	LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	PRIMI PASSI DA LETTORE	OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO	DIVENTARE LETTORI ESPERTI	CONNESSIONI
2 sessioni	Ugo Foscolo, <i>Solcata ho fronte</i>	<i>Decodificare il linguaggio per capire l'argomento della poesia e saperlo riassumere</i>	Di che cosa parla la poesia: La parafrasi letterale	<i>Interpretare gli elementi descrittivi come manifestazione esteriore del significato profondo della poesia</i>	Strategie per comprendere: Mostra, non dire... anche in poesia!	
		<i>Individuare la struttura della poesia</i>	Le caratteristiche del genere: La forma della poesia: il sonetto			
		<i>Riconoscere la funzione poetica del linguaggio figurato</i>	Le caratteristiche del genere: Il chiasmo			
2 sessioni	Francesco Petrarca, <i>Solo et pensoso</i>	<i>Decodificare il linguaggio per capire l'argomento della poesia e saperlo riassumere</i>	Di che cosa parla la poesia: La parafrasi letterale	<i>Interpretare gli elementi descrittivi come manifestazione esteriore del significato profondo della poesia</i>	I significati profondi del testo: Una finestra tra esterno e interno	
		<i>Mettere in relazione le tecniche poetiche con il significato della poesia</i>	Le caratteristiche del genere: Le tecniche della poesia			
3 sessioni	Konstantinos Kavafis, <i>Itaca</i>	<i>Riconoscere la funzione poetica del linguaggio figurato</i>	Le caratteristiche del genere: Due metafore centrali	<i>Analizzare una poesia nel suo complesso</i>	Strategie per comprendere: Come un diamante	
				<i>Costruire ipotesi sul tema di una poesia</i>	I significati profondi del testo: Come un iceberg	
Poesia civile: una finestra sul mondo						
Facoltativo	Luigi Nacci, <i>Non mancherò la strada</i>	<i>Individuare la struttura della poesia</i>	Le caratteristiche del genere: La forma della poesia	<i>Imparare a sperimentare la lingua</i>	Uno sguardo da scrittore: Un uso poetico del verbo “stare”	
		<i>Usare le competenze grammaticali per interpretare la poesia</i>	Dal lessico all’analisi: Pensieri attorno ai verbi			
1 sessione	Maria Luisa Spaziani, <i>Aspetta la tua impronta</i>	<i>Saper definire il tono di una poesia dall'uso della lingua</i>	Le caratteristiche del genere: Il tono della poesia	<i>Comprendere il significato della poesia attraverso l’interpretazione del linguaggio figurato</i>	Strategie per comprendere: Scegli le metafore	
		<i>Riflettere sulla valenza poetica dell’etimologia delle parole</i>	Dal lessico all’analisi: Una parola, molti significati			

SESSIONI DI LAVORO	LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	PRIMI PASSI DA LETTORE	OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO	DIVENTARE LETTORI ESPERTI	CONNESSIONI
1 sessione	Bertolt Brecht, <i>Elogio dell'imparare</i>	<i>Mettere in relazione le tecniche poetiche con il significato della poesia</i>	Le caratteristiche del genere: Lo stile prosastico	<i>Comprendere come specifiche tecniche di scrittura creano precisi effetti sul lettore</i>	I significati profondi del testo: Chi scrive – chi legge: un filo diretto	
2 sessioni	Erri De Luca, <i>Dicerie sulla terra</i>	<i>Capire l'argomento della poesia</i>	Di che cosa parla la poesia: Dal particolare all'universale	<i>Costruire ipotesi sui temi di una poesia</i>	I significati profondi del testo: Come un iceberg, ancora più a fondo	
		<i>Allenare l'orecchio alla musicalità della poesia: il ritmo</i>	Le caratteristiche del genere: Il ritmo della poesia			
2 sessioni	Amanda Gorman, <i>Furia & Fede</i>	<i>Allenare l'orecchio alla musicalità della poesia: il ritmo</i>	Le caratteristiche del genere: Il ritmo della poesia	<i>Comprendere funzione e potenzialità della sperimentazione linguistica</i>	Uno sguardo da scrittore: Una particolarità: l'uso della &	Connessioni con il mondo: "Take a Knee", inginocchiati contro il razzismo
Facoltativo	Wisława Szymborska, <i>Fotografia dell'11 settembre</i> Matteo Ferretti, <i>Non studiare quei libri senza immaginazione</i>	<i>Comprendere come la poesia si fonda nella realtà</i>	Di che cosa parla la poesia: La poesia entra nella Storia	<i>Imparare a mettere a confronto poesie con temi analoghi</i>	Strategie per comprendere: Un argomento, sguardi diversi	Connessioni con il mondo: Quando la guerra entra in casa delle persone
3 sessioni	Giuseppe Ungaretti, <i>Fratelli</i>	<i>Capire l'argomento della poesia</i>	Le caratteristiche del genere: La parola chiave	<i>Interpretare il linguaggio figurato per giungere all'interpretazione del testo poetico</i>	Strategie per comprendere: Una poesia costruita sull'analogia	
		<i>Individuare la struttura della poesia</i>	Le caratteristiche del genere: La forma della poesia	<i>Individuare i passaggi che portano dall'argomento al messaggio</i>	I significati profondi del testo: Dall'evento personale al messaggio universale	
				<i>Analizzare una poesia nel suo complesso</i>	I significati profondi del testo: Come un diamante	
2 sessioni	Salvatore Quasimodo, <i>Uomo del mio tempo</i>	<i>Saper definire il tono di una poesia dall'uso della lingua</i>	Le caratteristiche del genere: L'interlocutore della poesia	<i>Interpretare una poesia attraverso le categorie di spazio fisico e valoriale e tempo storico e universale</i>	I significati profondi del testo: La mentalità del tempo	
Facoltativo	Erri De Luca, <i>Amiamo l'Odissea e Robinson Crusoe</i>	<i>Capire l'argomento della poesia</i>	Di che cosa parla la poesia: Segui il ragionamento	<i>Comprendere la funzione del lettore nella interpretazione del testo</i>	I significati profondi del testo: Opere d'arte in dialogo	
		<i>Individuare la struttura della poesia</i>	Le caratteristiche del genere: La forma della poesia			

Unità 5 - La poesia - SCRITTURA

SESSIONI DI LAVORO	FASI DI SCRITTURA	OBIETTIVO	STRATEGIA
1 sessione	1 PRESCRITTURA	<i>Attivare idee per la scelta dell'argomento</i>	Io come un albero (attivatore per la poesia autobiografica)
		<i>Attivare idee per la scelta dell'argomento</i>	<i>I Care</i> : il mio cuore battagliero (attivatore per la poesia civile)
1 sessione	2 PIANIFICAZIONE	<i>Progettare la struttura della poesia sulla base dello scopo e del contenuto</i>	Forma e contenuto
2 sessioni	3 SCRITTURA	<i>Richiamare alla memoria le tecniche di scrittura già note</i>	Lezioni da non dimenticare
		<i>Usare le tecniche della scrittura poetica: il ritmo</i>	Cambia l'ordine delle parole
		<i>Usare il linguaggio simbolico</i>	Comunica emozioni e stati d'animo con un simbolo
		<i>Comunicare con il lettore</i>	Coinvolgi chi legge
2 sessioni	4 REVISIONE	<i>Fare emergere il tema</i>	Concludi con uno scopo
		<i>Usare le tecniche della scrittura poetica: le figure retoriche</i>	Sperimenta sul lessico con la sinecdoche
		<i>Usare le tecniche della scrittura poetica: le figure retoriche</i>	Evidenzia un concetto con l'anafora
		<i>Verificare che argomento, tema e messaggio siano comprensibili per il lettore</i>	Fai emergere tema e messaggio
1 sessione	5 EDITING	<i>Conoscere e usare le regole dell'ortografia</i>	Dettagli che fanno la differenza: la punteggiatura
1 sessione	6 PUBBLICAZIONE E AUTOVALUTAZIONE	<i>Riflettere sul proprio lavoro</i>	Una scia di pensieri
		<i>Condividere il proprio lavoro</i>	Celebriamo la vostra identità di scrittori e scrittrici

Unità 6 - Il testo argomentativo - LETTURA

SESSIONI DI LAVORO	LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	PRIMI PASSI DA LETTORE	OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO	DIVENTARE LETTORI ESPERTI	CONNESSIONI
2 sessioni	Annamaria Testa, <i>La fatica di leggere e il piacere della lettura</i>	<i>Orientarsi in un testo</i>	Strategie per comprendere: P.E.N.S.A.	<i>Riconoscere il problema da cui parte l'argomentazione</i>	Ricostruzione: Dal cuore del problema	Connessioni con il mondo: La linea del tempo della consapevolezza
		<i>Riconoscere lo scopo e il destinatario del testo</i>	Le caratteristiche del genere: Perché e per chi	<i>Individuare e riconoscere la funzione dei contrasti e delle contraddizioni all'interno di una argomentazione</i>	Strategie per comprendere: Nel testo, nella testa	
2 sessioni	Rossella Failla, <i>Il fast fashion, disastro planetario</i>	<i>Individuare la struttura del testo</i>	Le caratteristiche del genere: Una struttura che accompagna il pensiero	<i>Schematizzare la struttura del testo</i>	Ricostruzione: Attivisti in piazza	
		<i>Identificare la tesi</i>	Le caratteristiche del genere: Dal problema alla tesi dell'autrice	<i>Leggere in maniera attiva, ponendosi domande</i>	I significati profondi del testo: Domande per interrogare il testo	

SESSIONI DI LAVORO	LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	PRIMI PASSI DA LETTORE	OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO	DIVENTARE LETTORI ESPERTI	CONNESSIONI
2 sessioni	Christian Raimo, <i>Ragazzi e ragazze che dormono poco</i>	<i>Capire in cosa consistono gli argomenti e le prove di una argomentazione</i>	Le caratteristiche del genere: Argomenti a sostegno e prove a supporto	<i>Imparare le strategie per verificare l'attendibilità di una fonte</i>	Strategie per comprendere: Un po' di D.A.T.I.	Connessioni con il mondo: Sonno e salute negli adolescenti
				<i>Comprendere come le scelte lessicali possano essere asservite a un'idea</i>	Uno sguardo da scrittore: Scelte lessicali estreme e assolute	
2 sessioni	Igiaba Scego, <i>Le tracce scomode del nostro passato</i>	<i>Riconoscere le diverse tecniche per coinvolgere il lettore</i>	Le caratteristiche del genere: Coinvolgere chi legge	<i>Schematizzare la struttura del testo</i>	Ricostruzione: Mappare per comprendere	Connessioni con il mondo: Le storie nascoste della Storia
2 sessioni	Annamaria Testa, <i>Il lato luminoso della noia</i>	<i>Identificare l'antitesi</i>	Le caratteristiche del genere: Un passo più in là: antitesi e confutazione	<i>Schematizzare la struttura del testo</i>	Ricostruzione: Attivisti in piazza (con antitesi)	
				<i>Leggere in maniera attiva, ponendosi domande</i>	I significati profondi del testo: Domande per sviluppare il pensiero critico	

Unità 6 - Il testo argomentativo - SCRITTURA

SESSIONI DI LAVORO	FASI DI SCRITTURA	OBIETTIVO	STRATEGIA
1 sessione	1 PRESCRITTURA	<i>Attivare idee per la scelta dell'argomento</i>	<i>I Care: il mio cuore battagliero</i>
2 sessioni	2 PIANIFICAZIONE	<i>Indirizzare la ricerca sul focus dell'argomento scelto</i>	Il sentiero dell'esplorazione digitale
		<i>Vagliare le fonti raccolte</i>	Domande per sviluppare il pensiero critico
		<i>Progettare la struttura del testo</i>	La struttura del tuo testo argomentativo
2 sessioni	3 SCRITTURA	<i>Coinvolgere il lettore</i>	Un'introduzione che orienta e un <i>incipit</i> che aggancia
		<i>Far emergere il proprio pensiero</i>	Mettere in evidenza la tesi
		<i>Sostenere il proprio pensiero</i>	Concentrarsi su argomenti e prove
		<i>Sostenere il proprio pensiero</i>	Confutare l'antitesi
2 sessioni	4 REVISIONE	<i>Coinvolgere il lettore</i>	Uno stile coinvolgente
		<i>Coinvolgere il lettore</i>	Conclusioni ed <i>explicit</i> che cambiano chi legge
		<i>Coinvolgere il lettore</i>	Il titolo giusto
1 sessione	5 EDITING	<i>Saper usare i connettivi</i>	I connettivi gerarchici
2 sessioni	6 PUBBLICAZIONE E AUTOVALUTAZIONE	<i>Saper scrivere una bibliografia</i>	Note bibliografiche e sitografiche
		<i>Riflettere sul proprio lavoro</i>	La mia battaglia ai raggi X
		<i>Condividere il proprio lavoro</i>	Celebriamo la vostra identità di scrittori e scrittrici

Unità 7 - I grandi discorsi - LETTURA

SESSIONI DI LAVORO	LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	PRIMI PASSI DA LETTORE	OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO	DIVENTARE LETTORI ESPERTI	CONNESSIONI
1 sessione	Greta Thunberg, <i>Come osate!</i>	Riconoscere lo scopo e il destinatario del testo	Le caratteristiche del genere: Perché e per chi	Comprendere come le scelte lessicali possano essere asservite a un'idea	Strategie per comprendere: Al cervello dice... Al cuore dice...	Conessioni con il mondo: Il giro del mondo in quattro attiviste
				Progettare un discorso	Un consiglio da oratore: Un'idea forte espressa con le parole giuste	
1 sessione	Malala Yousafzai, <i>L'istruzione prima di tutto</i>	Riconoscere il problema da cui parte l'argomentazione	Ricostruzione: Dal cuore del problema	Imparare a individuare gli elementi che informano sull'attendibilità dell'oratore	Strategie per comprendere: Come frecce da scoccare	
		Riconoscere le diverse tecniche per coinvolgere l'uditorio	Le caratteristiche del genere: L'esordio del discorso			
2 sessioni	Paolo Borsellino, <i>Discorso in memoria di Falcone</i>	Individuare la struttura di un discorso	Ricostruzione: Sulla linea del tempo	Riconoscere le tecniche della retorica	Un consiglio da oratore: Voce, tono e ritmo	Conessioni con il mondo: BILL, una biblioteca per la legalità
		Capire in cosa consistono gli argomenti e le prove di una argomentazione	Le caratteristiche del genere: La parte centrale del discorso			
2 sessioni	Kevin Rudd, <i>Le scuse al popolo aborigeno</i>	Interpretare la funzione concettuale delle ripetizioni	Ricostruzione: Costruire su una parola	Diventare ascoltatori attivi	I significati profondi del testo: Dal macro al micro	
		Riconoscere le tecniche della retorica	Le caratteristiche del genere: Coinvolgere con gli artifici retorici			
2 sessioni	Martin Luther King, <i>I have a dream</i>	Individuare la struttura di un discorso	Ricostruzione: Presente vs futuro	Riconoscere le tecniche della retorica	Un consiglio da oratore: Corpo e sguardo	
		Riconoscere le tecniche della retorica	Le caratteristiche del genere: Dipingere scenari con le parole	Contestualizzare la vicenda narrata nello spazio fisico e valoriale	Strategie per comprendere: La mentalità del luogo	
1 sessione	Piero Calamandrei, <i>Discorso sulla Costituzione</i>	Individuare la struttura di un discorso	Ricostruzione: Chiudere il cerchio	Diventare ascoltatori attivi	I significati profondi del testo: Impressioni, connessioni, domande	Conessioni con il mondo: La Costituzione italiana
		Riconoscere le tecniche della retorica	Le caratteristiche del genere: La conclusione: un invito al cambiamento e all'azione			