

Il racconto realistico: caratteristiche e strategie da privilegiare

BRANO	CARATTERISTICHE	LO SCELGO PERCHÉ...	QUALI STRATEGIE PRIVILEGIARE
Rosario Esposito La Rossa, <i>Il confine di spugna</i>	Il brano è breve e ha una sintassi semplice. Il narratore è in terza persona, onnisciente e non richiede particolari inferenze.	Permette di affrontare un tema di attualità. Le Connessioni con il mondo approfondiscono il tema dal punto di vista storico, anche in ottica di preparazione all'esame.	<ul style="list-style-type: none"> • La ricostruzione della trama per la descrizione di luoghi ed eventi. • Indagare e denunciare la realtà per analizzare il realistico come forma di denuncia. • Anatomia di un personaggio per studiare il protagonista.
Mario Rigoni Stern, <i>Incontro in Polonia</i>	Il brano è più lungo e ambientato durante la Seconda guerra mondiale. È necessaria, quindi, una ricostruzione del contesto storico da parte dell'insegnante. Il lessico è specifico e il narratore è in prima persona, ma racconta a posteriori, scandendo i fatti in modo chiaro.	Affronta il tema della pace e dell'assurdità della guerra. I ragazzi possono così avviare un percorso interdisciplinare tra storia e letteratura. La Connessione con <i>Soldati</i> di Ungaretti mette in dialogo il brano con un testo poetico sullo stesso tema.	<ul style="list-style-type: none"> • La mappa della narrazione ricorda che il racconto realistico si svolge in uno spazio preciso e ben determinato. • Realtà e stati d'animo mostra l'evoluzione dei personaggi rispetto alla guerra. • Come un iceberg, permette di individuare l'argomento e il tema del racconto a partire dagli indizi dal testo.
Italo Calvino, <i>Il bastimento di granchi</i>	Si tratta di un brano complesso: l'apparente semplicità dello stile di Calvino, lo svolgimento lineare e progressivo e l'alto livello di narratività annullano la distanza tra <i>fiction</i> e <i>non fiction</i> . Sarà necessario inquadrare lo scenario dell'Italia del dopoguerra, essendo il racconto stato scritto nel 1947.	Consente di mostrare una realtà sociale molto diversa dalla nostra, che può stimolare spunti di riflessione. Permette di approfondire il punto di vista del narratore e di riflettere sulla forma del testo.	<ul style="list-style-type: none"> • Facciamo un film per ricostruire i molti eventi del brano. • La focalizzazione del narratore mostra i diversi punti di vista della narrazione.

<p>Langston Hughes, <i>Grazie, Signora</i></p>	<p>È un testo dalla sintassi semplice, tuttavia le sequenze dialogiche sono superiori a quelle narrative. Da parte del lettore ciò aumenta la difficoltà di comprensione e la necessità di fare inferenze.</p>	<p>Il tema è attuale e universale e permette di discutere sulle conseguenze delle azioni dei personaggi. È un testo che si presta alla discussione in classe e alla possibilità di assumere il punto di vista dell'altro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Personaggi reali e tipo sociali permette di analizzare la verosimiglianza dei personaggi dei racconti realistici. • Incontri e cambiamenti aiuta chi legge a visualizzare l'evoluzione del personaggio.
<p>Leonardo Sciascia, <i>Il lungo viaggio</i></p>	<p>Il brano è lungo e richiede attenzione, poiché è necessario ricostruire il contesto, soffermarsi sul lessico e sugli snodi narrativi spesso criptici. Man mano che andate avanti nella lettura, compilate insieme agli studenti le brevi sintesi a lato del brano segnalate dalle impronte.</p>	<p>Approfondisce il tema della migrazione italiana, anche grazie alle Connessioni con il mondo. Inoltre, il brano mostra alcune tecniche di scrittura del testo realistico come la mimesi dei personaggi dal punto di vista del lettore (<i>Quali effetti di coinvolgimento e immedesimazione crea?</i>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La voce dei personaggi e I discorsi dei personaggi sono strategie utili per analizzare il linguaggio vero e reale dei personaggi e le tecniche narrative come il discorso indiretto libero. • Il personaggio corale presenta un'altra caratteristica dei racconti realistici, ovvero quando un gruppo di personaggi agiscono insieme senza che nessuno di loro assuma un ruolo di rilievo.
<p>Primo Levi, <i>Lo zingaro</i></p>	<p>Il brano che chiude l'Unità è il più complesso, sia per lo stile paratattico, sia per il lessico e l'ambientazione. Per leggere questo racconto è necessario ricostruire il contesto storico e sociale di riferimento e soffermarsi su cosa l'autore vuole davvero comunicare.</p>	<p>È un racconto legato a un periodo storico ben preciso, ma che contiene elementi di riflessione universale. La Connessione con la poesia <i>Shemà</i> dello stesso autore permette di affrontare il tema e lo scrittore ancora più in profondità.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'episodio e la riflessione dell'autore, La denuncia del narratore e Esseri umani e Lager mostrano elementi comuni ai racconti realistici: il narratore narra la propria vicenda in prima persona, commentando gli eventi. • La mentalità del luogo permette di riflettere sulla società del Lager e sulle sue regole.