Tracce di lavoro: fonti, film e video

TRACCIA DI LAVORO 1
CONFRONTO VIDEO-FONTI. BRUNO E GALILEO A CONFRONTO

Dopo aver visto la sequenza del film in cui Galileo dialoga con Giordano Bruno, leggi le fonti riportate in questo laboratorio (tema 1, brani 1 e 2; tema 2, brano 2) e svolgi le seguenti attività.

1. 1. Dividi il dialogo in scene diverse a seconda delle diverse ambientazioni (scala, viale alberato, terrazza della villa veneta).

2. Ricostruisci il filo argomentativo del dialogo.

3. Confronta le principali tesi di Bruno con la fonte riportata nel brano 1.

4. Individua ciò che caratterizza il metodo di ricerca dello scienziato rispetto a quello del filosofo, facendo riferimento alle fonti presentate nel brano 1 del tema 1 e nel brano 2 del tema 2.

5. Nelle prime inquadrature, in cui Galileo e Bruno dialogano sui gradini di una scala, rintraccia e descrivi gli elementi del linguaggio cinematografico (per esempio la scenografia o l'angolazione dell'inquadratura) che rimandano alla struttura matematico-geometrica dell'universo (tema 1, brano 2).

6. Il lavoro può anche essere svolto a gruppi.

TRACCIA DI LAVORO 2
CONFRONTO VIDEO-PASSI STORIOGRAFICI. BRUNO E GALILEO A CONFRONTO

Dopo aver visto la sequenza del film in cui Galileo dialoga con Giordano Bruno, leggi i passi storiografici riportati in questo laboratorio (tema 1, brani 3 e 4) e svolgi le seguenti attività.

1. Indica quali obiezioni Galileo rivolge a Bruno.

2. L'atteggiamento di Bruno risulta particolarmente radicale e ostinato a confronto con la cautela di Galileo: prova a motivarlo basandoti sul passo storiografico di Andrea Sani (tema 1, brano 3).

Il lavoro può anche essere svolto a gruppi.

TRACCIA DI LAVORO 3
CONFRONTO FILM-FONTI. GALILEO E GLI ARISTOTELICI

Dopo aver visto l'intero film, soffermati sulla prima sequenza, ambientata nel teatro anatomico di Padova, e su quella del pranzo a Villa Morosini. Poi leggi le fonti riportate in questo laboratorio (tema 2, brani 1 e 2) e svolgi le seguenti attività.

1. 1. Spiega le differenze tra la posizione di Galileo e quella degli aristotelici durante la lezione di anatomia.

2. 2. Confrontala con le affermazioni di Galileo durante il pranzo nella villa veneta.

3. 3. Spiega la posizione di Galileo alla luce della fonte relativa al rifiuto del principio di autorità (tema 2, brano 2).

Il lavoro può essere svolto anche a gruppi.

TRACCIA DI LAVORO 4
CONFRONTO FILM-PASSI STORIOGRAFICI. LE SCOPERTE ASTRONOMICHE DI GALILEO

Dopo aver visto l'intero film, soffermati sulle tre brevi sequenze in cui Galileo punta il telescopio verso il cielo (33'48"; 35'11"; 36'50"-37'20"). Poi leggi il passo storiografico riportato in questo laboratorio (tema 3, brano 1) e svolgi le seguenti attività.

1. Indica quali osservazioni del cielo ha compiuto Galileo col telescopio.

2. In che modo queste osservazioni mettono in discussione la cosmologia tradizionale?

3. Spiega la rilevanza di tali osservazioni in relazione all'esigenza di Galileo di trovare le prove della teoria copernicana.

Il lavoro può essere svolto anche a gruppi.

TRACCIA DI LAVORO 5
ANALISI DEL FILM. LE SCOPERTE ASTRONOMICHE DI GALILEO. LAVORO DI GRUPPO

Dopo aver visto il film dalla seconda sequenza (il cannocchiale consegnato a Galileo, 6'22") alla dimostrazione del telescopio a Venezia (39'), lavorando a piccoli gruppi, svolgete le seguenti attività.

1. Dividete il lungo spezzone in sequenze e attribuite a ciascuna un titolo significativo.

2. Individuate in che modo il perfezionamento del telescopio e il suo uso astronomico si intrecciano con le vicende di Giordano Bruno e di Galileo.

3. Quali sono, a vostro parere, le motivazioni di questa scelta della regista?

4. Realizzate ora una presentazione in cui mettete a confronto i fotogrammi del film, riportando dei testi di commento.

TRACCIA DI LAVORO 6
CONFRONTO FILM-PASSI STORIOGRAFICI. GALILEO E LA RIVOLUZIONE COPERNICANA. LAVORO DI GRUPPO

Dopo aver visto l'intero film, soffermatevi su tre brevi sequenze: la lezione di Galileo sulla teoria copernicana, l'osservazione delle stelle e la dimostrazione del telescopio (35'-39' circa). Poi leggete il passo storiografico relativo alle implicazioni teologiche della rivoluzione copernicana (tema 1, brano 4) e, lavorando a piccoli gruppi, svolgete le seguenti attività.

1. Individuate nelle sequenze proposte chi contesta le affermazioni di Galileo.

2. Esponete e analizzate le argomentazioni dei contestatori, organizzando le vostre risposte in una relazione o in una presentazione.