

Le Nuove Indicazioni Nazionali e *L'avventura più grande (e L'avventura più grande continua)*

Il corso risponde alle Nuove Indicazioni Nazionali (NIN) per le ragioni che seguono:

LE PAROLE CHIAVE DELLE NUOVE INDICAZIONI NAZIONALI SULL'ANTOLOGIA	IL NOSTRO CORSO
<p>■ TECNICHE DI LETTURA Applicare diverse tecniche di lettura (esplorativa, analitica, selettiva) per comprendere testi complessi, individuando lo scopo comunicativo, il destinatario, le informazioni rilevanti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Attività dedicate ad applicare le diverse tipologie di lettura sia ai testi narrativi sia a quelli non narrativi, ovvero il testo espositivo, l'articolo di approfondimento e il testo argomentativo (→ Vol. 1 p. 576, Vol. 2 p. 574, Vol. 3 p. 520).
<p>■ LETTERATURA YOUNG ADULT Oltre che nelle antologie scolastiche, non è difficile trovare in biblioteca o in rete testi adatti al pubblico degli adolescenti, anche prelevandoli dal repertorio del <i>graphic novel</i> e della letteratura giovanile. L'insegnante potrà assecondare le inclinazioni della classe selezionando classici e nuovi classici nei generi preferiti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Una selezione di testi equilibrata che include grandi classici della letteratura e proposte tratte dalla narrativa <i>Young Adult</i>. La sezione "Storie dalla biblioteca di classe" che per ogni genere e tipologia testuale affrontati propone brani tratti da libri che studenti e studentesse possono leggere autonomamente (→ Vol. 1 pp. 312-318). La rubrica "Storie come ciliegie", che per ogni Unità offre suggerimenti di lettura (→ Vol. 1 pp. 334-335).
<p>■ LESSICO Comparare parole ed espressioni nuove, ricavandone il significato dal contesto e riflettendo sulla loro origine; conoscere le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione).</p>	<ul style="list-style-type: none"> Attività "Dal lessico all'analisi", che indagano diversi aspetti lessicali come campo semantico, sinonimia, opposizione, etimologia, modi di dire, e che fanno inoltre riflettere sugli effetti che un autore vuole ottenere utilizzando una determinata parola o espressione (→ Vol. 1 p. 171).
<p>■ PARLARE DI TESTI Saper parlare con gli altri di un testo dopo averlo letto, non solo mettendolo in relazione con la propria esperienza di vita ma anche apprezzandone l'apertura nei confronti del mondo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Rubrica "Parlare e scrivere di libri" presente in tutti e tre i volumi dell'antologia (→ Vol. 1 pp. 544-566). Unità "I grandi discorsi" per imparare dai grandi discorsi della storia come esporre oralmente un argomento in modo convincente (→ Vol. 3 pp. 602-651).
<p>■ RIASSUNTO Di particolare rilevanza, nell'apprendere a scrivere, è l'esercizio del riassunto. È utile proporre tanti "esempi di scrittura" sui quali far intervenire gli allievi con consegne specifiche, alleggerendo l'ansia da foglio bianco e spostando il carico cognitivo sulla riscrittura di un testo già esistente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Attività denominate "La ricostruzione della trama" che nelle Unità dedicate ai generi insegnano a distinguere le diverse parti che compongono una storia e a sintetizzarne i passaggi fondamentali (→ Vol. 1 p. 124). Attività intitolate "Ricostruzione" che aiutano a individuare le informazioni fondamentali nelle tipologie testuali (→ Vol. 1 p. 602).
<p>■ LETTURA AD ALTA VOCE Sarà opportuno leggere insieme agli studenti, in classe, ad alta voce, e far leggere loro a casa testi di buona qualità, sia che si tratti di testi argomentativi sia che si tratti di testi creativi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Tre narrative allegate una per anno ai volumi dell'antologia con suggerimenti forniti al docente nelle rubriche "Un romanzo ad alta voce" per svolgere attività durante e dopo la lettura (→ Vol. 1 pp. 567-569).
<p>■ COMPETENZA DIGITALE Valutare criticamente l'attendibilità di diverse fonti di informazione scientifica e tecnologica, distinguendo tra fatti, opinioni e assunzioni pseudoscientifiche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Lavoro mirato nelle Unità dedicate ai testi non narrativi (testo espositivo, articolo di approfondimento e testo argomentativo) per imparare a distinguere fonti attendibili e non (→ Vol. 1 pp. 628-629).
<p>■ LETTERATURA AL PRIMO CICLO Lo scopo dell'insegnamento della letteratura, nel primo ciclo scolastico, è fare in modo che gli studenti prendano gusto alla lettura, e che da ciò che leggono ricavano gli strumenti per capire meglio sé stessi e il mondo. Ciò significa, innanzitutto, che al centro dell'apprendimento devono stare i testi, e sui testi vanno saggiate e affinate le capacità di comprensione e di interpretazione degli studenti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Volume "Incontro con i classici" (che fa parte del corso <i>L'avventura più grande continua</i>), nel quale non viene proposta una storia della letteratura, ma si approfondiscono alcuni grandi autori e le loro opere più importanti.